

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12731

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد باری تعالی عز و جلال

CHECKED-2002

۸۹۱۵

افسان ساز و نیم زمین سخن	نقش پرده از کارخانه کن	چرخ کی بخش خانی ز جود	فرانزده لوامی وجود
کیا فردین کیا جم اور پریم	جیسے بتری آستان پہ درام	بلکہ سب بادشاہ روی نہیں	ز و شب و ران با یکس
کردی دارا سب مینو اکو تو	دی سکندر بنا گد اکو تو	لکھ دارا حسرت از سکندر	سب سبندہ بان پریم و سحر
یہ کہی ہی	واہ کیا شان کبریا سے ہی	چاہی جیسا ہو نہ کو نادی فقیر	ی تو شای کا جگہ چاہی پر
بسکہ لازم ہو	امی جان بادشاہ بندہ نواز	شکل بہرام کور جا سے یہ کور	ن جو گردن کشی کر لی اور زو
خیر تری اور کون بوجی بھی	ہی وہ مردود و چون بوجی بھی	ہی ہی ہر ایک کا سجد	نکہ تیری سوا نہیں معبود
و حسن لاشیرت تیری صفات	ہی غفور الرحیم تیری ذات	رازق گل شکلات ہی تو	جلد فی جات ہی تو
بندہ تو حید کب ہی کر سکتا	جبکہ یہ حال ہودی امی کیتا	تیری حدت کا ہونہ کی بیان	نان کو کہ ہون ہزار زبان
کن کی کہی جہان کر ہی جو	کس بن قدرت ہی جز مجھ و	وحدہ لاشریک کہ گوید	ی کہ از زمین روید
ہی صنعت تری صنعت غیر	جن انسان سور و خوش طیر	بلکہ ہر دہ حسرت از عالم کا	بیشک ہی خلق آدم کا
تیری صنعت کی با یکس ہر	یک فہم و بصیرت بیان در کا	خالصی صنعت ہی ایک ہی ہو	صنعت عیان بہر شی ہی
کیا کہ بن ہم بجز خضوع و خشوع	تو ہی صانع ہمارا ہم معنوس	تیری دریافت جو کرین یہ بہر	مانا کیا حسین ہی ہم و
کیونکہ بندہ سر ہی ازق کو	جانی مخلوق کیونکہ خالق کو	تو ہی رزاق اور ہم مزدوق	ہی ملاق اور ہم مخلوق
مادین بجان کا تری کیا دم	ہون جب انہی شناخت میں کم	خاک کا پہر خاک ہو اور اک	اسی ایک مشت خاک
ایک ہو کر بن ہزار یہ کہ	عقل و فہم دو کا ہم دوش خرد	کیونکہ و ششما ہی ہو بخی دان	
فہم ان اولیا کا نادان	عقل ان انبیا کے حیران	کہی کیونکہ قدم او ہو نکاح ہم	
تیری بجان عقل ہی عید	حد تک تو	بندہ نانو ان کہی بہر کیا	

غیر شکر و سپاس نعمت بسکے نعمت ہی ہی تو نعمت نیر کی احسان کیا بیان کیجے خداوند کار دہی احسان تا دکھاوین و راہ سبستہ بین گر نہ مخلوق تو اوسے کرتا ہر بن ہوئی جو بن بہ زبان	منہا تو بنا کر بن ہم کیا شکر کرنی کی ہی نہیں قیمت منہ کہاں ہی جو سبب ان کی کیا یہ احسان ہی ہی زبان اور آگاہ پنجہسی ہو کر بن تو جانا کہ ہی نہ ارض و سما ہو نہ اوسکا شکر بیان گرد و ہرودی تک نری ہر	سو ہی تو کثرت نعم سی ہے ایک نعمت کا ہم ہی شکر ادا نعمتیں کیسی کیسی ہو کو دین ایک نعمت یہ ہی کہ پیغمبر خاص سب ہی ہمارا پیغمبر و وہی بیشک ہی باعث ایجاد شکر کرنی ہی ہی چون چلیں تو کروں کچھ ثنائی پیغمبر	لا نہیں کتنی ہم ہی ادا تیری سو کند ہو نہیں سکا سبب ہی ہی ہی پیدائش تین کتنی خلق ہی کریم کیا پیدا کیا وہ خیریت ہی اوس کی تمام یہ دنیا ہی یہ حیرت کہ کیا کریم
--	--	---	---

گلستہ بندی نعت جناب سید المرسلین کی اور مدح طراز سید المرسلین کا لارحمۃ للعالمین

احمد مجتبیٰ شفیق اہم شافع المذنبین بر روز جزا بخدا ہی صحیفۃ افلاک اوس فی انکشت کی بنا کر تک بی لکھی خط نسخ اور مکتوبہ اشرف انبیا حبیب خدا سنگدل شکر و نکی خاطر آہ مدح کیا اوسکی ہر کہون آئی یہ نبیلہ جس او کی ہی حیرت دامن آل ہی پکڑا اسے بار یا اہل ہی بحق آل رسول بہ بخدا ہی ہر بن جمع دھام	مہبت و بہت نہ ہی آدم رہی خلق و خواجہ دوسرا چند اور ان دفتر لو لاک خفت نقطہ کیا نمر کا حک ہو کیا ناسخ جمیع طریق روشنی بخش شریعت بطی سنگ ہی و سکی جو نہ گواہ مدح خوان جسکا آپ ہو اللہ رضی اللہ عنہم انکے صفت ہوئی مجرم صراط سی ہم بار یعنی اولاد مرتضیٰ و بقول اوس پر ہدایت اور انہوں نے	سرور انبیا و ختم رسل ہل کتنی کہ ہی جو اوسکا اوسکی دفتر کی کرتی ہی وقت علم کو نین آڑ بر اور آتی سایہ گرد کار و سبب سایہ مدح طراز سید رسول امام عقل سی بر تر اوسکی ہی حق اوسکی آل اور سب صحاب کیا دوستی او کی ہو فرض ہوئی اور کیا حضرت کا جیلہ ہے دنی زبان کو مری تو انہی سنگت	جسکی خاطر ہی یہ جزو کل ہی جہان کیا غبار جو ادا کیونکہ تو شکر و نکی وقت کون ہی جزو محمد عریض جسکا قوسین ادلی اک پایہ ہی محمد علیہ الفضل منہ ہی کیا کر سکون چہ تعریف رہ ہر راہ دین ہر بن کی شکر ایک ہر بن و وہ ہر بن کہ او دوستی انکی ہو سبیلہ ہے مرقی ہم تک ہی نایم بنی د
--	---	--	--

ہونا مجیب الدعوات سی اپنی حاجات کا

حشر کار و زجب عیان ہو بحق قاسم پیغم ثابان بحر عیالین غرق ہوئی نیم پر ہی امید مغفرت سی تھی لوگر از اقصاء ہم لین	اور نور شید وان ثابان ہو بجنتی من عقوبۃ النیران بخش ہی مجھ کو ای غفور جم غفور نصیر تو کر کیا مرے تو نور منور ہو	بار الہایہ عرض ہو ہی قبول ہو دی وقت ای کریم تر صدقہ اپنی حبیب کا بار ب عمل نیک گو نہ مجھ سے ہوا گر نہ بخش گناہ تو میرا ہو دی تو غفور مغفرت سے	ہو مرا تہ اور ذیل رسول طل مدد و احمد ہی مجھ پر غفور میری گناہ کر دی سب مبتلا ہوں مجرم صبح و سنا تو مجھ میں اور توبہ میں
--	---	--	---



مراہ مجھ پہ لب ہی  
 کی الفت بھی عنایت کر  
 سر و آغوش کی یہی بھکھو فریغ  
 تیرے یوں ہولدی در توفیق  
 فتنے کی ملک کا بھی شاہ  
 ہی ہوں قتل و قتل دہی بھل  
 کی امراض قلبی و دہلی  
 یہ غرض ہی کہ رب غفور  
 تیرا آپ بھائی آخری ہمارا  
 (دوسری ہادیس ہی بروز قیام  
 از سبکی ہو مغفرت بروز جزا  
 یہ لب تک سنو مرا احوال  
 ی تلاش معاش سے گردان  
 مگر آب کبری کیا چھم  
 نہ کہ میں آگن دیاہ قسمت لی  
 غم آہ بھی وہ ملک  
 اے شوم وطن ہی ہی ہمارا  
 ہوئی یار و یار و حبیب  
 کہیں باغ ہی نہ میرے کجا  
 یہ کی کس شمع و لکی جائے  
 نا ہلہ مان ہی نجات دیوی خدا  
 ہی سفر سی کو کچھ ہوئی بہبود  
 کی بیان ایک ہا کہیر

رات اور دن ہی کھانا  
 اور محبت سب مجھے عنایت کر  
 دی محبت کا اپنی لہذاغ  
 دیکھوں لی پردہ جو رخ تحقیق  
 بہترین ناشر حرص کی یہ راہ  
 محو کر دی خیال سب باطل  
 دی بھی صحت دلی و تنے  
 ساتھ آگ ہی کی ہوں محسوس  
 خانہ اونکی یاد میں ہوا  
 بحق مصطفیٰ شفیع نام  
 بحق مصطفیٰ شہد دوسرا  
 تم ہی کہنا ہوں اپنی جی کلام  
 پہر تیرا ہی ان دن ہی بیان  
 تکیا ایک ل کا درد و غم  
 موندہ دکھا باک بنی راحت  
 غیبی او سکی کفینہ بہر بہت  
 دیکھو دانش ہوئی نہ مطلق  
 طالع شوم دای با نصیب  
 نہ چمن اور نہ سبزہ زار حلا  
 آئی آرام عیش و نہد کھلا  
 محکو کھلا ہی ہر وطن میرا  
 کار بستہ نہ کچھ نہ پای کشود  
 جسکی محتاج بن جان کی امیر شاداب کرنا گلین سخن کا ابیاری مدح سی ایک امیر

اسکو مغلوب کر دے میرا تو  
 عشق کا اپنی ہی سبجہ تودہ  
 کیونکہ تار یک ہی ہکا و سون  
 گرم و راہ معرفت کا کر  
 کہ نہ محتاج ہر کس تا کس  
 شکل آئینہ ہی صفائی قلب  
 جو میں امراض ان سچی کی شفا  
 بعد ہوتی نام کے بزبان  
 والدین اور از با میری  
 جتنی اور تو نہیں خیر و کلام  
 تا کہ مصنف برنگ ہزار دستان بسبب نایابی کی ہر کلام  
 یعنی ہر بستلای دوالم  
 دشت پیا ہوا در کوہ نور  
 گاہ اور پہر گئے کہیں  
 دیکھا پہر کی ملک کر نامک  
 گر چہ جب کہ وہ مان چہا ہی  
 ایک شب کفینہ دل ہی ہی  
 یاں کسی ہی نہیں ساسے  
 کیا کروں کس طرف کو جاؤں نگر  
 کہی جانا کہیں نہ آتا ہے  
 کب تک کوہ اور بن بگھون  
 اسی ناگاہ غیب سی یہ ندا

بھن لا الہ الا  
 نفس ل کر خمش اور دم سرد  
 اور ہی لی نور سبب اور بن  
 آشنا ہو مغفرت  
 اپنی کھانا سطر اور بن  
 قلب سی کر نہ آشنا قلب  
 تندرستی سی کہہ بھی تو سدا  
 نام جاری انہیں کا اسی سجان  
 یار و استاد و شناسا میری  
 رحم کر سب برای ہی جان  
 چھوڑ اپنی وطن کو ای ہرم  
 دیکھی دنیا کی خوب کرم و شرم  
 یہ کرم کی گئی نہ بد بھرم  
 کہتی ہیں کا میں جی ہانک  
 سیم کا اور نہ زر کا توڑ ہے  
 لای قسمت بھی کہاں میری  
 پاس نہیں کوئی غیر نہا ہے  
 دیکھو ہلاؤن بن کہاں بیکل  
 خانہ کیا ہی کہ قید خانہ ہے  
 جلد پہر چاکی میں وطن بگھون  
 مضطرب ہون اور تو کہیر  
 تمام نام طریقہ کا وہ بھن  
 آج اور کا نہیں کوئی تانے  
 ہمت ایسی کہ ہو جمل حاتم  
 کہیون ہو وی ہی کمال

بیر کے اور شکستہ ہونا گل مراد کا نیم لطف سی اسیر کی مقبول بارگاہ قیوم یعنی  
 ادا تھا و خزان بہادر ثابت خزان لک الا حاکم  
 خود و بہتین امیر شاداب  
 ناصر خود و بہت شمش

بخشش فی اوسکی خوش بین  
خود جزو سخاکرون جورقم  
سری لی تابیا اسی خلق جسم  
ششین جیت بین اسی سکین  
یہ غلط تھا امیر والا جاہ  
مبتغ بین کی اس سخن پر  
بامروت ہی اور باتکین  
ختم بین اوسن خوبان بالکل  
ہی غریب غیب پرورد  
رزم کی روز ہی وہ قسم وقت  
اوسکی آگلی جو کوئی نہ فرج  
وان بصد باغ ایک کل غول  
اور کا دسب کا پریش خانہ  
کیا دو مان امیر خان کا ہی  
غیب ہی اوسکو پہنچی یہ نہ  
اوسکا چہی اسو جانی خرا  
فیض بخش ایسا جب امیر ہو  
جالی اوس پہ لاہ کا تسلیم  
رنگ قہر خان ہر اک لیون  
لی دیا بین بھی نشان بنا  
بی و سکی کہی نہ وان جانا  
سکے زبان چہ یافتہ غریب  
بولا کای جو ہری در سخن  
ہیں نہ ہی پاس اب جو در بین  
ایسی کیاب ڈر پیش ہوا  
بخیر جا پہر اوسن جناب کو تو

کیا دیکھا کو با فی بین پستلا  
تو کھربا ہو ی میرا غم  
ہی عرض ہو کر ہم ابن کریم  
صورت آفتاب نور افشان  
ساری عالم کا یکہ پشت پناہ  
تھا یہ ایسا سخی نہو کا اب  
اوس اوسکی اور کوئی نہیں  
ہی ہاں جہان میں غیرت کل  
حق سداست کہی ہا اوسکو  
بزم کی قوت ہی وہ حاتم قوت  
اور ادا نہ ہو وہ اپنا دکھائی  
لی وہ خار نہ ہو دیکر پھولی  
ہو گیکانہ وہ پاکر بیگانہ  
گہر و لجاواک چاکا ہے  
بستہ اندھ نظر نہ ابد  
اور ہو رہا عدم کاشاب  
جس ہی میں فیضیاب و گلان  
دیکہ تو قیر ہو تو اور عطیم  
غیرت خلد ہر چمن ہے ہوا  
اور وہ عشرت سراکان بنا  
یاد سعدی کا کہ ہے فرمانا  
این گریبان گرفتہ ان امن  
ہی بھی یاد شاعر بکا فن  
آج شاہوکی گنج میں تو نہیں  
دسج دل میں ہیں چون چہا ہی بنا  
نذر دی اون در خوشاب کو تو

اوس سی خرمی کا کز جی سول  
نہیں کسی شکی اوسکی ویر کل  
باب اوسکا تہا رکھت عالمی  
تا خطا اب سکا کو امیر الہند  
بخشش اوسکی ہلن ہی ہا  
پہر سخی اوسکا کیون نہو لہند  
ایسا انسان اب نہیں کوئی  
کیا کہون اوسکا اب علم و  
ہی شجاعت کی بحر کا وہ ہنک  
نود ہنر مند و قدر دان ہنر  
بخشش یہ جوش پر آوے  
اصل میں ہی ہر مع ہند ترا  
ہی جہان فیضیاب اس در  
محفل اوسکی ہی شک خیز  
ہی وہ اقلیم جو دکا واسے  
خوش میں رہا کی و سکی دولت  
پہر کس بات کا ہی تجھ کو غم  
در دولت بہشت کا در ہی  
چار سو ہر و ش ہی باغ بہار  
وان کی جانی کی کہ سبیل کوئی  
در میر و وزیر و سلطان ا  
وہن سیدہ ہی گر کہی توینا  
شعرو لعل و درسی بہتر ہے  
بی باگو ہر خوش آب ہر ایک  
ہیں بر گندہ تیر سان کیسر  
بس ہی تری تین و سیدہ ہی

جروہ اوسکا ہی بہر چہ  
جون صدق ہی کسی ہر خیال  
اک نہیں لب پہ سدا کوئی سول  
فیض جمن ہر اوسکا روشن  
پیرہ تہا فیض بخش نہو لہند  
بلکہ وہ ہمو گمان ہی ہی باہر  
کیونکہ تیرا شبہ سے فرزند  
ہو دی نو دی تہا کہیں کوئی  
گاہ سا جکی آگ ہی ہر ہار  
پہر نہو نہر کہی تہا نہت جنگ  
پہر شہر ہی کیون اوس ہی ان  
ایک کی جاہت راز و باوا  
اوسکی برقی اوس سب بزاو  
کیون نہ ہو فتح باب اس در  
چاہتی جیسا دیسا ہی آتین  
تو یہی کہ نہ طیلہ العاسی  
اور اعدا پہرین بجال تباہ  
شکوہ بخشش ہی عشت ہنرم  
رشتہ دار السلام ہو گہری  
ہی وہ دولت سراہ از گلزار  
کرے پیدااری ایل کوئی  
بی وسیت مگر دہیر امن  
ہیں کہا سنکا اس ہی تہر کیا  
کب و و لعل و گہر ہر ہر  
در خور گوش آفتاب ہر ایک  
منسک اوسکو سکا نظم میں کر  
چاہے ان یہ روز جیلہ ہی

کیونکہ وہ خرد دان فیض نیر  
 ہو رہی کیونکہ او نشی اسکی شان  
 جتنی گزری ہیں نیر و ان  
 بسکہ پانندہ می کلام سدا  
 مودر گیارہون کہ ای غم داند  
 ایک اہل حق ہم سچ پہلست  
 تیرتا جا کی میں دگر زبون  
 شب تو رکھ دوات او سکا  
 تخلیق اس حین کا جب میں  
 عاشق اوس گل کی عینیت  
 کیا مجھ ہی کہ بل تصویر  
 خسرو شاعران فی جھکو کہا  
 شہر ہی ایسی ہی ہوی وہ رقم  
 ترجمہ اوس کا تین نہیں کرتا  
 فی بحقیقت کہون میں ہون  
 ای حقیقت کہا غلط تو نے  
 ہی وہ کتب کتاب معز سخن  
 رشتہ اور وہ در شہوار  
 بہتر از گل یہ خار ہو جاوی  
 سعد ہون طالع اور بخت میر  
 ہی عجب داستان عجیبہ  
 اور عالی پر اب میں تباہون  
 آب کی فیض ہی ہون شمال  
 بیان سی آغاز داستان کا

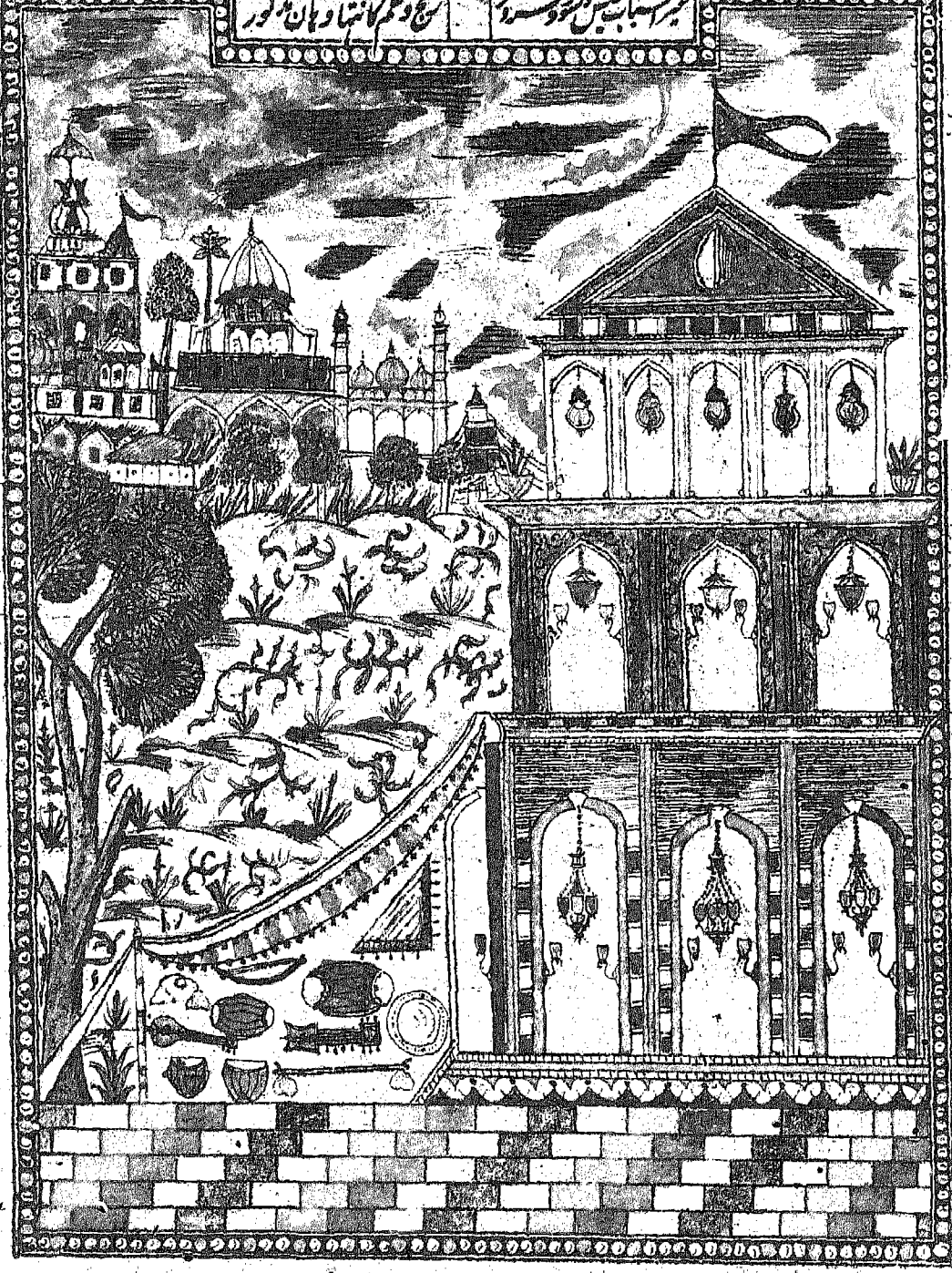
مشتمل ہی سخن ہی شام و سحر  
 نور خورشید خروں یہ بات ہی  
 بجان ایک ایک گاہی خوش  
 سپر ہی کہون نہ او سکا نام  
 راہ لو اپنی باب کرو نہ شکوہ  
 پاک خرم ہی میں دنیا فرست  
 اور وسیلہ اوسکو گردانوں  
 یہ کیا قصہ بدیع رقم  
 ہشت گلو اس نام سکا کہ  
 میں بصد رنگ حق نمہ سرا  
 چہرہ ہوا اب بلاتا خیر  
 فارسی کی زبان میں سرتابا  
 شہر جس پر شمار ہی ہرقم  
 پر وہ قصہ کہون نظم جدا  
 یعنی وہ معزا اور ہی یہ پوست  
 کی یہ بی منصفی فقط تو نے  
 خدایں ہی یہ اور وہ گلبن  
 وہ گل تر ہی اور خشک یہ خار  
 اگلی گل اسکی خوار ہو جاوی  
 نہ ہی عزت شرف نہ ہی توقیر  
 راحت افزا و با طرب قصہ  
 اور اوس نظم کہ کی لایا ہون  
 دلو میری نہ گہیر ہی شمع و مال  
 کیا مراد وہ اس بیان کا ہی

ہی سخن کا بجان دل خواہان  
 یعنی نہ ہمار نام اہل زمین  
 ہی خریداری سخن کی سبب  
 سسکی خرید ہی میں یہ بات  
 اب میں اوس یہ جانی الامان  
 کہون کچھ قصہ منطوم  
 مستی ہی اوس جناب کا بنام  
 جسکی سن فی سی لگو فرحت  
 کہون کہ گہا ہی معنی و مقصود  
 دیکھ لیہ سماع کی بہار اگر  
 گو کہ ہی خوب پاکہ ہی یہ زشت  
 پیش ازین اوسکو بی نقش و نگار  
 طوطی بند کا میں خوشہ چین  
 ریختی کی زبان میں بالانداز  
 پوست کہ چو مغز شیرین نیست  
 مغز ہی پوست کہون کہ ہو گاتر  
 یہ تھا اور وہ مہر عالم تاب  
 ایک اس خار کو اگر وہ جناب  
 اگر کی وہ سپہر عرف و جاہ  
 ہو قبول اوس جناب کا لہر  
 رہنمائی ہی بخت باور کے  
 التجا ہی کہ بعد ازین اندوہ  
 فکر کہ بھی میری دل کی دور

ہی خریدار وہ سخن کا بجان  
 ہی خرید سے سخن کی رہنما نہیں  
 نام رہتا و گرنہ او سکا کب  
 ماری اک اوٹھ کی سسکی لات  
 دوندہ ہونم جہان خراب زبون  
 جسکی پڑجای شش جہت میں ہونم  
 بہا کا غم اور کس گئی اللہ  
 جاتی غم اور نشاط و عشرت  
 ہر دوش میں شگفتہ گونا گوند  
 ہی جہان بخش اور روان ہونم  
 ایک قصہ یہ ہی یہ ہفت ہشت  
 فارسی میں کیا ہتا شرای یار  
 ہندی میں اب کہون میں اوسکی  
 خوش ہونم جسکو بلبل شیراز  
 بہر ان مغز پوست بہرین نیست  
 پوست ہی پوست اور مغز ہی مغز  
 ہی وہ آب حیات اور یہ آب  
 چشمہ لطف سی کرے میراب  
 مہر کے چشم سی مالکس بہ نگاہ  
 بہر غم جسکو گہب یگا کہونم  
 اور سعادت ہی اپنی اختر کے  
 دل بہر نہ نور ہی غم کا  
 حق کہی آپ کو سدا مسرور

<p> <b>کی اور چین آرائی اس گلستان کے</b>                  کیا بیان کی اوسکی شان شکوہ                  نام بہرام گور تھا اسکا             </p>	<p>                 شاہو کا جسکی وہ پہ ہوا ہونہ                  کیا کہون کیسا دور تھا اوسکا             </p>	<p> <b>گلزار پہلا تخلیقندی آغاز داستان</b>                  ملک ابراہیم ایک تہا والی                  اوسکی شان ہر مہر ہی محتاج                  بسکہ یہ شمار ہی ہی فزون             </p>	<p>                 سدا اور تیرا سہ خدا واسے                  روم اور شام ہی تہا تاجدار                  سر کشان جہان ہی اوسکی زبون             </p>
---	---	---	--

جس فی ارسلی خلافت ماراوم خفت و داد و عدل کی شہنشاہ سینہ باز غریب کا گاہ و منزل دزد کی خوف سی ڈر ہر ایک فیلسوف و ملین و دانشور ملک کی انتظام کے بیکار روز و شب شغل پاوہ خواہ	پہونچا اکدم میں وہ بقدر عدم جور و ظلم و غم جو ہی عدم چنگ شہین کا پناہ اندر و چہن سے سو وہی بظہر ایک راست کار و امین نیک سیر وہی عدل و انکی پائے بی نکدر آب کاری کا آب جاری ہوا غیر اسباب میں و سوسو	خوش سپاہ اور سب عیبت شاد تہی غم گرگ سی نقد بہر سنے شہری خوش رہستانی آشوب جب ہوا اسطرح نظام جہان کاروان خیر خواہ خلق خدا گر کی یون بند و بست باو شاہ مدر خوشی تہی اتان محبت سرخ و غم کا نہتا و بان نکور	کچھ معمول اور ملک آباد جاکی کینک باد پر گرسنے ہرک سار سے خدائی آشوب کہ نہی و خواہ جسک کام چہا ایسی انسان بہت سی کر پید پیش کر سنے کا محب مراد خوش آئی تہی اتان محبت
---	--	---	---



چرخ قافون و در بر بطون  
از غنوں بین او ستم کیمین  
کوئی طلب پیم در لیسوی نان  
بزم رقص سرود و جام مدام  
در رشک غلغان غلام صورت  
باندیان گلبان هزار و پنجاه  
سرمه نکونی اور کوئی گلچهر  
دلبری کی تھی زین اوہ شہاد  
شرف خط چہرہ ہر ہر کا تھا  
اشکر کیمین چشوں اور بالی نگاہ  
دیکھی چلتی ہو چکی دیکھی اکڑ  
یہ لکھاوت کی یاد او سکونل  
او سپہ بہرام کور یال تہا  
جانا جسم شکار کی خاطر  
میں غلام بہت تھی بھی رسید  
تیرہ شب بیدار تیرہ تہا بال  
تیرہ جہت آنہ او سکونل تہا  
جب آنہ ہر سحر ہر لاسفور  
گودہ جاتا تہا نور ہر شکار  
خانہ زین تہا ہر کا خانہ پیش  
گور کی تہا شکار پر مایل  
مرگ کی مرگ کا تہا و ہنیر  
ایک تہا تہا و زبانی میں  
کہنی کوئی زبان کہا تہا تہا  
تیز رو ایسا وہ چہ لا و تہا  
چلتی ہیں ماندگی تہا او سکونل  
سایہ جب او سکونل تہا دی سکونل

بیت تھی عرب بجا میں ایلطاف  
بیچے مردک بار بار کیمین  
سنی والون کی کہنی کی جہا  
شام سی صبح صبح سی شام  
رہتی تھی خیر خلوت و جلوت  
یاسمن سترن ہزار و پنجاه  
غیر ستر ماہ کوئی شک ہر  
طرز دلاری او سکونل یاد  
شعلہ سان کرم تھی وہ ستر  
ملک خوبی کی تھی شام شام  
وہ مری ایڑیاں رگڑی رگڑ  
اک نگہ میں کی کہنی کی جہا  
عاشق او شمع بیدار تہا  
رہتی تھی ستر میں ان ہی تہا  
جی سی ہی مادی نہ کر لی قید  
تیرہ سی او سکونل تہا تہا محال  
تیرہ گرون بھی ہم جاتا تھا  
کوئی میدان میں چکی کہنی گندہ  
میخوری بن تہا و ان ہی تہا  
اور آواز زہ ترانہ ہمیش  
دوڑتا اور کشتی رسید دل  
گور کن گور کا تہا او سکونل تہا  
و شہر باد پاسہ ارس میں  
باتین کرنا ہر اسی جاتا تھا  
غرب شرف او سکونل تہا  
دوڑ کر بھی او سی کہنی ایسا  
دوسر اکون او سکونل تہا

ہمیں ساری کا اور سے ہر  
عبدہ ہو کب کہا وچ او سکونل  
اک طرف سر کی اوڑتی تھی کبی  
گرم رہتی تھی تھلہ خوبون سی  
بہر خدمت بھی کمر بستہ  
ایک سی ایک لبری میں غضب  
اور میں اک نازین خوش اندام  
شوخ حاضر جواب اور طرار  
سری لی تابہ پاکر شمع و ناز  
کات وہ جسکو دیکھ ملتی ہاتھ  
ترک چشم او سکونل قاتل و خونریز  
دینا آرام دلو کام او سکونل  
ایک دم او سی تہا تہا تہا  
تہا جو خوف حد نہ کچہ زہنا  
قادر انداز یون بہ فن تیر  
تیر کی حق میں تہا و سخت کمان  
او سکونل قبضی میں آتی جیکہ کمان  
ہم کمر طائران سدرہ شہین  
طوطی بادہ خوار کی تہا تہا  
گرچہ افسانہ رسید کی ہیں ہزار  
لاکھوں ہی گور کر دی جہا  
گہوڑی بھی تھی ہزاروں او سکونل  
باد بادہ کی جہا تہا فی قدم  
اس قدر تہا غرض سلج اسیر  
جلد اور تیز و زبیس تہا و  
دوڑنی پر وہ جب کہ تہا آتا  
او سی گور و گورن غلغل

گوئی ہر محل میں ہی محل  
لکڑی پہلے پیسے کوئی  
آتشیں چہرہ شمع و دیون  
وسندہ سندہ رنگ گندہ  
کوئی تھیلی کی پانی چپ  
ہی نہایت ہی شوخ اور خرد کا  
لی بوبہاد لکڑی سی خوش گفتار  
تسپہ عیار اور غضب طراز  
اور رفتار بھی اگر کی ساتہ  
خون دم سی کیا انہیں پہنچ  
ہو دلا رام کیون نہ نام کا  
شب کو بھی تہا نہ او سی  
رہتا مصروف دو سیر شکار  
ماری اک تیر سی جو سو پچھیر  
الغرض کوئی تودہ طوفان  
قوس چرخ او سی پہ جاتا تھا و تہا  
ہوئی تھی گوشہ کیم و چکر زین  
نکباب شکار کی ہو گزنگ  
پر نہ کرتا و وغیرہ گور سکار  
اور مارا تھی سی کوئی حیوان  
ایک سی ایک وین تہا تہا  
مصر او سی تھی پریشانی غم  
اوڑ کے پوچی او سی و ہم کلیر  
ماندگی چو نہ سکتی تھی او سکونل  
سایہ چپ تہا او سکونل تہا  
عابر آتی تھی جان ہی تھی محال



اور سکا سب ہی بہار میں رہا	رہ رہی لیا تھا بکری کوہ کور	صید سی لکھ لکھ لال آیا	ایک دن چین میں چال آیا
کچھ جلد اکتے ملک بجان	حق کی مخلوق میں یہ سب جوان	اپنی ہی جان جانتی سب کی	جان انہیں ہی ہی ہی ہی ہی
کر کے یہ غم پہرہ پھر آیا	گور جو زورہ ہب کی ماتہ آیا	جان ہی جان کر نہ مارون کا	تن ہی اور سکا نہ نہ نہ نہ نہ
بعد تو بن جاتا حبیب و ہر شکار	دیتا بچہ کو نہ کچھ آواز	گور کو زندہ کر کے پیر کند	رکھتا قید حیات ہی میں بند
جان ہی کی زینہ ہمارا و سنی	جان و دل ہی کمری تھا پیارا و	ران پر بیکری داغ آزا دی	چھوڑ دیتا ہر داغ آزا دی
ران پر جسکی ایسا ہوتا داغ	بانہ اور مدد سی اسی تھا فراغ	بندہ داعی گور جب ہوتا	پاؤں پہلائی دشت میں سنا
کوئی کرتا نہ پھر شکار اوستے	جیسی ہی آلتانہ مارا و سی	چال آلی یہ اوس کی گور جیسی	شاہ بہرام گور یا یاقب
جانا بہرام گور کا دلارام ساتھ واسطی شکار خجیری کی اور تغیر کرنی صورت دو آہو کی ساتھ ملک تبرک			
اور پہل سچنا دلارام کا اپنی ہر کو اور چوڑا تیار بہرام کا تھرا می پیدا و چین مانند غزال دلارام سی دلبر کو			
جبکہ گشتہ ہوتی ہی تغیر	اور ستار کی پٹی ہے تاثیر	پہلی اسباب اور سکا ہو ہی عیا	پہلی دلیل اس سخن کی اب یہ عیا
کرنا لکھن ہوا خدا کا یون	نکلا بہرام بے شکار کو چین	تہی دلارام ہم معنائی و سکی	ہم سخن اور ہم زبان او سکی
دونو صحرانور دشت بدست	صید جو بندہ کر ہی نہی شست	تا گمان گذری سلمتی ہی غزال	کوئی سیدہ کوئی سیدہ کوئی لال
دیکھ بہرام فی اوٹا گھوڑا	تیر منہ کی ساتھ جھٹ جوڑا	تب دلارام بولی کر کے نیاز	تیری فرمان میں شاہدہ نواز
گوہی اوستا و فن تیر میں تو	جو کتا ہی نہیں تو یکسر مو	پر میں استاد ہی تیر سچون	یعنی میں جسطرح سی جگہ کہون
اوس طرح تیر تو انہوں پہ لگا	اسی میں تیری یہ جان دل ہی خدا	یون لگانا ہی تیر کا آسان	امتحان کا گھر ہی اور نشان
طرہ ہی سخن جب اوستی کہا	یولا بہرام کہ نہ دیر ہی کیا	ہی مرا تیرا نکلنے جو ہنر	کچھ نہیں امتحان سی جگہ ڈر
قہر کی گی جو کچھ کر دنگا میں	امتحان سی نہیں ڈر و نگا میں	بولی دیون کا تو تیرا پھر	کہ ہونزادہ اور مادہ ہر
دل میں کہنا سا گیا اور سکا	اور یہ نکتا وہ پا گیا اور سکا	وون میں فروز میں ہی کمال	مارا سینگون پھر کی یون فی
اوڑگی دونو سینگہ جو فی لغو	نہ کو مادہ بنا دیا اس طور	کر چکا جب نہ کو یون مادہ	نہ بنانی یہ پھر ہو مادہ
میک کی بارگی دو چوبہ تیر	تا کہ کر ایک مادہ خجیر	یون کی دونو و سکی فرق غرق	مادہ و زمین کچھ ہا جو نہ فرق
جب یہ بہرام فی دکھا یا ہنر	نہ بنا مادہ مادہ بن گئی نہ	دونو شتر طین جو ہمیں کجا لایا	سین فی تحب یون او سکی بار آیا
یولا انصاف کروا می عیت	پور کی کہن دونو شتر طین کیا یکبار	بن تو منصف کراس نہر یہ نظر	نہ ہو کیونکہ مادہ مادہ نہ
نہی توقع کہ وہ بطر زبہ	بولی اسنت آفرین و نہ	بہر تحسین اس فی کہول بان	دی عاکر فی یون لگی وہ بیان
سحر او سکو کہون میں یا جادو	کہ نہیں معجزی سی یکسر مو	دیکھی ایسی نہیں ہنر مند سی	ہی فقط قدرت خدا وندی
کام وہ تیری تیری یہ کیا	مہم انسان سی ہونہ جو اصلا	ایک قدرت خدا کی ہی معمور	ایک ہی ایک ہی ہنر میں
بالیقین ہو گا کوئی ایسا ہنر	کہ زیادہ وہ تجھ سے ہو ہنر	چاہتی ہی یہ دور اندیشی	دوسری کو ہو تیری پرتیشی
سنگی بہرام یہ سخن یک بار	رہ گیا کہول نہ کو چین سوفا	تیر سا یک جگر کے پار ہوا	دل جگر و تو سی دو سا و



تو کہتی ہو کیا اوسکا  
زہر خندہ سا کر گئی گوشت  
کی پستانخی تو فی حدیثی  
بار بیتی تو ایک پتہ ہر  
خیر کو مجھ سے یہ کیا جو قیاس  
چاہہ اخلاص پیار ہوں تمام  
قول داناؤں کا نہیں سچیا  
دین یہ دشنام پر کھینچت  
پس ہی لازم ہی ہر اک دم  
رہ کی تنہا غرض نہ گفت ہی  
گو کہ آگاہ سی وہ نہ تھے  
سایہ سی اپنی خوف کہانی  
برگ گل ہی جو سکی تھی پیا  
رہنما راہ بر نہ کوئی ہمراہ  
گرم ریتل وہ اور خوف دین  
پات کوئی اگر کھڑکنا تھا  
کرتی جاتی تھی آبی بابوس  
جان میں جان کی کچھ باری  
واقعہ ایسی ہوتا دشت میں وہ  
بخرابی جو ہر بچہ ان دشت  
بہلہ کیست اور وہ بہتر نہ  
صاحب نہ رہے تہا شہا  
پوچھا ہی تو ہے حور زار  
ہو تری رخ سی چشم بدین  
مجھ کو چہرہ آتی ہی چہرہ  
کیا مصیبت میں نہ ہی تیرے  
کہ نہ تہا پہا پہا سار حال

چہرہ حضور پر ہوتا اوسکا  
پس کی نہ ہر آب و ہر گشت  
یہ نہ سمجھی کہ کیا ہیں کتنی ہوں  
بات ہی یا کہ سخت پتہ تہا  
دور ہو جاؤ اب سیکے پاس  
صاف کہہ کر چلا کیا ہر ام  
واقعہ ہی جو ہی ہوں فی کیا  
گاہ تسلیم سی کرین نفرت  
بات کو سوچ کر کہے ہر دم  
گر بڑی اس جاک فی خبر سے  
او نہ کی چھوٹا بادوسی چلی  
سایہ سان جھاننی پہ جاتی  
خاراون میں تہا ہر قدم تہا  
ساتھ ہی ہر قدم پہ لکھن آہ  
دل سوز ان سی ہر دکشا  
تو کلیجا او میں ہر کتا تھا  
جب چلی اس طرح سی وہ کئی کوس  
ہوش آتی ٹھکانی پھر ساری  
کہ تہا وان گزار آدم کو  
دیکھا تو ہی پہلے ہی گانو خراب  
تھی غرض اسکو یہ زباغ و ہمار  
اسن بریر و کو اس فی جو بچہ  
ہی پر سی یا کہ ہے تو آدم  
کون ہی تو بابر طاقت نور  
کہ تو کچھ منہ ہی ہی طلعت  
حال پر اپنی خود میں حیران  
مہر اقبال پرہ آنا وال

بولای شمع دشمنی پیشہ  
تو ہوئی شیر پرچہ آہو گہر  
کسی ایسے جہان میں جرات  
کہ کی یہ اور گہوڑی پر سی تار  
وہ گیا اور یہ بسلائی رخ  
باشہان ہر چہ بر خلاف رشتہ  
بولی جو کوئی کہ نہ اندیشہ  
وقت کو دیکھ کر کام کری  
چینی جدم وہ ہنشین جنون  
ہر قدم پر تھی خائف و لرزا  
چہتی ہی ہر قدم پہ سیکوٹا  
رک کل پاسی ہوں نکار فسق  
اپنی گفتار سی ایشیاں تھے  
بسکہ ہر قدم تہا خوف ملاک  
گاہ آنا طلب جو پیشہ شیر  
اک نظر آیا کور و یہ خراب  
نہی کئی اس میں خانہ کامی  
وان کی انسان تھی جس حرا  
پر وہ سمجھی ہی یہ نہ کہ شہادت  
ایکے ہفتان کاٹو ماسا کہہ  
ہو دیوانہ ساد و ترا کیا باری  
گذرا اس جا ہوا ترا کیونکر  
جلد محکوم تہا کہ حیران ہوں  
صدمہ تنگدلی کی ہولی زبان  
جنگ فی حواس پاؤں گی  
نسخہ غم کا کہ سنایا سب

کچھ کیا دل میں تین نہ اندیشہ  
بات تیری لگی مسجھ چون تیر  
اس ہنر میں جو مجھ پہ لی سبقت  
پہنیک اس گل دشت میں جنون  
رہی ویرانی میں بصورت گنم  
نتوان گفت گر جہاں شہرست  
ماری ہی اپنی پاؤں میں تیشہ  
تانا پنا تباہ کام کری  
جمع ہوش محواس کہ چون  
گاہ گریان تھی اور گہی حیران  
کف پاؤں و نوخاری تھی نکار  
خاراون میں چہمین ہزار ہوں  
حالت اسکی غرض پریشان تھے  
تھی اور اتنی وہ اپنی سرخاک  
شیر غم لیتا آہوی دل کہیر  
اس طرف کو قدم اٹھایا تباہ  
گو وہ ضرور عمارت شام ہی  
تھی وہ خور ہوئی بہ تنہا ہی  
اور باغ ارم و وزع کشت  
تہا جو اوس سبکی کی کنار ہی  
اور بہت سی کی اکی غمخواری  
بان تو آتا نہیں ہی کوئی شہر  
گو ہوں نہ وہ چہم بیجان ہوں  
اور کہ پاؤں کہ امی جہنم جہا  
ساری بیاہن کہ سنائون کہ  
غصہ ہر ام کا جتا یا سب

دی تسلی کاب ہنجا کچھ غم  
رشتہ الفت کا میں نہ تو روینکا  
روکہ سو کہا جو کچھ مجھ کو ملے  
حق کو سونا پہان تو جا ہی جا  
تو فی فرزند ہی میں لیا جو بھی  
کھسکی ہے اور باز بند اک کھول  
کرجہ آزد و نیاز اوس سی تہا کیا  
جہٹ ہیا کیا ہر اک سامان  
کو بظاہر وہ مرد ہنقا ہنیا  
یاد موسیقی اور اشتہیات  
نایک وقت تا نہیں زمان  
ساز جس وقت وہ بجا تہا  
کر تا بر بط نوازی کہ ہر طور  
جیت لارام کا ہوا مہزون  
کول اور تیرا دسکا ہر اک سر  
ایسی قانون ہی بجاتے تھی  
جیت اس فن میں کیسی کمال  
اپنی غوی کو تادست کرے  
کہو لی جیت شرب کی منہ سی نقاب  
ساتھ لی بر بط و ستار اپنا  
مرگ پہا لایجا بسیرہ زار  
طائران ہوا ہی آجاتے  
گرہ پوش و سکی لگی باندھی  
کڑکی یون قید وشت کی ازلہ  
غود و خود ہو کی نیند کی مائے  
جب وہ پردہ بدل بجاتی کھڑ

ہی ہی یہ در حزنہ شاہ  
رکہ مری آکھون پر تو انی قیم  
تیری خدمت سی غنہ موروینکا  
نہ کہو کا در حق میں تجہ سی  
نہیں مانع میں شرجانی کا  
نازم آفتادش ہی مری تجہ  
ہفت اقلیم ہونہ جسکا مول  
پردہ مرہون ہوا اوس صانکا  
جسکا ہی احتیاج مندان  
پر پڑا فلسفہ دوران تہا  
از براد کی مسائل اور نکات  
سمان پر جسکی زہرہ ہو قربان  
محو عالم کو کر دکھاتا تہا  
مردی کوزندہ کرنا جو فی لغور  
سب اوس سی یہ سکھا دتی انھو  
حلقہ زن تہا بکوش لہی خو  
مارتی گاہ کہ جلاستے تھی  
کہ لہاتی تھی خوش طیر کا دل  
عزم بہرام کا وہ سست کری  
کہوڑی پر یہ سوار ہو کی شتاب  
کری بوقع کو پردہ دار اپنا  
میں گاہی پجاتی گاہ ستار  
ایر سان سر بہر کی جہا جاتی  
اک طرف شیر ہو ایک طرف  
جہٹ کو تہا لیتی با تیرہ ستار  
خواب حست میں صاف آجاتی  
چونک کر تی حست تب فی لغور

ہی یہ بانوی واجب التعلیم  
بچی تو لائق خداوند سے  
جان اس گھر کو جان اپنا گھر  
اور مرضی کر نہو یہ تیر سے  
بولی وہ کہ چند روز تو بیا  
میں ہی جن حق شناس حق  
رکہ دیا اوسکی دوسرے احوال  
گہرین لیا کی اوسکو تہلا یا  
نقل مری فرش و حاضر ہر چیز  
تہا ریاضی طبعی سے آگاہ  
بربطہ چنک کی بجائی میں  
ساری پردوں ہی تہا وہ محرم  
کہ ہنسنا تا کہے رولا دینا  
سرود گرم نہ چکہ کی تمام  
ساز کی فن میں کر دیا استاد  
وہ بر شیم نواز جا دو کار  
دم عیسی تہا مار ساز کی ستار  
عزم اس بات پر ہوا اوسکا  
باد پا اوسنی ایک محل لیا  
منہ کو زیر نقاب کر سلیتے  
جانی جھل میں ایک سمت کل  
سنکی آواز و کشش ہر ساز  
یون دلارام کو کو کرتی سام  
کرتی مہاسی نغمہ سی یونست  
اور منہم بجا ستے بہر ہر طور  
رہتی ہر وں ہر شی وہ ہر ہوش  
کودنی اور کرتی ہر یون حست

جور گردن سی ہی لالہ کا دیم  
تجھ کو لیتا ہوں میں بغیر نہ  
اور قلع ہو تو بخشک نہ  
نہیں زور اوس کی کچھ نہیں  
رہتی ہوں گھر میں ہی میں  
حق بند کا نہ ہو نوکی داند  
بی تہا جسکی سپری تھی اور لعل  
شہ خدمت جو تھی بجالا یا  
اوسنی آمادہ کی بصد تہیز  
یاد حکمت کی نکتہ خاطر خواہ  
تہا وہ استاد و ورگانی میں  
بسر پردہ سب ہری تھی ساز  
کہ سولانا گہی جگا دیتا  
منزل وشت میں کیا تہا مقام  
کیسا استانی ہی ہی پیاد  
جب بجاتی تھی لکی ہانہ ستار  
زندہ و مردہ کرنا اوسکی ہاتھ  
قصہ اس کہانت پر ہوا اوسکا  
اور یہ معمول اپنا باندہ یا  
مہریر سحاب کر دیتے  
اسطرنج او سطرک کو کل  
دشتی وشتا کی کرتے نیاز  
کہ نہ رم کرتی اوس ہی تھی دام  
کہ نہ تہتی تھی او کو طواف حست  
کہ یہ وحشی تمام سرخ لغور  
مست و بخود ہون خط و شہ  
یکس یک جینی جیسی کو مست

یہ عجیب ہوئی یہ خاص عام دام خیرت میں نہیں کے اہل خلقت	یعنی ایک جو چشم جادو کام دیکھتی آتی روز یہ صفت	ہر جب دشت میں بجاتی ہی ہوگی جب وہ شہرہ آفت	مار کر آہو پیر جلانی سب سکی بہرام ہی ہو اشتباہ
--	---	---	---



کہیں کی شکل دخت و بہقانی  
 تہ پہی مجنہ و مسیحا کا  
 سنے کے جرج یہ بات ہو بیتاب  
 سن فی کسی کب تسلی آئی مجھی  
 وہ تو خواہاں ہی ایسی ہی نہ کر  
 یعنی ہر اہم گور رم خوردہ  
 آیا جب دام میں رہم خوردہ  
 سخن آہو تو اس کے غزال  
 بین لی مائے بین بجان کے  
 بہر بر لب بجای یون یک دست  
 دیکھ یہ سو سامرے یکبار  
 ہی طلسموں سی دہر لالہ مال  
 کاروان ایک سی ہی ایک آ  
 پہر نیز نقاب سی یہ کجا  
 وہ جو مادہ کی تین بنا ہی نہ  
 عجیب ہی سگی جان میں کئی بہتر  
 عدل انصاف مقتضی تہا ہی  
 صاف آواز آشنائی سن  
 چہاں تو کی ملی ہم جو کیو اڑ  
 ہو کی خوشحال اور کچھ کر مائے  
 دونا گی سی پیار چاہ ہوا  
 نہ کو مادہ بنائی کا وہ بہتر  
 نقشہ دوزخ کا اک کرین طیار

رکبتی ہی مجنہ سلیمان  
 کہ جلاتی ہی بات میں مردا  
 آیا ہر اہم اس کی بایں شتاب  
 جب تک آنکھوں نہ کھاتی مجھ  
 رات دن ساعینت ہی گنتی ہی  
 جس فی مجھ کو کیا دل آرزو  
 ہو کی خرسند یہ دل افسردہ  
 آ کی موجود ہو گئی فی الحال  
 نیندا کھوں میں کئی آئی لگی  
 چونک کر جو لکی وہ کرے رحمت  
 قدرت حق کا دل میں کر قرار  
 دل میں اپنی کوئی کر خیال  
 پہر ہی اس بات کا اجنبیا کیا  
 حق ہی یہ ہی ہی حقو کہ میرا  
 کون اوس ہی چہاں میں ہی تہا  
 بہن ہر اہم سایہ کوئی بشر  
 ہو کی منصف جو آج بات کہی  
 دل میں کچھ سوچ رہ گیا بس  
 اس طرح جو رہی نہ منطق آڑ  
 لی گیا گہرا دسی پہر اپنی سائے  
 اور گزشتہ کا عذر خواہ ہوا  
 مردہ کی زندہ کرنی کا یہ اثر  
 نقشہ دوزخ کا اک کرین طیار

اہم میں اس کی سب چیز دہند  
 سخن آؤ دسی جیسے سنانی ہی  
 التجا کی کلامی ہی بوی طلعت  
 معتبر کر چسب شنیدہ بود  
 مانگتی ہی مایہ شام و سحر  
 دور کر حشوت آئی تہی پہا  
 دشت میں جا کی اس کی سلا کجا  
 جمع جیب ہو چکی چرند و پرند  
 کردی ایک آن میں بجان  
 مردہ ہو زندہ جب ہوئی دوزخ  
 بولا بیاد خنہ عجب یہ نہیں  
 کہ نہیں مجھ ساد و سدا کوئی  
 سنی ہر اہم گور کا یہ سخن  
 ہی مگر میری اسطی یہ بات  
 میں جو مردی کو زندہ کرتی ہوں  
 ہی یہ انصاف ایچے تو فی کہا  
 یہ سخن سنی چونک و ٹہا ہر اہم  
 مندی برق اولٹ دیا جنت  
 دوزخ کی دل پہ کھل گئی دیش  
 جو کہ درت تھی لگی جاتی ہی  
 بسکہ دوزخ یہ صنعتیں تہ عجب  
 حکم ہر اہم گور کا یہ ہوا  
 تار میں دوزخ یاد گار جہاں

شیر و آہو مطیع ہیں جی بند  
 آب آہن کو کہہ بیانی ہی  
 ہون دوانہ بنایہ سن صنعت  
 کی شنیدہ مثال دیدہ بود  
 درگہ کہہ را میں ہر مضطر  
 تا مندل ہو سائے اس کی س  
 کہو کر دل لگی بجان سستار  
 اور ہوئی نافرین میں سب بند  
 دشت کی سار جی حشی بیرون  
 دام حیرت میں پھنس گیا ہر اہم  
 بین عجیب بہت بروی نہیں  
 بہتر اوس سی ہی ہونے کا کوئی  
 کھل کھلا کر ہنسے وہ غچہ ہر  
 نہ کہ ہر اہم کی لٹی بہت بات  
 واقعی ہسل ہی مرایہ فسوں  
 حرف حق سی خفا ہو جی ذرا  
 چون ہو اگوش وہ ہو کی کلام  
 اور گیا آہ مار اوس سی پٹ  
 پہر تھی سری آئی بر سر عیش  
 بیگم دوزخ کی دوزخ کی گئی  
 سنی حیران رہتی تھی جی سب  
 جلد بر صفحہ حریر دوتا  
 کیونکہ دوزخ ہم ہر ہنگامی

طراح سات مکان ہی نشان کی اور طیار کی نقشہ کشاں ہر ایک یوان کی اور جلوہ فرما ہی  
 ہر اہم کی ساتھ صنم کا فرکیش کی ہر ایک محل میں شرب تصدی گوئی ان کے لیون شیر جنتاں کی اوس مکان سخن میں  
 نقشہ پر دوزخ کی راوی ہی  
 یعنی اس نشان کی حاد ہی ہی  
 تہا جو مغز ہر جہی ہی دوست  
 دیکھ کر صنعت دلار اسے  
 اور ہی تعمیر یون یہ تھریا  
 یا سہ فروشان ہر اسے

شکل کل کی خوشی سے دل کیا  
کہ خدا اجازت دے تھاموین  
ہرے جو خدام شاہ عاجیہ  
روز ملی کرتی تھی جو پیشہ کو  
اور نہ مقدور نہ کہ غم جو  
ایک لہیں یہ سوچی ہر ایک  
بن نہ آتی تھی کوئی چارہ کر کا  
آئی اک ات وہ پریشان حرج  
شاہ ہرام کا وزیر مشیر  
نہادہ حلال شکلات جہان  
سب پریشان رہتی تھی کیا  
اوسکا ہر اک مطیع فرمان تھا  
سب ملطین نامدار جہان  
کہ نہیں ہم پر طاقت ایباتی  
ملک کا کچھ نہیں بلک کو خال  
ورنہ مرنی ہیں ہم تو صبح و شام  
رضعت و کوکبیا بعد و قار  
اون سی یہ لکھی لیون چ کیا  
ہو وہ نقشہ کہہ خراکی  
سات نصیبی کبھی بہر پا  
روز ہر ایک میں پوئے طلب  
صبح ہوتی ہی وہ خروار  
ساتھ پیغام بہت وانا  
لائق بادشاہ و تاجوران  
اور کیا آتک ای بیامبر  
کام کر تر یک کی آؤ گے  
جنب ہوتی دختر و لای خواہان

مشغلی اور ساری ہول کیا  
رہنا مشغول ایسی فیضون  
اور سب دوران خیل و سپاہ  
کوہ تو وہ نہ تھی ہون پرستوہ  
بیٹھ نہیں خدمت کند ایسی نہیں  
سوچی تیریکوئی ایسی یک  
فرصت او کو نہ تو دینی تھی  
ملکی ہر دوانہ سان پریش شمع  
جسکی کامل ہر ایک تھی ہیر  
قائل اوسکی جہان کی انبان  
مظلم و شفق ممالک و سکودیا  
دوئس سجکا زیر احسان تھا  
مانتی اوسکا نہی دل فرمان  
حدسی گذری ہی شہ کی شفق  
ہوتی اس حال ہی میں ہمال  
کام ہونا ہر ایک کا ہی تمام  
اور سب اب کا کیا اقرار  
یعنی تیریکوئی کبھی کیا  
کاہ ہووئی و شت کو راہ  
آسمان سا ہو کوگرہ جنگا  
اور کاگی نشا طین ہر شب  
خیر خواہ خلافت و دارا  
عرض مطلب میں جہت اور  
دی متاع نفیس لی پایان  
جاکی ہرام کی طرف سی کہو  
سر و ملک و مال پاؤگی  
کی کسینی نہیں نہ غیر از ہان

میل خاطر زبیل دہرا تھی  
دیکھنا یہ تماشا نہ نادور  
روز کی و ترسی تھی ہر کان  
کسکا زہرہ کہ و بروی شیر  
ہر گھڑی پاس چاہتی رہنا  
جس سی موقوف آنا جانا ہوا  
روز آپس میں کرتی تھی تین  
شمع و آتش وہ مندر نعمان  
ہم سب اوسکا اور ہم کتب  
کار دانی میں تہادہ لانا  
اوسکی بی حکم کہہ ہوتا کام  
سر کشی اوس سی کوئی کرناگر  
یک زبان ہو کی سبھی حال کہا  
رہ نور دی ہی بہ غضب کوئی  
تو ہی نامی ہر و صاحب ای  
او کو نعمان فی تسلی و  
دیکھو کرنا ہون کسی میں ہیر  
کیا کروں اب میں فکر ہرام  
ایک شب سچ میں ہی تھی  
تا کہ ہرام شاہ خود رفت  
یون ہی ہر روز بس معمول  
گہری جیون مہر باہر تا بکل  
ساتون اقلیم کی طرف کیا  
کیا کہون کسی چروئی تھفہ  
یعنی ہر بادشاہ کیوان چاہ  
ہو چنی القصہ وہ ہر کشور  
بادشاہوں فی کربان قبول

ہر سو سب چال ہر الہی  
دل ہوتا شاہ خوش غمی  
قرین باقی تھی ایک کی جان  
کچھ کرسی عرض حال ہو کی ہیر  
نست گوہون پیختیاں ہنا  
کہ میں رہنی کا کہہ ہانا ہو  
سوچی تھی لو نہیں سب کہان  
تہا جو حکمت میں ثانی نعمان  
یاد خدا متکراری کی کتب سب  
اوسکی مشہور تھی ہمدانی  
زیر حکم اوسکی روم تاشا  
رہنا باقی نہ اوسکی تن ہیر  
اپنی و کا غم و ملال کہا  
تہک گئی آہ ہم سب کوئی  
نیری ہی نامی اس بریں چالی  
اور تہوڑی و تو کی مہلت لی  
بہولی جو صید گاہ اور خیر  
منزل خانہ میں لی کی مقام  
بات آخر یہ اوسکی لیون شہنی  
عشرت انین کری ہر ہفتہ  
یاد صحر و دشت جادی ہول  
اور بہتدیر اوسنی کی اول  
سب سبارہ سان کی سبار  
ایک سی ایک چیز دی تھفہ  
اپنی دختر کا مجھے سے کردی ہیر  
بعضو رہبان دارا فر  
مقصد اوسکا کیا توں بھول



سنت گدہ بہرہ تون آئی	سات نہ پنی ہاتھ ہاتھ ہی لای	ساتون جب آئی ماہ نورانی	اٹھی بہرہ سپہ رسی ٹھکانا
بر لب جو ہر مغز ارک خوب	تا زکی جسکی طبع کی مرغوب	بسکہ سبزہ پراز طراوت تھا	غیرت سبزہ زار جنت ہوتا
خاک پاک اوسکی تہی شایا افوا	دکشن چان او باغی ہوا	آجیوان ساٹا و ہانکا آب	جسکی پنی سی شیخ ہوتا تھا
صاف دلی گدہ تین ہوی	زنگ کو خاطر و کی جنت ہوی	ہاتھ جہاں سکی ایسی جاتی	ہنی جہاں اوسنی فلین تہائی
چاہا اوسکا طور جلدی ہوا	داخل اوس میں ہود رنگی کو	سب عمارت بنانی کا سامان	وہ میں موجود کر دیا لاوان
ہند سہ دان ہا ایک شید انا	اس ہنرمین کیا ہتا پیدا نام	جو عمارت بنائی ہتا شیدا	لوگ ہونی نہی دیکھو ایسی شیدا
کار فرما جو وہ بنا وہاں کا	حکم نافذ ہوا یہ نعم ان کا	سات لیوان بناو ایسی بان	جس میں ہون ساتون ساٹان
کنکرہ اوسکا عرش ہونوی	پایہ ہر ایک کرنی سا ہونوی	تصویرت کو اوسچ آئی رشک	دو بلخ ارم جو کہانی رشک
ہر مکان ہوی اس قری پر	کرسی اوسکی خدا ہون پنی پر	ہر وقت ہر اک مکان کی سفت	ہونجیل جس سی آسمان کی
نسکی شیدا حکم نعم ان کا	اوس ہنرمین ہر دو کار بند ہوا	سات الوائی منگا کر سنگ	سرخ و سبز و سفید جگا رنگ
سات ایسی مکان کتی طیار	جسچ ہنی ساتون آسمان شمار	سات کیند بتائی رشک بہر	رات دن جسچ صد فی ماہ ہر
جب کہ طیار ہوگی یہ مکان	رنگین اس رنگہ کئی ایوان	بہر شینہ بنایا ہتا جو محل	سبزہ اوسکو کیا برکت محل
جسکی توار کی لئی تہی بنا	شکل خور زعفرانی اوسکو کیا	ہتا دوشینہ کی اسطی جو داہ	سبزہ ریحان نگار برکتاہ
ہتا سہ شینہ کی اسطی جوتھا	رنگا کلنار اوسکو جو ہر لم	چار شینہ سی جو کتا منسوب	جون عطار دیکر کونوا خوشی
پنج شینہ کی اسطی جو بنا	صندلی نک شتری سیا کیا	جسکو نسبت ہنی جمعہ سی پوری	زہرہ آسا رنگا وہ کا فوری
اس سی ہی جیٹا غت ہوتی	زیب زینت ہر اوسکی خاطر	ہنی ملون مکان وہ بیصہ	پردی اور فرش ہی ہنی ہنی
داخل ان دوسری رنگہ ہتا	وہ سی ہی کل چین میں ہی چرا	مین چکی جب مکان خاطر واہ	اون میں اگر کین بدین ماہ
کر کی ساتون کا سات رنگ سنگا	ہنی اپنی دیا مکان میں ہتا	ہنی ہر رنگ جس مکان کی اسکا	ہتا اوسی رنگ پر مین کا تیا
دائیان آورد اسپیلی ہی	آتون مغلائی بی بی اور بازی	جس مکان کی لئی تہی ہرائی	ہنی اسی رنگ ووبر عنائی
صندلی کوئی کوئی سبز رنگ	بہتو کچا چینی سہار رنگ	کوئی سرخ و سفید کوئی کھلام	یا سمن بود یا سمن اندام
نسترن زکرس او چنیلے	سیوئی وکلاٹ ایلیے	گل ہمار و بنقشہ و سوسن	گینداریا سی کوئی غنچہ دین
چنہ صد برکت کی کتی گلزار	رعنا زبیا و ارغوان گلزار	زعفران شکی اور رنگی کوئی	خوش قدم سہ لقا چینی کوئی
چاندنی کیند نا و جا کر کوئی	دل کن ہنسکا اور دہر کوئی	سب پوٹاک سج ہجا رنگین	ہنی اپنی مکان میں جا کرین
جو لباس اپنی رنگ پٹائی	دونی ہر رنگ کی کیند کوی	ہر بت اپنی نگار خانی میں	پہرتی عاشق کا دل لہائی میں
کوئی تہی کین سکا کر کی	بہر خود بینی آئینہ کوہ ہری	کوئی اپنی اکڑ کی چہر کلا	کر شاہ کوئی کسی کوہ لای
اک غزل خوان ایک تہہ	پیشی اک پاؤن نہرین لگا	کیسی چوس کوئی کوئی شطرنج	کیسی چٹائی کی کین شینج
یک چکی سیکی کوئی سیاگی	گدہ سی کرتی اسکو دلاگی	کوئی دی پیشی ایک کوہ کالے	کوئی چکی بجای کوئی تالی



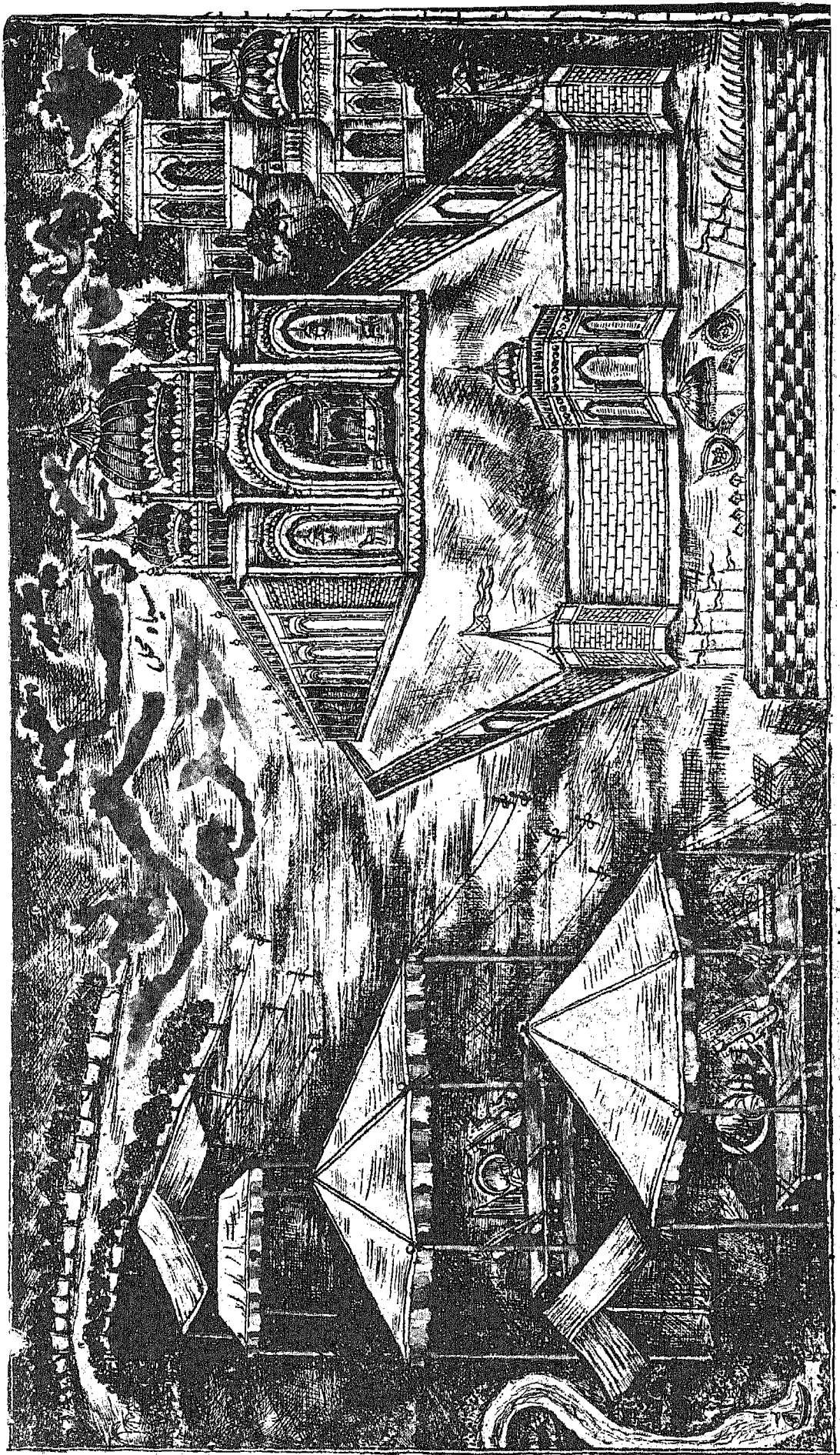
چیل سی سی نو سی سی خردنی ہول  
 کہیں خندہ کہیں تہائی شے  
 لیکی پیگ ایک اسطرح جوئے  
 چاہتی جیب کوئی بیکہا کی جیب بختی  
 لہو سی اک گلزار پہول کو نو  
 جندی ہر ایک کی سجاوشتی  
 اک طون سا فیان میگون لب  
 غرض اسباب عیش کا یہ تمام  
 جسطرح سی کہتا ہوا تھا داب  
 کہہ میں اب میں خزاں شیریں کلر  
 وصف اوکا کیا غرض یاں تک  
 آگے دیکھا جو وہ ارم سامکان  
 ہر مکان دیکھا اور کہیں دیکھا  
 حور و غلمان ہی ہر تہا شکست  
 ہر اک آنسو جان فتنہ دہر  
 آئینا جب نظروہ عقل فریب  
 انکو دانا جو دیکھ رہے تھیں  
 تھڑا اسی کیا نہیں جاتا  
 الف قد کر کے خم جوں جھم  
 جیسہ سا ہو کی شہ کی قدموں پر  
 ہو وین بدخواہ نیست اور نو  
 بن گئی جو زمین شک سپہر  
 کر کے اک کی حال سی پر شتر  
 بزم آراستہ ہر ایسی کے  
 رانگی صحبت ہی یون ہوا وہ شاد  
 ایسی خدمت کی تہا جو کہ شایان

ہمس و مال آئی پڑا لاول  
 تالوئی کہیں تڑائی ستے  
 لنگرہ جا کی عرش کا چہوئے  
 دیکھنی لون کی تہی کم سننے  
 ڈائی اک ہاندہ دوسرے کا موڑ  
 کہیں لگاوت کہیں کہاوت نہی  
 لیکی اسباب بخوری کاسب  
 تہائی اسطرح سے ہرام  
 کر کے تسلیم و کورنش آداب  
 کہیں یاں جھٹ ہی بہر شکار  
 دلو ہر ارم کے لکی چٹیک  
 گلی کی صورت وہ ہو گیا شادان  
 آسمان ایک بزمین دیکھا  
 جس پر قرآن ہزار دہشت  
 آفت جان مرد وہ شہر  
 بہاگی اگر ارم دہوش ہو گیا  
 الحفیظ الحفیظ کہتے ہیں  
 سن انہوں کی ہانپین جاتا  
 لاکین سونا زسی بجا تسلیم  
 دمی دعا یہ کہ شاہ نیک اختر  
 اور رہن خیر خواہ سب شنود  
 گوہر انجم تہی آب نہیں دہر  
 کی و جھٹش جو تہا جی بخشش  
 جھم جی جو خواب میں دیکھی تھی  
 جو نہ عیش گزشتہ آئی یاد  
 کی و جھٹش کہ خوش ہوا نہان

کوئی پہن سی پہن کہہ بوسے  
 منہ بنا کوئی کیسی منہ کو چرای  
 ہاندہ کر کے دوشالی کی گاتی  
 کوئی سی لگا کی کہاوی پات  
 کہی خند سی بیکو کوئی منہ ل  
 اوٹا کہت کہ کیا کروں میں پاتا  
 مستعد پتہی اور پلانے میں  
 کر کے نغان فی سبیل طاری  
 دست بستہ ہو عرض حال کیا  
 آہو چشم ایسی گہر میں ہوں کلر  
 سننے اذ بکے خوش یہ چاہت ہوا  
 کرتا کلکت باغ و سیر چمن  
 دیکھا جو دان وہ تہا وضع جوت  
 آئین جیب برو وہ بارہ  
 ایک غریبی سی اور بنیم نظر  
 بت غار تکر شکب و قرار  
 گر ہو تجہ سی ان ہی ہیشار  
 دیکھ ہر ارم کو وہ عیشہ فروش  
 دیکھ اون کا فرو کی طرز سلام  
 سر پہ عالم کی ہو ترا سایہ  
 لاکے بہر شتیاں پراز گوہر  
 باد شہ فی ہی لطف شاہی سو  
 تخت شاہی پہ جلوہ فرما ہوا  
 تہا حیران نوی دور مدام  
 بہر نغان کاروان کو بلا

کوئی جلت پر زبان کو کہوئے  
 کہہ نہی کی کوئی بیکو کہجائے  
 گاتی پہر فی وہ گات دیکھائی  
 خون عاشق کبری ہر عنوان  
 کوئی برامانی کوئی چا دیال  
 الغرض تہی ہر ایک فت جان  
 مشتغل کوئی کی کہانی میں  
 آیا ہر ارم پاس یکبارے  
 مژدہ جان فرسنا یہ دیا  
 کیا ہی لازم کی بوجی شت کی راہ  
 دشت ہی صاف ال او جات  
 آجہ سا بہر بہر گلشن  
 ہوتی حیران تہی جتکو دیکھی پ  
 ہو گئی بند چشم نظارہ  
 زہد و ایمان یون کی غار تگر  
 اس ہی کرنا خذر ہی ہی دکار  
 ہم تو بیہوش ہو گئی ای یار  
 ہو کی ناز و نیاز سی ہمدوش  
 کر کے حرا کہ سک جلا آرام  
 آسمان سا بلند ہو پایہ  
 کی تار اتنی شاہ کی سر پر  
 بوسی ہر ایک کی جیج دخی  
 سامنی ہی وہ بیٹھا سائون کو  
 ساتھ ساتھ کی چلے تہا جام  
 آفرین یاد کر لدا و سک کہیا

عیش و شکر آؤسکا صنم یار آؤسکا کشت آئین میں رز و شنبہ ہوا جو خالیہ سا  
 شب کا باد و بحر فی مشک کہ سا



ازادگان

شاہ کیون ہم لبست مقام  
 برنج شکین میں جلوہ کردہ ہوا  
 صنم ہندوئی وہ ماہ تمام  
 صورت ساقیان قلعہ دن  
 اک طرف سطر بان نہرہ نوا  
 کر ہی ہی ہی ہند کر شمشہ ونا  
 آئی جیب شام ورجہا چوید  
 شاہ بہرام تہا جوست شہرا  
 جاکی لیٹا پلنگ پر جسدہم  
 تاجہان ہی تہا کر جہان شہرا  
 ہون شکستہ زبان میں مندر  
 تابع حکم پر جو ہون میں کنیز

مہر سرج شرف شہ بہرام  
 تانہ مشک چین گہر وہ ہوا  
 کر ہی جن مہران بہرچی مقام  
 قبل رمی جام لیک آئی دوا  
 کرئی کافی بجائے کا چرچا  
 لوگوں شہ کے شکار چون شہرا  
 چاندنی چاندنی بھادھی غید  
 سو می خلوت سرچلائی خوا  
 بولا افسانہ کہ کوئی افسدہم  
 تیر ہی تابع ہووہ سی تاما ہی  
 زلف آسہ بھی نہیں ہی ہوا  
 کو نہیں نیک بد کی کچہ نہیں

سج کی پوشاک شہ کیوان  
 بیشیا تخت آبنوسے پر  
 کر بندگی کو باندہ سکھت  
 جب ہوا بہرہ فران نہرہ ونا  
 مجلس آڑ ہستم وہ ماہ چین  
 تہی سوسہ غرض کی شام ملک  
 روشنی دہلی ہو گئے کافور  
 ہاتھ میں تانہ دی ہمد بارہ  
 کر رہیں ہوس اس لی اوریم  
 تاجدار یکا سرتی ہوتا ج  
 ایسی دیکھ ہی مرے تیر  
 کہتی ہون اک فساد کر جہا

دیکھ کر جو ہو محل ہی ہوا  
 دیکھ سیر سر بر خسر وئی شہرا  
 اور سر ہا لباس کی دست  
 دور میں جام آکا خاطر خوا  
 کچہ جیا کچہ غصہ کچہ کچہ  
 می و صہبا خور ہی تھل تھل  
 شب مد آئی بافران اور  
 اتنی خلوت میں لیک یک بارہ  
 عرض یون کی کہ شاہ ہفتیم  
 دین تہی شاہ دم شام خراج  
 کہ نہیں سکتی کچہ جو ہو کی لیر  
 گر پند آئی تو رہی عزت

افسانہ کہنا اوس کا فرجاد و تقریر کا اور مسو آفرینی انجام پہونچانا اس قصہ بی نظیر کا

عرض کی سنتی شاہ عالی جاہ  
 لاؤ شکر تہا اوسکا حدی فرو  
 تہی شہی ایسی کوئی نانی میں  
 تہا عہد بند اور دوست نوا  
 جمع دانای ہرچی اوس پاس  
 جسکو دانا پڑوہ پاتا تہا  
 حق فی کوئی ہر ایک تہی محبت  
 کر کہتی تہی ہرچی ہرچی  
 تہی شہجاع وخی کلیم و لیر  
 محدث کیش اور عدالت کو شہرا  
 کیا بیان کچہ وکی اوکیال  
 ہو وین لبند اپنی جیب ایسی  
 سچ مثل کہ گئی میں دشور  
 قہقہوں کی تین کیب خطہ

اک سراندیپ میں تہا ہشتا  
 اور خزانہ شمار سے بیرو  
 جو نہ اوسکی کار خانی ہون  
 عدل صفت فراطلک اند  
 شہرا و نجیب شرف نام  
 ہفتین خاص اوس پاتا تہا  
 یک سب سے تہی ہرچی  
 اکی اوکیا سنو کی ذہن و نو کا  
 بیشہ زر نگاہ کی سب شہرا  
 صاحب انش و تیز و ہوش  
 تینون لانا فی تہا کچہ  
 کہ نہ نکلیں جان میں سے  
 کہ جگر ہی جگر و کر ہے دگر  
 استخوان تاکری او نہو کا دا

کئی سلاطین اوس تہی ہرچی  
 ملکسا و سکا وسیع تہا تہا  
 رنج و غم اوس ہی تہی ہرچی  
 اہل دانش ہی اوسکی باہر ہرچی  
 ایسی گوگون ہی اوسکو صحبت  
 آتہ ہی تہا پڑا سلیمہ شہرا  
 تین ہی اوسکی دگر بافران  
 کام میں سلطنت کی دانا تہا  
 زور و قوت میں کچہ ہرچی  
 ہو فلاطون اوان ہی اوس  
 نظم و نسق چلان اوس ہی  
 التجا بہر کیا کسی ہی سے  
 ایک دن شاہ عاقبت میں  
 دلی ہر ایک کی ہوس ہی

بیکہ باج ہشتا تہا تہا  
 پایہ اوسکا رفیع تہا سب  
 کر تہا تہا وہ نشاطی کچہ  
 تہی اکیں اوسکی باتیں ہرچی  
 نقران اور ہرچی ہرچی  
 نکتہ دان تیز فہم خوش گفتار  
 ایک ہی ایک چڑیا دار نشند  
 سب قوی ہیکل اور توانا تہا  
 رستم وقت وہ ہمتن تہا  
 فیست زمانہ تہی وہ حکیم  
 گزہ غیور ہی شہ کو کام رہا  
 اور کیا عاکسی ہی سے  
 یعنی دار امی دار آتین نے  
 محک امتحان پکس دیکھی

بہن کی لال و نکادہ یہ راز نہیں  
پہلی فرزند اولین کو بولا  
میں شام جوانی ہوئی آئی  
سب ہی بہت قوی ہوئی بل  
ایک ماہ نہیں ہی شام کا  
کچھ کچھ اس طرح تو داد و جود  
کرنا کہ ہوائی تو بذات خود میں  
خوف روز قیام کا کچھ  
بولا یوں چوم کر زمین نیاز  
کب ہی یہ لائق ہوا خواہی  
سر پر افسر ہی کی کیا زیبا  
مجھ کو اندر نہ وہ کہا دیوں  
تخت پر موم مقام مور کو گو  
مقتضی اس کی کب ہو دانائی  
دل میں تو صد ہزار شمع کے  
چم پڑائی سر پہ سیر کی پاتہ  
اوسنی سب ہی جواب دیا  
جو کہیں آپ کرنا اوسکی خدات  
ایک حضرت ہی ہی یہ در فر  
ملک کا میری بیٹا مالک ہو  
بہائی صاحب کی ہوتی کہ تو  
خلف دمی کو کر کے طلب  
کہ جہان بانی ہی شبانی خلوت  
زمین اول تو ہی قائم آپ  
بند کو تو کسے طرح دو اس  
دل میں سوچا کہ تینوں نور لہر  
سرد و ناسر پر کہتے ہیں

بہن کی لال و نکادہ یہ راز نہیں  
پہلی فرزند اولین کو بولا  
میں شام جوانی ہوئی آئی  
سب ہی بہت قوی ہوئی بل  
ایک ماہ نہیں ہی شام کا  
کچھ کچھ اس طرح تو داد و جود  
کرنا کہ ہوائی تو بذات خود میں  
خوف روز قیام کا کچھ  
بولا یوں چوم کر زمین نیاز  
کب ہی یہ لائق ہوا خواہی  
سر پر افسر ہی کی کیا زیبا  
مجھ کو اندر نہ وہ کہا دیوں  
تخت پر موم مقام مور کو گو  
مقتضی اس کی کب ہو دانائی  
دل میں تو صد ہزار شمع کے  
چم پڑائی سر پہ سیر کی پاتہ  
اوسنی سب ہی جواب دیا  
جو کہیں آپ کرنا اوسکی خدات  
ایک حضرت ہی ہی یہ در فر  
ملک کا میری بیٹا مالک ہو  
بہائی صاحب کی ہوتی کہ تو  
خلف دمی کو کر کے طلب  
کہ جہان بانی ہی شبانی خلوت  
زمین اول تو ہی قائم آپ  
بند کو تو کسے طرح دو اس  
دل میں سوچا کہ تینوں نور لہر  
سرد و ناسر پر کہتے ہیں

بہن کی لال و نکادہ یہ راز نہیں  
پہلی فرزند اولین کو بولا  
میں شام جوانی ہوئی آئی  
سب ہی بہت قوی ہوئی بل  
ایک ماہ نہیں ہی شام کا  
کچھ کچھ اس طرح تو داد و جود  
کرنا کہ ہوائی تو بذات خود میں  
خوف روز قیام کا کچھ  
بولا یوں چوم کر زمین نیاز  
کب ہی یہ لائق ہوا خواہی  
سر پر افسر ہی کی کیا زیبا  
مجھ کو اندر نہ وہ کہا دیوں  
تخت پر موم مقام مور کو گو  
مقتضی اس کی کب ہو دانائی  
دل میں تو صد ہزار شمع کے  
چم پڑائی سر پہ سیر کی پاتہ  
اوسنی سب ہی جواب دیا  
جو کہیں آپ کرنا اوسکی خدات  
ایک حضرت ہی ہی یہ در فر  
ملک کا میری بیٹا مالک ہو  
بہائی صاحب کی ہوتی کہ تو  
خلف دمی کو کر کے طلب  
کہ جہان بانی ہی شبانی خلوت  
زمین اول تو ہی قائم آپ  
بند کو تو کسے طرح دو اس  
دل میں سوچا کہ تینوں نور لہر  
سرد و ناسر پر کہتے ہیں

بہن کی لال و نکادہ یہ راز نہیں  
پہلی فرزند اولین کو بولا  
میں شام جوانی ہوئی آئی  
سب ہی بہت قوی ہوئی بل  
ایک ماہ نہیں ہی شام کا  
کچھ کچھ اس طرح تو داد و جود  
کرنا کہ ہوائی تو بذات خود میں  
خوف روز قیام کا کچھ  
بولا یوں چوم کر زمین نیاز  
کب ہی یہ لائق ہوا خواہی  
سر پر افسر ہی کی کیا زیبا  
مجھ کو اندر نہ وہ کہا دیوں  
تخت پر موم مقام مور کو گو  
مقتضی اس کی کب ہو دانائی  
دل میں تو صد ہزار شمع کے  
چم پڑائی سر پہ سیر کی پاتہ  
اوسنی سب ہی جواب دیا  
جو کہیں آپ کرنا اوسکی خدات  
ایک حضرت ہی ہی یہ در فر  
ملک کا میری بیٹا مالک ہو  
بہائی صاحب کی ہوتی کہ تو  
خلف دمی کو کر کے طلب  
کہ جہان بانی ہی شبانی خلوت  
زمین اول تو ہی قائم آپ  
بند کو تو کسے طرح دو اس  
دل میں سوچا کہ تینوں نور لہر  
سرد و ناسر پر کہتے ہیں



کشت بہت نہیں ہر علیٰ ظہر  
 زلال پیاو کہای کو جو بن  
 ایسی اولاد حق سپہر کو دی  
 پہلی بہ بند را حجت بین  
 سختی اصلا نہیں اوٹھائی ہی  
 جو نہ ہو کہ پیاس سی دانت  
 پیاد و نکاد و دو کہ کیا جانی  
 بچ جب تک یہ اوٹھادینگے  
 ہو غصہ کن اور چین بہ چین  
 بہت بہت ہیں اور وہ خصلت  
 شہر کی باہر آؤ انکو نکال  
 جانی تینو نکلا پیاد و قافلہ د  
 ہوم کی متقاوہ جب کم ہر  
 کہ بویانگہ یا با و  
 ہدم آہ وہم قدم بہ الم  
 یک ایسی کٹی نہ کوئی منزل  
 زہ نور و یکی تینون طالب  
 یعنی اک زنگنی سپہر جردہ  
 کہ ایدہ سی او دہراوہ سرہی  
 آہ میرا ہو اسی اونٹ اک کم  
 گواو نہون فی اونٹ یکا ہا  
 ایک بولاکہ راست بتلانا  
 سن بہ دونون نشان وہ د  
 بولایان سچ ہی ایک یہ ہی تبا

خرم طلب کا جو بہت ہی جہنم  
 ہر قرب اوٹھائی ہی بہ این  
 و شمنون اور وہ سون کو دی  
 سایہ پرور و ناز و نعمت بین  
 پرورش گہری بیانی ہی  
 بہ کو کن کی کب ہو باس ہی  
 زہ نور و بکا کہ وہ کیا جانی  
 رحم کب عاجز نہ کہادینگے  
 کی ہر کہ کو ہزار ہا نفرین  
 خوب بد طالع اور وہ بولن  
 حق و حق و شتیل نہیں دو  
 نہ سواری شتہ اور اعلہ دو  
 ہوئی شہر بدر سی وہین بدر  
 جاوہ پیمای دشت بیداوی  
 ہر وہ کی طرح قدم بہ قدم  
 جہین کہ خبر بہ نہ ہو حاصل  
 جانی ہی ایک شہر کی جانب  
 بستیرہ گری وہ خوکر وہ  
 صورت گہر باد خاک سپہر  
 گر ہو دیکھا تو ہی تبادوہم  
 ایک کہتی ہی بسکہ نہ ہن سا  
 جانب چپ سی اونٹ ہی کانا  
 بولایان جی ہی کانا ہی اور  
 دیچی صاحب کہ ہی کید ہر و گیا  
 سمت کو سنتی ہی وہ بد خصلت

کی نہ پرور نہیں ہن نہ صاف  
 ملک روڑہ کی لٹی اکسار  
 نہ ہی طالع کہ یہ عقیدت کیش  
 سر و گرم زمانہ سے اکاہ  
 لگی جبکی نہیں پواسے ہو  
 پیادہ پانی کا جو اوٹھائی ہی  
 یاد شاہی جو ہی شہرانی خلوت  
 اس لٹی کی یہ شاہ فی تدہ ہر  
 اور کہ تینون ہن یہ مالین  
 شکل سی لٹی ہن ہوا ہون نفور  
 میری سرحد ملک ہن زہ ہار  
 انقض تینون ماہ رشک بدر  
 لٹی فی زاد ورا اعلہ مخزون  
 کہانی رنج اور پیتی ٹمکا نہر  
 ہو کی سرحد سترو سی ہر  
 دار دانت اکدن ہوئی عجیب  
 ہوئی ظاہر یہ خواہش اشہ  
 راہ ہن ہو گیا دو چار انشی  
 چہر کی ہر سو تھکائین اوادہ  
 تھک اسکی چا خدا دی گا  
 دینی لاگی ہی وہ بن و بچہ  
 دوسری فی کہاکہ انی رنگی  
 تیسرا بول اوٹھاکہ ستا ہی  
 تینون فی ہاتھ اوٹھاکہ کباری  
 اشتر بے مہار کی صورت

فی ہی باہم ہر اوٹھائی حلا  
 نہ لکھینگے یہ تینون بوجہ ہار  
 پیش ہن لگی اور مال لکھش  
 ہن طلق بہ ہر ہی اوٹھو  
 دیکر کیا جانیکا ہر اسے دو  
 اور سوط کا جو ہائی نہ بچ  
 بخدا ہی وہ پاسائی خلق  
 یعنی خصہ ہن آبلہ تاخیر  
 آج انسی بہت ہوا ہن دق  
 ہون یہ کم بخت میری پس تو  
 نہ ہن گر ہن تو ڈالو مار  
 ہر توڑانی سپہر قدر  
 کرتی لہین چال گوناگون  
 چہر تی ہی گانو گانو شہر  
 پہونچی باری کیشور دیگر  
 سنو شاہ کہ ساخہ ہی خوب  
 حکم ہن جبکی ہی سپید و سیاہ  
 اور لگا کہنے آہ مار انشی  
 چارہ گر ہو کہ ہون میں پیادہ  
 اور یہ بندہ و عاجدا دیگا  
 اور کہنی وہ ہون لگی اوٹھ  
 ایک پامین ہی اوٹھائی ہی لگی  
 دانت ہی اوٹھاکہ ایک ہا ہی  
 سمت ہی ہی تباہ عیاری







پنہنی یعنی لکھا ہی ہو کہ بہر  
وہ گیا او طرف جلی ہوا  
چلتی جاتی بس نہ کی سخت  
کسا نا کچھ کسا کی سو گیا کوئی  
آنا دور اہوا انہو کو غریب  
کیا کروں اور اب میں تو کب  
بولا اک او پہری سنو وہ گل  
نہیں ہی کی کہا کہ وہ عورت  
انکی نہیں سی ہو غافل  
سچ یہ اور ہو گریبان گیر  
مہر کی لکھی لکھی کہات  
ہاتھ ہی انکی مای رہ گزری  
دہنی بائیں سی آئی جیہ دم  
نہ کہی جز بدی کوئی کچھ  
جاو تم چارو بادشاہ کی پاس  
یان لڑو کہ موت دین سجاو  
روبرو جا کی شاہ کی یکبار  
تینو فی پیر نہ باو نہ کی کہا  
پہر جو اون بیں تہا بڑا  
دی یہ اول عاکہ دولت شاہ  
ہم مسافر غریب گرد جان  
خزینا شاہ آزار مایش کار  
گذرین جس شہر اور دیار میں  
ناگمان یہ ستیزہ خورنگی  
ہنسنی کی راہ ہنسی ناگنی  
کرنی اس سی ہنسی ہی لازم  
پڑا چنبا ہی کیا دروغ ہزار

اور اعلیٰ نہیں دعا کرے  
کرتی سحر کی سیر نہ سار  
دیکھ کر ایک سایہ وار خست  
لہنا سبزی پہ ہو گیا کوئی  
اور کہنی لگا کہ مای نصیب  
اور وہ گم گشتہ آہ باؤں کب  
اک طرف روغن اک طرف غسل  
حالیہ ہی ہی مای نکوسیت  
یون یقینا کیا گمان باطل  
یون لگا کرنی خروہ شور و  
پہر تی ہین ہر طرف یہ نشہ  
بجنی باقی نہیں ہین کی فی  
ہو گئی تب تو ہوش انکی گم  
کوئی کچھ بونا سا کوئی کچھ  
عدل پر او سکی کام کی ہی  
راجہ جو کچھ ہی ہی ہی نیاو  
کہا رنگی فی انقیات پکار  
رجی چو نہ یا ہی سچ کہت  
نسبت اور ذکی تہا وہ زانا  
رہیو باقی ہین کہ ہر و ماہ  
آسمان کی طرح سی چرخ زنان  
اور ہکو غرض نہیں ز نہار  
کر کی نظارہ وان کی ہی  
آیا با کار وان دلنگ  
اس سی ہنسی کو ہنسی ناگنی  
واقعی ہنسی کی تو ہر محجم  
راست ہو جاتی ہنسی آخر کار

دی ہی کو یہ کو کہ کلی چل  
تینون جاتی ہی خوشدل و خرم  
او سکی سایہ کی کب آرام  
اتنی مین چہرہ رنگتی بد خو  
آہ دورا پہر مین چارو کوشت  
یہ ہنسو راو سکودیکھکیتا  
دوسری فی کہا کہ سن ای  
سن یہ تینون نشان نا فہم  
ہین یہ طرار و کیسہ بر فراق  
دور و لوگو کہ چو رہین پایا  
جسکا بانی ہین یہ متاع مال  
سُنکی او سکی دو ہائی او میرا  
افکل وادلا کوئی نہ متا ہتا  
بات تہری غرض یہ آخر کار  
ہی وہ حلالی مشکلات انہم  
اسپر کر اتفاق اور ہو ہم  
اور پہر ابتدا سے آخر تک  
تب او ہنوں فی کہا کہ ہی  
نرم گفتار و چرب و شیرین  
دوست ہوں شاد او غم و ملال  
ایک دو سال سی لصد خوش  
تاشیب فراز و ہر پسید  
کشتی آب دانہ آج اید ہر  
اشتر کم شدہ کا چہا سنج  
گرچہ دیکھا شتر تہا ہنسی  
منہہ سی بات اک کل کی ہی  
دل مین کچھ اور سچ یہ پی پر

وہ چین پر او سکی ہی  
ہنستی اور کہیں قی قدم قدم  
ایک دو دم وہاں لیا آرام  
صوت گرد باد پہر ہر سو  
پہر نہ میرا ملا کچھ کہیں اوٹ  
یون لگی کرنی اوس ہی ہر خطا  
ایک عورت ہی مکی او سپور  
کچھ کا کچھ کہہ کر اوٹھا گیا دم  
انکی ہاتھوں ہی ہی خرافات  
خوب انہوں فی مچی ہی ڈر لیا  
چہین یعنی ہین مکی فی مال  
خلق چارون طرف سی دورنگ  
جہنی ہی کو سمجھتی تھے سچا  
یان تو کہتا نہیں یہ کچھ سار  
اسکا حل او سکی لگی ہی کام  
آئی خواہان حکم پیش حکم  
کہہ سنائی وہ گفتار کچھ  
ہین بتاتی ہی یہ سچ و کثا  
اندھی باتوں کی وہ بتائی کو  
جاہ نونہ ہی ہی غلام تعال  
کہانی بہر تی ہین چارو گرو  
تجربہ نت کرین بوضعیہ  
کہیں لائی ہی شاہ دین پرور  
بولی کچھ ہم کہ تہا چاق و تلوار  
عقل سی پر دیا تہا ہنسی  
پاگنی وہ فضا ر کار فروغ  
ہو گیا بس ہمارا دامن گیر

ہمنو لب کہہ چکی جو کہنا تھا  
 سنگی یہ آگ بن گیا سلطان  
 حق جو تھی سو وہ کہہ چکی تپا  
 گاہ ہوتا ہی است گوی مرغ  
 اونٹ اور مال اسکا لاو ب  
 دیکھو جب تک نہ اونٹ لاو گی  
 سنتی تفرین ہر ایک کی تفر  
 رات یونہی گئی غرض کہ گذر  
 بختی روز پر ہو مہر سوار  
 پکڑی اک خار کش ہمارا دھکی  
 میں گیا کوہ کی طرف جو گذر  
 دیا عورت نی جو نشان بھی  
 خوش ہوا ساربان شہر پار  
 اور کی عرض کا یہ شہر عادل  
 فضل شاہی سی بن سب پایا  
 بیگنا ہون کی ذہنی ہی دیکھو  
 عذر کرنی لگا بصد اظہار  
 پھر کہنی لگا یہ ہر اک سی  
 کیونکہ بن دیکھی ہوئی ہنر نشان  
 اور کم و بیش گرتاؤ گے  
 بہر لون میں ہی ایک نہ کنا  
 میں نی کوریک جو دیا تھا نشان  
 دوسری شاو سن فی خبر مختار  
 دوسری نی کہا کہ شاہ جهان  
 تہانہ بیوجہ بلکہ تہا یہ نشان  
 تیسری نی کہا کہ ہول کی دانت  
 دانت تو تہا جہاں کنا تھا بہت

عدل اب ہاتھ پاکی ہینگا  
 گرم ہو کر کہا کہ ای نادان  
 اب ہو گا تدارک ما فات  
 نہیں پانا ہر اک روغ فروغ  
 نہ بناؤ اور ان گمان اب  
 قیدی تخلصی نہ پاؤ گے  
 ہنر بخیزدان میں ہنر یونہی  
 اور ہونی لگی نمود سحر  
 جلوہ گر شرق سی ہوا اکبار  
 مع مال اور زن سوار اوسکی  
 اٹکی دیکھی شاخ اسکی حمار  
 اور بتایا ترا مکان سجھے  
 اور دیا نقد کچھ اوسی لاکر  
 اشتر گم شدہ گیا جھمی مل  
 قیدی اب ہون چوٹانی کو آیا  
 کہنہ نشینی جگر سے آہ سرد  
 اور کہہ کجی خطا یہ معاف  
 تھی بن دیکھی جو بتائی پتے  
 ہی یہ حیرت کہ کیونکہ ذی انسان  
 تو سزا اسکی دیکھو پاؤ گے  
 بولاحق آکھو کہی نت شاد  
 سنتی اسطور سی ہی اوسکا  
 منہ نہ ڈالنا تہا راہ میں زہار  
 پاترا ہو لہرق تا جوران  
 کہ چلا تہا وہ ایک پاؤن کشان  
 دانت اک کم تہا تہا اس پت  
 ثابت اوسجا ر ہاتھ او تہا پت

کی نہ ہر شہ فی کچھ کو کاوت  
 پہلی تو راز دل زبان پرکا  
 تیر حب شست تھی مائی پائی  
 جانی دو باتیں اب بہت بناؤ  
 چہوڑ دو چاہو سی سالوس  
 سنتی ہی حکم شاہ میرس  
 کہتی آہیں تھی یہ شور مچا  
 پہلی شب فی چڑہ بنا قہر ماہ  
 اشتر ساربان ہوا تہا جو کم  
 لاکی در وازی پر ہو حاضر  
 دیکھو کہ یہ درخت بر میں چڑھا  
 رہنمونی سی اسکی ای ہاتی  
 ہو کی ممنون اوسکا سرتا پا  
 مال اسباب سب ملا جھکو  
 اون بچار و سکا کچھ گناہ نہیں  
 بند بختانی سی اونکی تین ملوا  
 دلیری کر کے اور دل داری  
 جھکو بھی تو کہ وٹک اوسی خیر  
 گر درست اور است بتلایا  
 سن نوازش کا وعدہ دانشور  
 روشنی پائی چشم اہل فین  
 شاخ و برگ اونٹ فی جو تہا کنا  
 تیر تہی سی میں نی یہ جانا  
 میں فی جو اوسکو یہ دیا تہا پتا  
 دیکھو یہ چال شاہ با فرنگ  
 برگ و شاخ اونٹ فی جو کنا پتا  
 برگ جبہ یون نظر تری میں

اور حقیقت کی در اسیر  
 اب وہ کیونکہ چھٹی تہا پتا  
 نہیں ممکن کہ پہر پت کرای  
 لی گئی ہو جو کچھ سو جدی لاؤ  
 ورنہ کرتا ہون میں نہیں مجوس  
 لی گیا قید خان فی مشکین کس  
 ہم یہ ہوئی روشنی طبع ملا  
 لی سوی قس ہر جہر سی اہ  
 جسکا احوال سن چکی ہو تم  
 اور کہا یون کہ کام کی خاطر  
 اور دی اونٹ کی ہا چڑھا  
 چہر تیری میں تھک چو ہنچائی  
 دوڑا خدمت میں بادشہ کی  
 بیٹھی گہری طلب ملا جھکو  
 آپ اب چہوڑ دی اونکی تین  
 اور بخت سی سرکونچی جھکا  
 خلعت ایک ایک کو دیا تہا  
 اپنی اپنی سنانکی تم تقصیر  
 دو ٹکا اور خلعت گران پایا  
 بادشہ کی موتی شت گستر  
 اور ہو کور دیدہ بد میں  
 اک ہی جانب بن وہ نظر آیا  
 کہ ہی بی شہہ اونٹ یہ کنا  
 کہ ہی اونٹ ایک پاؤن کی  
 میں بتایا تہا اوسکی پا کنا  
 نیم خوردہ اوسی میں پایا تہا  
 تب میں سمجھا کہ ایک دانت نہیں

سستی کشی شدنی کہا کہ است کہا  
چرب شہزین بیان پیر اک بلبل  
ایک چو چٹان تہیں لائی ہجوم  
رہی جس پر کہ چوٹیوں کی تہے  
اس طرح سی تہا پنی پچا نا  
اور تہی تہوی سی جگہ نکا  
عرض کی تیری فی سونہا  
دہنی اور باتیں وہ زنیک  
میں جو نقشہ یہ دیکھا پاتہا  
آفرین ہی ہر ایک کو سوبہ  
پایا انکی تین جو کامل راسی  
اس لئی متصل جگہ تھیں  
دیکھی ہم نشاط کو تیز تین  
بذل سخی و نکہ پروازی  
در معنی جو انسی سستا تھا  
پچہ بڑ کی سناہ او کی کباب  
تہا ہوا وسد انہا دشا کا جہا  
آنکھوں میں جہا تہو کی نشہ چہا  
تہا جو سب سی پڑا خر پشہ  
دوسرا راز دان کا رشتہ اسر  
تہا بول او تہا یہ دانشمند  
عقبہ یکین میں تہا جوشاہ  
اور جلہن کی ل کباب ہوا  
سہر چکا با ادب سلام کیا  
ہو گیا یہ یقین بد انائی  
پر تہی بن کہی او تہو جو گو  
کیونکہ کئی بار آزا پاتہا

ان جو کمالا درست پست  
شہد دروغن چوین تیا پاتہا  
دوسری بر تہی گہیوں کی ہجوم  
میں فی جانا کہ ہی مقرر کی  
کہ کہیں آفرین سجے وانا  
سو کہی میں فی جودہ او تہا کوا  
بار دار اس لئی میں اسکو کہا  
اونٹ پر تہی چڑھی تہی کیک  
حادثہ تب دوسی تیا پاتہا  
اور تخمین کے پکار پکار  
چاہا اپنا ندیم خاص بنای  
مسکن او تہا کیا بعد خلاص  
پتیا می اور پلانا او کی تین  
کرتی آپس میں سوخن سازی  
درج دل میں او تہی وہی تہا جا  
بہی تہی تہو کی خوش تہی شہر اب  
بہی کرتی تہی یہ پکی تہا  
عرش پر داز او تہا فہم ہوا  
دور میں اور چا کلا ندیشہ  
کہنی لکا کا یہ جاتہا ہی قیاس  
مطبخ کا یہ شاہ ہی فرزند  
سستی تہا ت کراو تہا اک آہ  
پیدا باطن میں پیچ و تاب  
بہر کے بہر ہی تہی تہو جاتہا  
کہ سستی تہی انکی گویائی  
انہی دہرائی تینوں فی نظر  
اور سچا او تہو کو پایا تہا

میںون بابا میں آخری ملاو  
اوسکی صورت یہی کہہ چکا  
جس طرح کہیوں کی تہی ہیکار  
دوسری فی تہا یہ کہ جرات  
اونٹ اک جاپہ تہا چو تہی گیا  
ہوئی تہو کی گگ شعلہ  
یعنی عورت گئی تہی تہی جہا  
ہاتھوں پر زور دہی جب کوا  
جب یہ تقریر سن چکا سلطان  
کی نوازش ہر اک کی حساب  
دیکھا انکار سا جو فہم و قیاس  
باتا جب کار ملک سی فراغ  
بیٹھا اون ہی مل حریفانہ  
میں بطیفی تہو کی ہو تہا خوش  
ایک شب باو تہی او کی لئے  
لا کی آداب محنت یہ سجا  
خبر و با لطیفہ خور کردہ  
سوچنی در کی لگین باتیں  
بول او تہا کہ آدمی کا خون  
یعنی اس تہی فی جوی بدرگ  
شہبہ آسمین تہی ہی کچھ مطلق  
سستی تہی آہ یہ کڑی گفتار  
ایا پاس او کی بادل دہنم  
جاسم لی بولایوں شہد دیگر  
کہ چہا کفتنی وہ کہنا تہا  
سستی سلطان بادل چو تہر  
جاتہا تہا کہ یا وہ گو کو سنے

او تہی فی قیاس  
کچھ وہ طرہ پڑی تہی تہی ننگ  
شہد سہما میں اسکو فی ننگار  
میں جو بولا سواری عورت  
نقش باہی تہی تہی ہان پیدا  
نقش خالہ اسوار ہی زن  
تہی کف دست کی ہان نشان  
او تہا دشوار حائل کو ہو  
فہم پر انکی ہو گیا قربان  
کرد مال و زرسی مال مال  
چاہا ہر دم میں یہ میر ہی  
نازہ کرتا او تہو کی جاک دماغ  
بیچ میں رہتا دور پیمانہ  
غرض اون سی وہ تہا بہت خوش  
میں شیشی شراب کی سیج  
بیٹھی تہی یہ روح روح افزا  
بیٹھا تہا چپ کی پس پردہ  
باہم اسطور تب تو کین باتیں  
میں انہی میں کہنا ہون  
پر کو شیں باہی تہی شیر سنگ  
نطفہ تم بطیفی سہی یہ برحق  
تہی ہو کتی جگر کے پار  
او تہی تہو فی یہ از فی تعظیم  
کہنی تہی جو وہ بہر کہ و تقریر  
تہا نہ کہنا خوش رہنا تہا  
لب گزیدہ ہو رہ گیا خاموش  
ہمیں انہی یون اور ہو کوئی

پیشانی کا پیریں پی ہاتھ ستر  
بہر پیراوس فی نہ کہ سنانہ کما  
گئی شب پردہ دار اپنی وطن  
پوچھی تھی حقیقت می  
نہی فطرتے وزیر کا جو باغ  
کوی ہی باغ فی سب ایک  
کیفیت می کی سن کہاں ک  
راست جو ہو سو دیکھو بستر  
دی پناک کا کچھ حیلہ و فن  
کیا کروں عرض ابین مجرم کا  
کتیا اک گہرین دودہ والی تھی  
پیکا جب دودہ پچوہ چوٹا  
دونو باتیں ہوئیں چیکہ دست  
پوچھا خلو تمیں اوسکو لی کر  
ای سردار دار و تیغ زنی  
رعد جیسی کسی جیٹن خرو  
اس لٹ باپی بن مجھیا غصہ  
کس کا مقدور اور ہی یارا  
او کیا مجھ ہونہ استے گرم  
راستی سی نجات ہادی گے  
جیلا اوس فی کئی ہزار ہزار  
گہر ہوئی تھی وہ نیلی اور پیلی  
کہہ ہی ناگفتنی اگر چہ بات  
کہتی ناچار ہوں ای جانی  
آہ افسوس ان گئی وہ گذر  
اور شہ شیر گشت سوار  
سوئی آرم سی کیلی تھی

لیک ل ہو رہا ہتھ بٹن کی کیا  
جا کی بستر چکی لیٹ گیا  
پردہ در در ہو گیا و سر  
سچ بنادی بھی وہ کیسی ہے  
وان کا انگور ہی قسم باباغ  
اور واقف نہیں ہیں کچھ ان  
دونو باتوں میں پھر کیا شک  
ور نہ ہی تیغ اور تیرا گلا  
شک بڑ کو بنا می شک سخن  
بخش میرا گنہ شہ ابرار  
مین بڑی محنتوں سی باکی ہے  
ہو گیا چکنا چوڑا اور موٹا  
بہر تفتیش سیوین ہوسٹ  
سچ بنادی ہر ای کون بدر  
کسی نطفی سی ہی تو جھوٹنی  
غل چانی کئی وہ کہا کر چون  
ہی تو بہتان لگانا دھاتی غصہ  
مختلط ہو بہ باتوی دارا  
کو خدا سی دوا تو اپنی شرم  
جان در نہ یہفت جاوی کی  
اور کئی عذر سیکڑوں اظہار  
دیکھ کر تیغ پھر ہوئی دیہلی  
اپنی منہ سی کہوں میں کیا ہوتا  
ہی مثل یہ جو اسنے دیوانی  
تھی جی ناب سی نشاط اندر  
کھیلنی کو کہیں کیا تھا شکار  
باس باندھی کو ہی پہلی تھی

تھی می ہر غم کی تھی وہ کہوٹ  
جام مشکین شب کیا جیٹ  
بادہ شب سی ہتا جو شہ مخمور  
عرض کی اوس فی یہ کب شاہ خور  
ہو کی سارا بسا گورستان  
کونی شہ بن نہیں مالا یا  
کی بلا کر شاہ کو پھر تفتیش  
بسکہ تھی اصل بڑی کی ناپاک  
لیک و بشت سی جانی ہو ہوٹ  
تہادہ پچہ ابھی ہوا نہ بزرگ  
اوسکی چاتی سی بن فی اوسکو لگا  
لایا مبطع مین آپ کی اوسکو  
آیا ناچار اپنی مان کی پاس  
مطیع نہی زادہ ہون کہ شہزادہ  
بہار آؤسی پہنکی امان کو  
آئی بدبخت کیا بڑی شامت  
کسکی ایسی جمال اور زہرہ  
سکلی یہ بات شہ فی تیغ نکال  
کردی ہو قوت روپا یہ سارا  
راستی ہو جب ضاعتی نہ است  
تہو اپنی رفت حیلہ لیک  
ہو کی لاجاہ آخرش بولی  
لیک اب جو پر بچہ ہے آہ  
کیا جوانی کی کولی کہتے  
الغرض اندون میں میں ان کے  
بنکلی میں جیش ناکی میں ملو  
دہ جوانکی نیند اور وہ منگ

پیتا کہوٹ ہتا لکی کو کہوٹ  
گیا تھار نہ کا بہا تھی ہوٹ  
چاہا اوسکا خا ہر ہودی دور  
ہی بلا شک وہ بادہ انگور  
تھی جہان اکہون ہی گشتی انسان  
میں تو خالص شراب ہی ہی  
اور کہا مان نکھیر کچھ کہوٹ  
چاہا اوس فی کہوٹ ہی  
کہنی لاگا کہ شاہ عذر نیوٹ  
کہ گیا اوسکی مان کو پھر ہوا گھر  
کر کی سو سو جتن غرض پا لا  
اب جو چاہی سو کر تو مجرم کو  
یعنی اوس ناؤنی مان کی پاس  
بندہ ہتا باب یا کہ آزادہ  
اور کیا جاک سب گریبان کو  
مجھہ رکھتا ہی کسی تہمت  
گہرین جو شہ کی آئی بی پھر  
کہہ دی اوسکی کالی یہ بس فی  
راستی بن نہیں ہی ہوتا کارا  
کس نیدم کہ گم شد آزادہ است  
کتیا شاہ فی پذیرا ایک  
کہنی کوراز کئی بان کہوٹ  
کرنا بیفائدہ بیحد ہی آہ  
اب بری اوٹ کو باسی کہتے  
تھی جی ناب سی نشاط اندر  
بستر گل پھنی ہار اور چول  
ہار سوئی کاہ جڑا و پتنگ

تنہی میں ایک مطبقی زادہ  
 گل گلزار باغ محسوسے  
 کیا کہوں خواب سی جگا جگو  
 بہا گئی اوسکی آن کچہ دلین  
 پاس عصمت ہا نہ مطلق رہا  
 ہوئی کہنہ میں ختم افتائی  
 ہو پیشمان اپنی پریش سی  
 پاس جہانوں کی چسلا آیا  
 یک چیز یہی یہ راز نہان  
 غمی جطر سی کیا ہے قیام  
 می کی پنی سی چاہتی ہو  
 مورث عیش اور طرب ہی جو  
 غم ہی ازبکہ آدمی کا خمیر  
 دوسری فی کہا کہ میں فی سزا  
 رگی کی خون کی اوسمین ہوتی ہو  
 تب تو دلوں کو مہماری یقین  
 جاگتی گرامان پاؤں میں  
 مطمئن اوسنی ہو یہ بتلایا  
 ایسا میں فی کوشی پایا نشان  
 دیک اور ہانڈی چھو دنگیر  
 کہ گئی لوگ سچ بہن پہ چھلی  
 کب نہرا اور پیک شاہوں  
 دم بخود رہ گیا یہ سنکر شاہ  
 بڑکی جیہ یک پہن غضب کی آگ  
 آگ کیا جانی کب یہ لایین  
 کہ چھٹی جلد لایا نہیں رخصت  
 سوچ یہ دل ۴۸ اور ہونہ خد

سہا جو صد فتنگی کا ۱۶۷  
 سر و نوخیز گلشن خوشے  
 خواب کیسا دیکھا دیا جگو  
 نہ پایا ہی بیان کچہ دلین  
 باغ شہوت کی گل کی سوچ کی آگ  
 نثار و نسیم کا ہی تو جانے  
 اور محبوب ایسی کاوش سی  
 اور اون سی آگ کی فساد مایا  
 تم پہ کونکر ہوئی ہو تو عیان  
 محسوس کہہ دو تم اب بلا ہو اس  
 غم و رنج و الم ہون ل سی دور  
 غم جو دنا کر ہی محب ہی  
 سمجھا میں اوسکی خون کی تاشیر  
 پیک کہا یا جو اک دہا کی کہا  
 صاف چھوڑ کی خون کی آگ ہو  
 شیر سگ سی ہی ہلا اسکی شیر  
 تیسری بات کہ سناؤں میں  
 کہ حضور میں جیسی ہون آیا  
 جو نشان رکھتی ہنگی تاجور  
 یخنی و شور باؤن مان و پیر  
 ہانڈی میں جو چھٹی میں مچلے  
 اور جہا لکیر کج کلا ہون کو  
 سر کو پیچھی ہکا کی بہر کر آہ  
 کہنی اوسنی کیان سی چاہن  
 کہ کے رسوا جمی دیکھا غضب  
 دیکھی اک دہر ہی بیان مہت  
 بولا اون سی اسی خد

نوخیز نخل زندہ گانے تھا  
 میں فی کہا نا نہ تھا جو کچہ کہا  
 یعنی اوسدم ہوئی جو عین  
 نشہ می سی ہی جو جو رہنے  
 مختلط اوس ہی ہو گئی ہت  
 سسکے خسرو ہوا یہ شرمندہ  
 نتیجہ جو اس کہوئی ہوئے  
 تینوں باتیں تھاری است ہون  
 ظاہر اسمین کو ی لیل نہیں  
 ایک بولا کہ میں فی پی جون  
 غم کو لازم سی می سی کم ہو  
 بوجہ اور روک ہی میں حال  
 ہی ملا اسمین آدمی کا خون  
 دلین شورش سی کچہ ہو پنا  
 دیکھا جو کر کی استخوان کو غور  
 تیسری فی کہا بعد منت  
 کہا ہی شہ فی مغلطہ سو گند  
 قول فعل آپکا میں پوستا  
 جب کہ میں فی یہ امتحان سخن  
 تذکرہ میں نہیں کار و شستا  
 تذکرہ کہا فی اور کہلا فی کا  
 تب تو بیشک ہو یقین ضمیر  
 اور دلین کہا کہ شاہوں کا  
 ورنہ کیا جانی آگ کی کیا ہوئی  
 انکی صورت نظر جب آویگے  
 تانہ افتا کرین بیان یہ راز  
 مغنہ ہم تھاری صحبت سی

میوہ نور سی جو اکی تہا  
 لی نہ جان طعاصم دان آیا  
 اور دیکھا وہ سر و گل خیار  
 ولین و سد مہوس کچہ آوری  
 دونوں آپس میں ہم ہوئی غیبت  
 ہو گیا زرد چہرہ تابندہ  
 انک کلکوں سی نہ کوہ ہو  
 راست ہی بی کم اور کا شستہ  
 حجبہ ہی پہچان کی سبیل نہیں  
 دیکھا تو غم فرو دہوتا ہی  
 کہ نہ آفرود و دبدم ہوئی  
 وہ ہی بولی کہ مان خون ہی  
 تب تو غم ہوئی دبدم آفرود  
 اور دہن سی ہوا عابدان  
 چھٹی گئی کی بی کی ہی طور  
 دونوں باتیں تو سن جی حضرت  
 دو کناز نہا کچہ تھی نہ گزند  
 محک امتحان پہ تہا کتا  
 نہ سنا غیر آفرود مان سخن  
 سنی ہر بار میں فی کو تہا  
 قلیہ و نور پاکانے کا  
 یعنی حضرت کا ہی خمیر خمیر  
 کام نہیں قیل بیگنا ہو سکھا  
 خون مجھ سی نہ تینو کا ہوئی  
 آتش خشم سر اڑھا دیگے  
 دوست دشمن سی ہو کی ہم آؤ  
 ہوئی ہر دم حصول حکمت سی

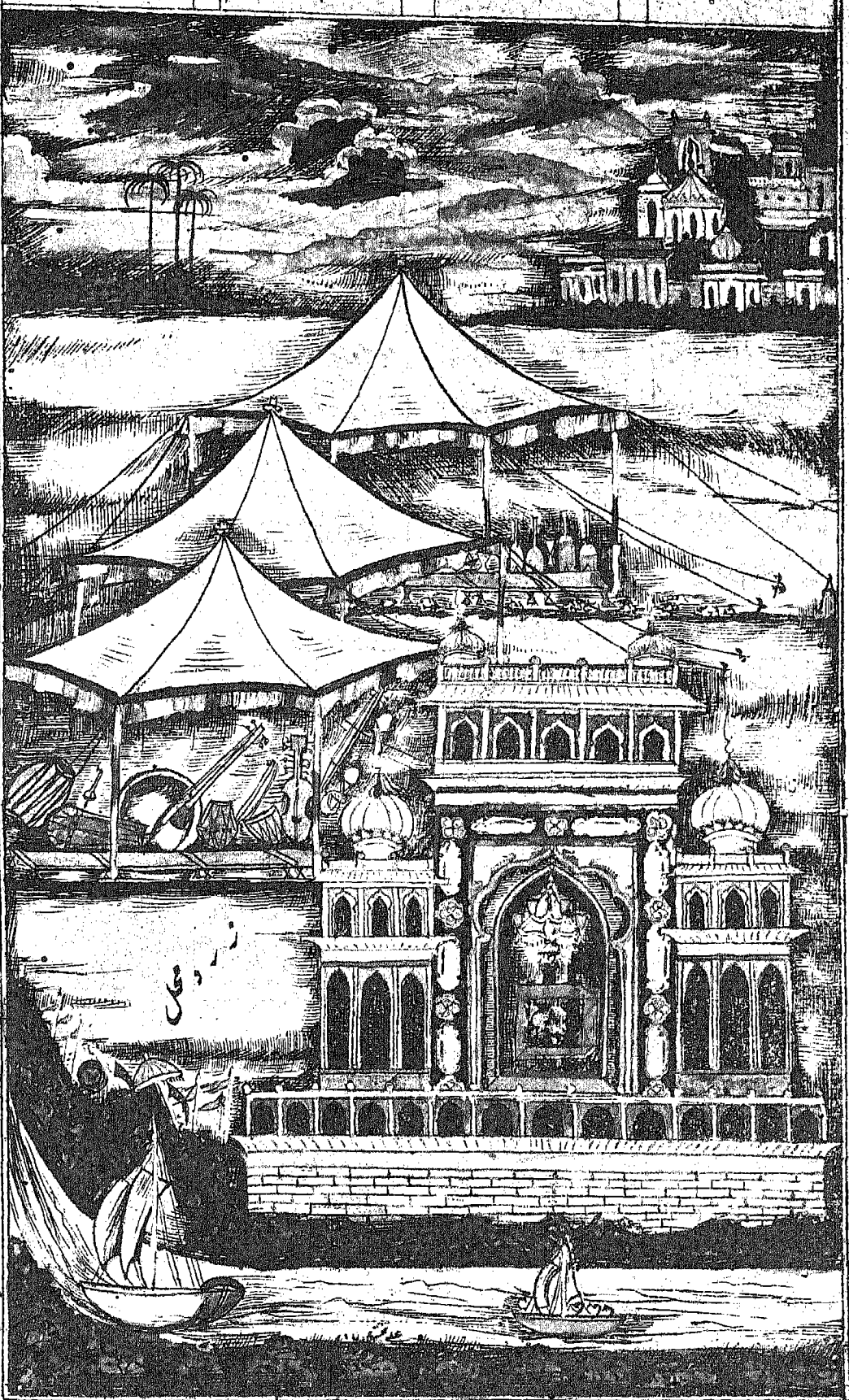
<p>افرن ہجی ہمارے امان پر دکو فرقت کی ہو بکا غم ہے رہتے پانی کی تم ہو مہمیت بند ہوتا ہی جبکہ آب لطیف کر دیا زادہ را حلد طیار طی کنان کہ کو مطلع سعد جیسی اتنی دلی بہیری ان مان بہن کو ملی دلی راحت تہوڑی دن میں او کو کین و بر نشا دیا ہی طرب کی بچی لگے کوی لیتی باتیں آتی تھے نیل دماش اورنگی کوی لائی نچ اور رنگ بس لگا ہونی دیکھی بیٹی جو بیتی یوسف چہر اس لئی اوسنی بیٹو نکھان رنگ مشکین ہی اتنی بہتر گر نہ ظلمت میں آنچوان ہو غیب جو ظلمت میں خوفناک ہو دلکشی میں ہو دین کیون کیا جبکہ یہ داستان مشکین ہو</p>	<p>اج نسائی کون و ہشور مغتنم ہی پدیدہ جو دم ہی بند کرنا ہی دور حرکت صاف ہو جای ہی غلط گفتیف دنی سو سو ہر ایک وینر کہ زمین کہ پونچھ تھری دلی عید بہیری یون ہی وہ میری دنی دکو ہر ایک کی ملی راحت بچھی سجا بساط سور و سرور سر و پا چوٹی اور بڑی کو ملی کوی دیتی عاتین جاتی ہی پوچھنی کہیں ہی کئی خبر آئی در دو غم جا کی چپ گیا کو فی پدری ایسی آتی خوش بین ہر کیا مشکین شکل نہ لفت شان مردم دیدہ پر کردہ نہ نظر تو ہو جان بخش کسطح سی دو سبب رحمت خدا تو ہے مشک از فرسازنگ ہی اگنا کہ چکی نازنین مشکین ہو</p>	<p>مسی سو فائدہ ہوی مال پر ہو سیلح تم جہان نور پانی رہتا ہی حبیب نکھار عذریون کر کی اور نکھار تینون خوشحال خسر و خندان اگر ماور و پدر سے ملے جسطح اونکی پھری آن ملے منتین مان فی جو جو مانی ہنر پوڑبان دو نادہ کیا کو نڈا سب کو حاصل ہی جو خدمت ہنر صد فی مہوئی ہی ڈر کر کوئی گوہر و درنثار ہونی لگے بیرنگان کی شکل بابا و بکا ملی بیانی اگہ یون کی شین تاج و تخت و لوا نشان علم کر سیست میں بہ متوالی ماہ کا چہرہ ہونہ نور آنے خال مشکین حسن برین مہمان کیون بت ہند ہون تم شنگ شاہ ہرام سور با جہٹ پٹ</p>	<p>لاکون ہی قاعدی غم حال گر زمین گاہ آسمان نور ہمین گی و سیمین طافین سار دیکھی ان تینون کو کسا خست اپنی گہر کو چلی و شوگر گران پدر پر خود گر سے ملے یون ہی بسکی ملای حق پھر نندین پر وکی جو جو ہنای ہنر پیر دیدار کا دیا کو نڈا کہیں مبارک کہیں سلامت ہی واری جاتی ہی آادہ کوئی زر سرون پر فقیر ہونی لگی روقی روتی ہوا ہتھانہ بینا موی کا فوری ہو کئی شنگیز مشک سا کرو یا بیہوسی دم خوش ہوئی رنگ سیہ سی دلی آئی جب تک نہ شام ظلمانی زلف و کیسو و جد مہرو مان خال نکھ و ہی انکا مشکین ماہ مشکین لباس تہ لبت</p>
---	---	--	--

**گلزار شیراز شریف لیجانا بہرام کار و زکشیہ کنبد و عسرا فی مین اور  
ساتہ صتم نیم روزی کی تمام روز عیش کر مشغول ہونا رات کو کہا فی مین**

<p>نور زکشیہ کی ہوی جو سحر صورت چہرست اور جالاک آجی جو خوشید نیم روزی ان اوسنی دیکھا ہوا کہ کو آئی</p>	<p>مہر دیدار شاہ فیک اختر ز عسرا فی مین کی سب پوشاک نور سی دشمن اوسکی تہا وہ کان اور شیراز اسطوف لاتی</p>	<p>یعنی بہرام گور کیوان جاہ ز عسرا فی نشاط کر حاصل پہنی پر ز شہر شنگ لباس اوٹھہ کی اپنی مکان ہی لانداز</p>	<p>بہ خدمت خور علم نجوم سپاہ کنبد زرد مین ہوا دجل ہیک ہنک اور جہٹ نکھار چشموہ پرواز اور کرشمہ ساز</p>
--	---	--	---



آسی بر حال سی که میس بهرام سازد لایق تخت پرتیبه	هنگام پایال طرز خرام شیشه ز جام و باد و لاکر	ساشی جیب ده عشوه گر آئی رکبی تا شام چون هی متعل کریم	بس چکا چنده بین نظر آئی لججه شوخی گه ادا اگر شرم
--	---	---	---



از کتاب...

نقل و حرکتی ملک شعر و کلام  
آری محفل سی و دو کی خلوت مین  
جسکی سخن فی سبیل آجاوے  
گوگب جاہ و دیر اقبال

ان سوا تہانہ اور سی کا نام  
کائی ستارہات خرابا حق مین  
خواب ملک اپنا منہ کھانجا  
رہیو تباہندہ تانہ رات سال  
پر ہی مری مری مری مری مری مری

آجی جیسا است تبت ہ ہ ہ ہ ہ ہ  
لبت بستر بہ ناز مین سی کیا  
گہن مین خیار پر چہین  
کرتی بک بک گرہ اب بکھور  
خوب کرتی ہون قصہ اک ظہار

یعنی بہرام شاہ عالم گیر  
کہ کوئی قصہ نشاط افزا  
بولی ای بادشاہ روئی مین  
پاس آداب سی بہت ہی دور

## افسانہ کہنا اوس ستم غصہ رانی پوش کار عین سی و دو عرفان ہمارہ کہنا بہرام گواسانی سی

جہوتی سچ ہی بگڑن آوے  
صنعت زر گری مین تباہندہ  
اوسکی صنعت کو بیکرا و ستاد  
وہ انہوٹی کالی ہاں لوکت  
پتیل کدن گداگر کتی مین  
سکھی پادون مین ایسی کچھ کرش  
پیری در کاراوشی گشت بندن  
تہا سبکو وہ یون باسانی  
جب ہا نکش کہانی خوش قرار  
تہا ہر اک عیب سخی غصہ ہری  
ڈال گردن مین اک کلاہ والا  
دیکھ کر شاہ ہو گیا حیران  
اور خالص ہزار مین دی زر  
گرہی انعام خوب سالینا  
کمر سی اوسنی باندھی چیت  
کہنی شان شکوہ اوسکی کیا  
دیکھ گیا گاہی ہر اک کن  
دیکھ صنعت بہر تر از تھیار  
دیکھ ہاتھی کی شاہ فی سچ دہم  
پہر کی چار و طرن پہر یا گہر  
جو کوئی دیکھتا تھا حیران تھا

پر کہانی ہی یون بہ مین سی  
نہ جہان مین کوئی نظیر اوسکا  
کرتی تہی صنعتیں خدا کی یاد  
ہوئی حیران سبک سا دیکھ گوت  
اور کر کے ہزار رنگ جتن  
کہ چلی ہر طرف وہ بیکوشش  
مانکی چار اندر اتب اک دمن  
کہ نہ ہلتا تہا پیٹ کا پانی  
بوڑی بدوار اوسی ہو گیا درکار  
کہنی درکار دہشت نہ چہ نہ بری  
دی سری ہاتھی پر مغرق ڈال  
واہ وا کی صد ہزار زبان  
بولای اوس ستاد جادو گر  
خوب تر اس سی ہی بنا دینا  
اور کرنی گکا وہ قیل درست  
پیل چرخ اوسکی آگ تہا پاٹھا  
ماہ نو قوس چرخ تہی قربان  
خوش ہوا خوب شاہ قدر شناسر  
پیار سی نام رکھا کھنجن گم  
چڑتا پہر تا اوی بہ تہا اکثر  
ہر اک انگشت زیر دندان تھا

کہ خراسان مین پیل نین کئی سال  
حسن مین شک بہر نام حسن  
سونی روپی کی چہر جو طیار  
غرب سی شرق تک تہا اوسکا نام  
طرفہ ہاتھی بنا یا کوہ شکوہ  
کچھ نہ کہانی تہی نہ ہو پیمار  
چلتی مین ہی چہر اول اور بایل  
ماندگی اوسکی ہونہ آباوس  
گوہن سیم حاجت اوسکو نہ پھیر  
اکر کی نقش نگار مستک پر  
بادوشہ کی حضور اوسی لایا  
قدر دان کی اہ سی فی الحال  
ایسا ہی ہو گیا بناوی پیل  
کی گیا اپنی گہ حسن سونا  
کو شش روز و شب مین دیکھا  
کوہ رفعت بنا بڑا کھنجل  
کی گیا کہ کے نقش اور نگار  
دست فرزد اوسکا دی اکھم  
پہر اوسپر ہوا دہن وہ سوار  
یہ تماشا جو اک عجیب تھا  
جتنی تہی دست کا صنعت ساز

تہا حضور نار ایک باکمال جمال  
تہا حسن کا ہر ایک کام حسن  
کرتا نارک وہ سادہ و پرکار  
سادہ کاری ہی تہا شہر ستار  
دیکھ جسکی شکوہ دب گئی کوہ  
نہ کہانی کری کہنی ہمار  
ایک شوگر نہ لی بصیرتزل  
جاوے اوسپر چڑھی ہزاروں گر  
نہ اکد ہاسنی کچھ تریل  
پیسہ چہر ٹال اک بزرگ  
چلتا پہر ناہر اوسکو دیکھلاٹ  
انجشا اوسکی تین کو نقد اول  
جلدی سی لایا نہ کہ نہ پیل  
صفت پایا ہزار مین سونا  
ہاتھی ایسا بنا کہ واہ جی واہ  
بچہ تہا جسکی آگنی ل بادل  
شاہ کی رد بروہ سادہ نگار  
چار مین نہ دیا اوسی انعام  
اور چلتی لگا وہ خوش رفتار  
شہر مین اوسکا پڑ گیا شہر  
کچھ نہ کہانی تہا اوسکا اور

نفس کرتی ہیں تہاؤں نہیں تھو  
دل میں ہیں بیچ و تاب کی تہی  
نیش عقبہ نہ آنے کی کینست  
ہاتھی ایسا کر پناستے تھیں  
آتش شک سی سد اجلتا  
بعد صد فکر و غور خوش عشق  
مفت کا یہ جو پایا ہی سوفا  
فہم دان تک ساق نہیں پاتا  
ہاتھ آیا ہی شتہ سرد گرم  
شتہ سی جا کر گر کر دل لپٹا  
شتہ اگر تو لنی پر آ ویکا  
چال اب سوچتی کوئی تازی  
گر کو دن بین بساط یہ کوتاہ  
کیا میں بدیر اب کروں بدلا  
ایسی حرفت کی کجی کہ بات  
اپنی جو رو کو اوسکی پہچا گھر  
آشنا جبکہ امل خانہ ہوتی  
شخصہ سوغات با زنی ہر اکدم  
ہوتی آپس میں روز راز و نیاز  
اپنی عورت کی تین بکر فون  
گر کی سود نگ سی فسوں ساری  
دو بدیر ایک اب ایسا پیل  
کسی قدرت بنائی پیل ایسا  
تو قی یعنی پیل یہ کیونکر  
بائیں یہ لکھی لاپرواہی  
سینک یہ بات وہ دن غدار  
واری قربان جادو گانا پہ

ایک بچان فہم ہی تھی دور  
دینی کا رنگ نہ داؤن پاتی تھی  
مقتضای طبعش نیست  
رز حسن کی طرح سی پاتی تھیں  
دست افسوں چون کس پنا  
بہر اران تلاش نہ علم دقیق  
کئی سون اوڑیا سے سونا  
نہیں میزان عقل میں آتا  
گیا ہاتھی نکل ہی اسٹکے دم  
شگلا و بکا فیل وہ زخما  
یہ ترانہ یک سماوے کا  
مات ہو جای تاکہ یہ بازی  
جاتا بسا بہی خزانہ شاہ  
گہنا مشکل گہنا ہی مشکل  
سیکھتی احسن بیٹن کی بات  
سانہ سوغات خجی ہی دیکو  
ایک کی دوسری دو گانہ ہوتی  
ہوتی دونوں کی نت لکی باہم  
رہتی پناہ بند کر کہ راز  
حرف مطلب لگا پڑ ہانی پون  
کیونکہ آخر یہ مکنت پر داری  
بولوں کوہ روان کہن پیل  
دخل کیا ہی کہن سکی و بسا  
اسمیں حیرن سبھی ہیں آشور  
کہ وہ شوہر سبھی کی یہ ہنر  
زال دنیا سی ہی ہوا مکار  
ایسی چٹ پٹ پلا تین سہ تار

حسد و ن کی حسد فی ہاں  
کیا وہ بائی حسد سی آہ خلاص  
اس لہی کر پھی تھی پس داؤن  
ایک تھی جو تہا بڑا پر فون  
دھیان اوسکو ہی تہا صبر شام  
دل میں ہو چاہی اپنی وہ مرد  
ایک اوسکا سی تو لنا شوہار  
سرخ کہ سر اسب فکر کا موڑ پون  
دم ہی اسکی کراب کل جاری  
شتہ کو کر تول کی نہ چال تباؤن  
اسکی منصوبہ میں ہی رخ بجلاؤ  
ایسی شاطر سی گر میں دل افسرد  
ہا کر کر کہ یہ چوڑ دن فکر دقیق  
سوچ میں پھر گیا وہ دھنجلت  
بسکہ تہا سخت مغتری پیشہ  
رہتا تازہ وجہ حسن سی کری  
ہوتی آپس میں سچا باب سخن  
کر کی باز آ آشنا کی گرم  
بہ بط حبیب ہو چکا یہ خاطر خوا  
اب کی جو تو حسن کی گھر جانا  
ہی بنا با حسن نی جو ہاتھی  
پیل اوسکو کہوں کہ کوہ زر  
پیل تو کیا بنائی کا کوئے  
خیر حسن کون اوسکو تول سکی  
کہ جو کوئی چاہی تو اوسکا پنا  
کہ نہ ہرگز دنک ایک دم تھے  
تب نبی بائیں نہ بنائی لگی

خار خرد حسد سی ہی بخروش  
ہی مثل قاصد لاجب القاص  
ہاتھی کی پاؤں میں سکی پنا  
فتنہ کہ حیلہ ساز اور بہ ظن  
کیونکہ وہ بھی حسن کو اب الہام  
کہ سی یہ پیل فون میں بینک  
اؤر عقدہ ہی کہوتا و شوہار  
پیل بند حسن کو جو توڑ دن  
پاکی شہ شہ سی مات وہ کہا لگی  
ہی یہ نظر نہ شہ خا میں کہا لگی  
بازی سی کشت وزن کی تھا  
رہون قاتل ہی تھی ہی ہی  
تو شطرنج میں ہو کھا غریب  
اور ٹھہری دل میں بہ حکمت  
دل میں ٹھہرا بسبت اندیشہ  
آشنا اوسکو کو فون سی کی  
یہ زناخی کہی کہی وہ بہن  
دل کیا ز وجہ حسن کا نرم  
اوسکا شوہر وہ آب یر کاہ  
اور اکیلا دو گانہ کو پانا  
اوسکا آفاق میں نہیں ہاتھی  
کب فیع ایسی ہی شکوہ زر  
یہ تو تیلای اب بدلا کوئی  
منہ ہی کیا جو کہ یہ کہوں سکی  
پیل کیونکہ تازہ زمین وہ سما  
جلد کہ میں حسن کی جادو سکی  
اید ہر او دہر کی قصی لانی لگی

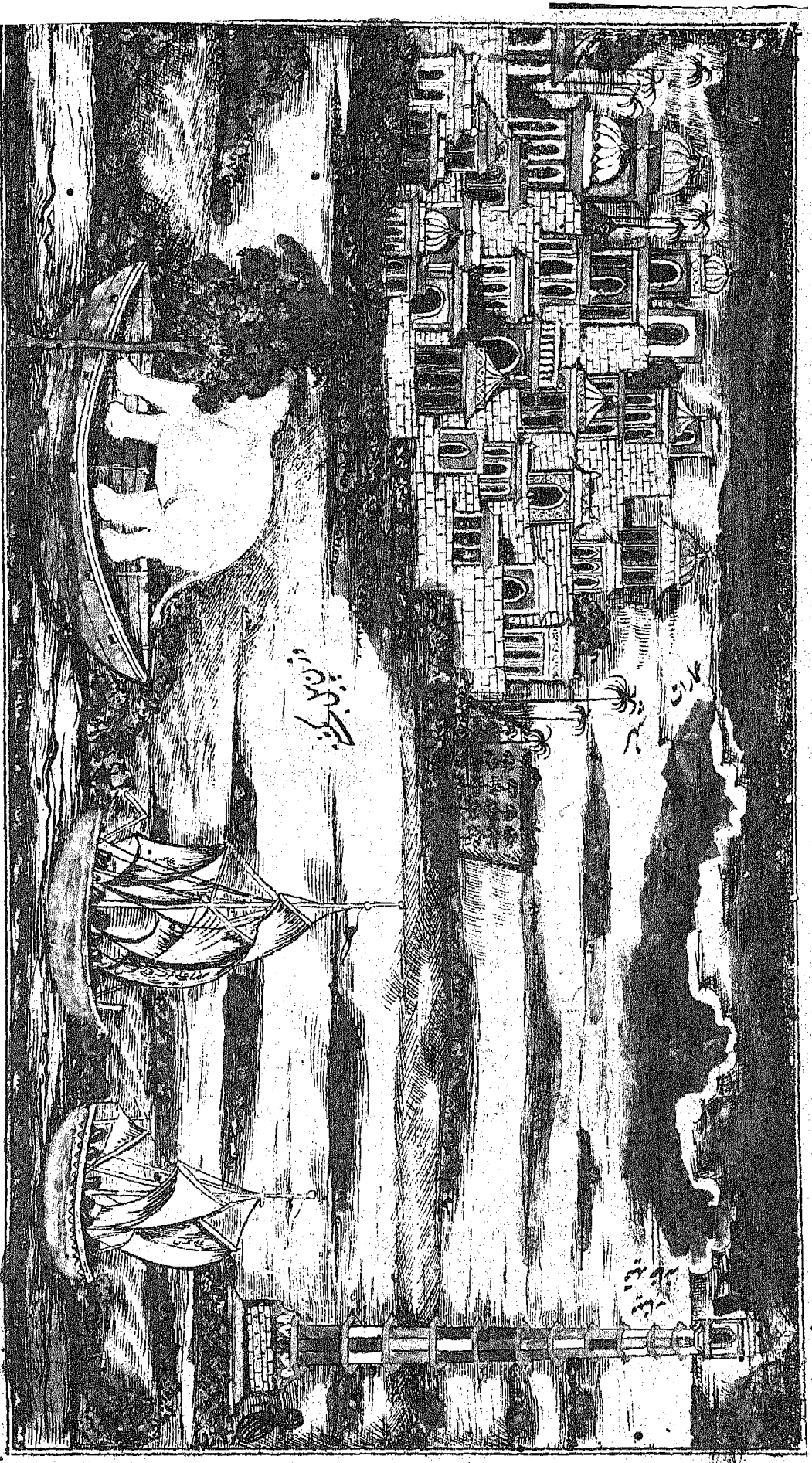
لاتی سب پر او سکے آخر کار  
 کہیں دوکان سی حسن آیا  
 باتین جو رو ختم مین ہوئی لکین  
 ای مین قربان جان و تیری پر  
 تیرا شہرہ ہو بروم و شام  
 اپنی ہم پیشہ جتنی مین عورات  
 جس قدر حصول تیرا کو فضل  
 سہری تا پا جو کہ جاتی ہوں  
 کام جسکا او سیکو چاہی ہی  
 ہی بنایا تین جو میل شگرف  
 کہ شکست اور او میں فیض آتی  
 جانتا ہی تو دی تیرا محکو  
 یاد مین صنعتیں ہزاروں اور  
 ایک ظاہر نہیں مین کہ تیرا  
 چو کہہا تیں حصہ مین یہ بیکمال  
 بولی عورت کہ سچ کہا تو فی  
 کس مین غم و رہی اب اتنا  
 تاہم انسی حذر ہی تیرے  
 بولاسی واقعی تو محرم راز  
 راز پوشی محال ہی نہ ہی  
 نہیں ممکن کہ کسی عورت  
 ہوں سدا سنی ہی مین محرم راز  
 اب چہا تا ہی ہوں ہی باعث  
 جان ہی اپنی جیب مین ہوتی  
 ہوتی لکی کرنی اور ہٹ بیٹھی  
 کچھ نہ ہی بن بنانی کے  
 عہد زن فی کیا یہ کہا سکند

سیکہی تیرے ہی وزن کا بجل  
 پاتہ منہ دہو کی کہا تا کہ کہا یا  
 کہیں کچھ سنی اور کچھ او کی  
 آج تجسا ہی کون اہل ہنر  
 کیوں نہ ہو ہی مثل یہ شہرہ عالم  
 فخر و پر کون ہوں مین نہ آ  
 او تیرا ہو مہر تیرا چکو فضل  
 ہر جگہ دلکش او سکی یا تیں ہوں  
 کس کی کوئی اور تو ہیند گاجی  
 ہوا جہین ہزار مین صرف  
 بلکہ ثابت تر از مین وہ سما  
 تا خوشی لکو میری دنی ہو  
 ہی بہت سہل تولنی کا طور  
 کیونکہ ان جلد و کون ڈرنا ہوں  
 جان ہی لگی نا تہی ہی محال  
 واقعی مین یہ بدظن اور کہو فی  
 لی جو ہا تہی سے آنکر ٹکر  
 موزیوں ہی خطری بہتر ہی  
 سچ سوا کون ہی مراد ساز  
 راز کون نہ وال ہی نہ ہی  
 شاہ کہی زہری سی پنہان  
 شادی غم مین نہ رہی ساز  
 کچھ تو محکو بہلا تیرا باعث  
 تب کہوں نکتہ مین یہ ترسی تہ  
 ماش کی آتی کی طرح اسٹپ  
 بس جلا بن جز کہہا نیکی  
 کہ در راز کو کہو کی بند

شام کو جبکہ ہر میل فلک  
 لیٹا جب بہر خواب بستر پر  
 کر کی سو سو طرح سی چا و او جز  
 سب ہنر پیشو نکا ہی او تیرا  
 چہری ہا تہی اگر چہ کانو کانو  
 مردوں پر پیشی جبکہ ہو چکو  
 میل رین کی کی جو تین ہوا  
 ڈھالو سو نکا ہا تہی ایسا شول  
 لیکٹ ل مین ہی لکی ہی غلیظ  
 سب طرح سی ہ فیل تہرے  
 ہی بناوٹ انوکھی وکی سب  
 تب حسن فی کہا کہ ای جانی  
 لیک معدوم مین جو پیشہ ناس  
 دشمنی پیشہ مین یہ ہم پیشہ  
 وہیان ہی پس یہ انکو صبح و شام  
 راز او سنی چہا نا بہتر ہے  
 رو برو تیری کون آویکا  
 مجھی پر ہیکہ کہ چہا ویکا  
 پر تو عورت ہی اور پر عورت  
 بولی عورت کہ ای محق اسیر  
 نہ کسی ہی جو چاہئے کہنا  
 تو جو دیتا تہا بہید سب بتلا  
 تب حسن فی کہا کہ سن ای جا  
 مرد پر تہی ہر نہ زن غالب  
 حسن از بس مطیع فرمان تہا  
 بولا اس شرط سی بتائیں ہم  
 نہ کلید زبان مروڑ و سنگ

ماہ نو کی لی ات آتی جگہ  
 لیتی خانوں یہ پہلوئی شوہر  
 لکی کہنی وہ شمع دل افروز  
 ہا ہی بازار فی سپہو کی کساو  
 جسکا ہا تہی پر ہی او سکا کانو  
 مجھ کو قیامت اپنے کیونکہ نہو  
 سحر اسکو کہوں مین با اعجاز  
 جز تیری کیا بنا ہی کوئی لحوں  
 پہانس سی ہینگی ہی ہیکٹ  
 وزن کا لیک طور کیند کر ہی  
 او س ہی جرج سی زنگار پر  
 یاد لا کہوں ہنر مین نہا نے  
 اور انصاف سی ہی مین نا  
 انکا ہی میری ل مین اندیشہ  
 ناتوان مین یہ دین بھی الزام  
 انکو تیرا تیرا نا بہتر ہے  
 گئی ہا تہی سی کون کہا ویکا  
 تو تیرا ہر کئے تیرا ویکا  
 ناقص العقل اور ہی غفلت  
 جو رو کہلا فی ہی ختم کی وزیر  
 جو رو سی سو وہ چاہی کہنا  
 مین فی افشا کئی وہ کب بتلا  
 لائق اسکو چہا ہی ہی کی جا  
 ہوئی لڑنی جیکر فی کی طالب  
 عاشق اس فتنہ پر بصد جان  
 نہ کہو کی کسی سی کہا یہ قسم  
 قیصل اس بہید کا نہ توڑو کی







سبب حسن فی کیا کر ملک غور  
پانی جبر کاٹ میں کہ گہرا ہو  
غرف پانی میں کشتی جھنڈے ہو  
دوبی جبرم نشان تک کشتے  
انبٹا نہر کا ہو ویکا جو وزن  
سسی کہ بانوئی جو یہ حکمت  
کیا نہر ہی جیشیم بد میں دور  
زرگر چرخ نے بوقت بکاہ  
گر نہی گہراں لگا وہ گرا گرم  
کام پر گیا سنار کا کو گو  
لین بلا تین دکانہ کی یکبار  
لگی کر نے بنابت اب میں  
گفتگو شب کی سب بیان کردی  
میزبان سادہ میہمان طرار  
ہر طرح سی ڈال دی وہی گہات  
شوہر فتنہ کر سی سارا حال  
اور بو لاکہ اسی شہر منقبون  
حکم گر ہو تو تول دکھلاؤں  
کیونکہ تنہا بنائی تنہا حسن  
کہ تو چور کیا کیونکہ تہمت دوں  
گر ہو کم لچھی زراوس ہی ہر  
شاہ بولا یہ ایسی تھخہ چیز  
بولا میں طرز وہ کھا مو کھا  
پائی شہ فی جو طرز سنجیدہ  
آئی ہسکار کن لب دریا  
جب اتانگ سنگ نوسون  
بات سلطان نے حسن سی کی

وزن کر نیکا اس طرح ہی طور  
لا کی استادہ دان کرین اسکو  
کر کہین کر نشان اوس جا کر  
بس میں قول ہو چکی پوری  
ہو گا بی شہید پل کا و وزن  
جو گئی غرق بحر حیرت  
کیونچہ چشمن پر ہو چکا غور  
زر خور کو دی چرخ خاطر خواہ  
آتش آفتاب میں کر نرم  
گھر نہی کچھ اور سنوار تی بولو  
کی ہم چاہہ پیار کی گفتار  
یو چین اوس گہی لگا باندہ  
وزن کی بات پر نہان کہی  
لای اس سب پر آخر اسکو دتا  
وزن کی جو چہا کہی تہی بات  
کہ دیا اوسنی انکر فی الحال  
غبن حضرت سی کیا حاکم  
کی پیشی سب اوسکی تبادون  
بلکہ مشرف ہی ٹیٹان کتی تر  
ناحق اوس پیمان بد کنون  
ور نہ گردن ہی میری اور شمشیر  
توڑون کس طور میں تبا تو غریر  
یعنی فی توڑی قول ڈالو کھا  
آئی اوسکو بہت پسندیدہ  
اور حسن کو دیان بولا ہوجا  
کھلا سون کا دزد تب تو حسن  
اسی کیا کہتی ہیں کہ تو سہ

یعنی اگر کشتی طال سا  
ہا تہی کو پہر چہا پائین کشتی میں  
ہا تہی پہر کشتی برسی ہوین اوند  
سنگ دشت اوس ہی پہر لیزر کھا  
جب گیا اس طرح سی ہا تہی ٹل  
کر کے غمین اوس پہل چسی کیا  
دو نو بہر کر کی کام دل چل  
لی کٹھالی میں دکنی ٹال دیا  
گہر سی کتنا حسن دو کا کو چلا  
آئی کہ بانو اوٹھ کی مہمان بار  
تہی دو گانہ جو آفت وورن  
تہی ن سادہ کار جو سادہ  
کر خیال وہ میہمان شہیر  
معتقد بن گئی وہ پر نیزنگ  
ہانہ میزان وزن کی لاکر  
باط جب اوسنی وزن کھا پایا  
پیل زرین جو اوسنی ہی کڑا  
باوشہ فی کہانہ کر بہتان  
اور سوا او کی تہی میں کئی  
بولا پہر وہ زرین و ب کی جوم  
دل میں شاہا کچھ اپنی ہمت شکنہ  
کر نہ توڑون دست نہی دیا  
تہا اوڑا یا جو تولی کا وہ سب  
شہ فی لوگو کو یہ دیا فرمان  
تولا میں ان کشتی میں فہرل  
کسی مشکین حسن کی ہر توفیق  
کی حسن فی یہ عرض ہو کی دیر

کرین ہر طرح اب جھوٹا سب  
اور اسکا لحاظ خوب کرین  
اور کرین سنگ دشت کھین  
اور لین قول اوسکوس فی کال  
کئی ہنشی جاگی سب کہل  
اور کئی آفرین بکار بکار  
سوی کیا رنگی کئی سی مل  
ساعتون کی محک یہ سادہ لیا  
چہا پ چلا انگوٹی لگو کھا  
جسکی نہی مکر و مدعی ہا سار  
کہول مکر و فون پ اوٹھنی  
ہو ی کہنی پیر کے آماؤ  
رہ گئی بس خموش جوں تصویر  
یان تک جو لگا پیسجی سنگ  
ہو کی خصمت ہر آئی انہی گہر  
دوڑا خدمت میں شاہ کی آتا  
وزن میں کہ تہی ل دیکھتی گا  
وزد کہنا اوسنی نہیں بیان  
تہی مکہ بان تیز میں کئے  
وزن کرو سیکھتا ہو مستحلو م  
پیل کم ہی یہ وزن میں لاک  
تو بھلا اسکو کس طرح تو تول  
کہ سنایا وہ اوسنی شہ کو سب  
تول لکین کشتی کی بنا میں  
وزن کر نیکا جسطح تہی پیل  
سو خرابی سی لای شہ کی قریب  
نہیں جو ری سی کی آہیہا تہر

اور نہ اسطرحی ہی کہ تروری  
کیونکہ آئی کا تہیں کیونکہ  
گر گیسو میں اب ہزار سی نہ  
یہ ہی مضمی ہو تو اپنا نہ  
خالصی جب کا حسن کا گھر  
ایک سو کر کا ہتا شمار ہند  
شکل ناسور کہ نہ او سکا وینگ  
باد شہ جبہ شنگین ہوتا  
جس کر ناہان تھا گو جیب  
کہ کے دروازہ کلاں تینا  
تہ کوئی یاد نہ رفیق و سان  
تہی وہ حالت کہ جیسی کوئی کوئی  
بن نہ آئی تہی نامی کوئی کلا  
گر ناظر ہوا بحال تباہ  
مور پریشان اور گریبان چپ  
آج جب پاس تب حسن فی کہا  
آہ وزاری کو شکبہا ہو  
نظر آئی نہیں یہاں سے رہا  
پر نہ اتنا ہی آہ تو گیسو  
جلد جاشہر کو او ہا فی عدم  
زکو دانی او سکی تہی معلوم  
دم بخود اولی باقون شہر کو آئی  
جوتی یہ میل پر جوی چہ ہتی  
شاید آپہو بھی قند آخستہ  
اسنی وہ ہی کیا جواوشی کہا  
جون تہی ہو چاؤ داغ فی ملک  
ہو وہ ہی سوگو کی کفر و ن پیل

پای حضرت سی ہی نہیں پور  
چو رہی صب کہ ہنگی میری تین  
کہ تھی صفت حسن مظهر  
لوگ سب ہر ای میری ہر  
اسی مضمی سزا کی دینے پر  
نردبان ملک سکی جہان نہ کند  
یعنی نہی فداغ او پر رنگ  
قد وہ شخص تھا وہین ہوتا  
پر حسن کو ہی ہا وین ہی  
غرض او پر کا پھر کہلار کہا  
نہ رہا ہی کا کج طرح بن جہان  
یہ جتنی جا کر یہ قبر وہ مہوت  
تھا غرض نہ ہدار مرگ چڑھا  
آئی ہی اسطرح کو بہر تا آہ  
ڈالتی سر پہ ہر قدم ہی خاک  
انہی بیبیری کس لہی ہی ہتا  
سما غم نہ اور دونا مو  
مرگ ہی مرگ تہی ہی وہ کہا  
منت بنا انکو تو بہ جبر  
لیکی گڑ اور یہ ہر شیم  
جانتی تہی کہ شوہر مظلوم  
ریشم اور گڑ خرید کردہ لائی  
گڑ وہ کڑا دی ہا کو بہر جلد  
ہا تہ ملک میری وہ سر رشتہ  
او پر چو شادہ لیکلی تار چڑھا  
چو تہی سی جب لیا سن فی آہ  
کہ نہ تھا کہ ہو یہ کام حصول

نہ یہ جیوا سطلی اور ناہتا  
معترف اتوین ہون جو مقصود  
یا سچہ انہی جن کے زکا  
شد فی ضبط کا حکم فسر یا  
تا ہو اور ذکی موجب عبرت  
تہا کہی کوں شہر سے وہ دو  
او پر اتنی جگہ کہ جو یک کس  
دانہ پانی جو تہا نہ وان پانا  
سنگدل لوگ و سکو لیج کر  
یہاں کہڑ کے میں صورت بخو  
حال پرانی کہا ہی تھا افسوس  
بیشا جیران تہا خیر و وجیب  
دور سی دیکھا ایک راہ نور  
آیا جب پاس تب یہ بات کہلی  
مومنان آئی ہی ہر شور کران  
فائدہ کیا ہی بقراری سی  
آئی جوتی سو آچکی خوار  
جان پر میری ہا تو آن بنے  
گو کہ یان ہی بخت ہی ہوا  
آمری ہاں ای انیس خاص  
لغو کہتا نہیں ہی تہی بات  
تب حسن فی کہا کہ اسی شخو  
تار ریشم کا چوڑ زو دانہ  
دیوی ہو چا خدا مر مالک  
قدرت حق سی چو شادہ تار  
کہتی عورت سی پھر گاہ حسن  
زن گئی لانی شہر کو رسا

کہنا لا حاصل و سکا اب  
اسی اور کیا کہون بخت  
خوش رہی شہر خستہ صفا  
خط ہوا مال و نہ چلا آیا  
کوئی آئینہ پھر کبری سرف  
مرگ سی پر بلاؤن سی محمور  
یہی اوس تنک سخی سین پش  
تہوڑی نین ملک ہو جانا  
کر کی مجوس لہی اپنے گہر  
تکتا تھا یہ نگر ٹنگ ہر سو  
ہر گہری انٹو ٹو کوں کوں  
کہی جلائی اور کہی وجیب  
چہاں خاک پہاں تھا ہو اگر  
کہ زن خامکار سے او سکی  
لب پہی آہ و نالہ و افغان  
کیا حصول ایسی شنگاری  
سو ذکر فی نہیں ہی تباری  
ہی جان یہاں تو جان کنے  
مخلصی کے ہی سوچی نہ چا  
تاکہ ہون اس عذاب ہی ظلم  
ہینگی سنجیدہ اسکی ساری  
گڑ ذرا سا تو باندہ بہر تار  
ناکری پستی سنی ہو مسعود  
انہ قادر سطلی مالک  
سنگل ٹلی چڑھا فرار شمار  
جاکی لا شہر سے دراز رسن  
تار چو ہر احسن فی کہہ کہا

بانوئی امی جب حسن کی سنین  
کہو اتنی جبار حسن کا بیچ و تاب  
باندہ تو اپنی تین سنین کی سنانہ  
اتنی خاطر میں دیکھ سہی استنہ  
بولادہ اس اتنی بولاتا ہون  
سنکی بات زن ہوئی لاچا  
ہی سزا دینی اسکی تین منظور  
رستی کا کہ ہر کڑی ہی مثال  
لگا کہ کڑے سنی ملین جہٹ  
جلی اوپر کہ چڑھتی ہل کنی  
کرنی اوپر ہی ان کی فریاد  
کیا خطا میری تھی لیکن نہیں  
نی گنہ اسقدر ستم کار  
گر میں تقصیر اپنی سن پان  
میں تو ہی جان دل ہی چھ پٹار  
تب حسن فی کہا سن غافل  
تیری باعث میں اونہائی  
وزن کا ڈھبش دیتی گر تو بیتا  
ہو کی تاجارہ رضا بقضا  
حسن دار باز اسکو چوٹ  
وہ کیا اور یہ بتلای ہلا  
ہی بشلخ بری نہ وہ کہتے  
پر خطروہ مکان آدم خوار  
اشک غری بہا ہی ہر دم  
جلوہ گرا ہوا بصر سسا  
یہ ہو چکی جیسوہ قریب بہ نثار  
یوسفی چہرہ ماہ کھانے

اور دیکھلائی وہ حسن کی تیز  
کہنچ لون تاشابین وہ ب  
جہنشین تاجو حسن کی سنانہ  
مخلصی ملی پانے نہ بچے  
دیکھی دیکھ میں کیسے پانہ  
باندہ ہی رستے مکرین وہ یکبار  
گرد دی تو ہی ہر دم سی دور  
باندہ اپنی مکرین پھر فی الحال  
جسطرح ہی کلا کری کوئی نہ  
اور جہٹ بھی آن ہو چکا حسن  
ہا کی کسی ہی مجیدہ پیدا  
جو میں مجرم سنای دار بنے  
نہیں آتین و شیوہ پاک  
تو دشا کی میں تجھی مر جاؤں  
تو ہی کرنا ہنہا مجھکو جیسے پیار  
دل میں اپنی سمجھ کی ہو قایل  
کیا کہوں آہ جو جو بائی کج  
تو بتا میں بلا میں کیوں پہننا  
چپ ہی پیہر کچہ کہانہ سنا  
رشتہ زیمان الفت شور  
دیکھ کردہ مکان حشر زرا  
ہا ہی اوس بوخانی میں گوا  
کاتی کہاتی ہی بس و دیوار  
آیا گہر کہ تہا لبون ہر دم  
گرم بازار کاروبار ہوا  
سنی آواز ناہائی زار  
چاہ زندان میں ہی زندانی

ریشم اوسنی دیا وہ جہٹ لگا  
کہنچ لی الغرض حسن فی سرن  
بولی وہ بون کی تیز سنی  
اب ہلا مجھکو کیوں بولا سنا  
سکھنے ساتھی ہی کہہ کی ہی ہو  
تہا حسن تو لگاتی اور گئی بات  
آہنی سخت دان پر یک کرنا  
باندہ ہا سنا تپنی ایک پتہ ہی  
تہی حسن کی طرف زین ہی  
پہنس کی سوچ نوال میں ماہ  
چوٹان نہان ہی آپ مجھکو پنا  
جو گنہ ہو مرا بستا جھکو  
کون سی بات کی پرچہ غلاف  
جرم سن پنا ہو رہوں خاموش  
اب یہ حیرت ہی ہا یہ جفا  
تیری نادانی ہی ہی نادان  
کرتی افشا نہ کر تو میرا راز  
جب یہ زن ہی کہا حسن کی  
ماری حیرت کی آہ وہ گلش  
کر کی نہ کی کلابہ وہ دی ہوش  
لگی چلا فی خوب رو رو کر  
رات کالی بلا سی بن سنان  
بسکہ ہوتا کلیہ تہا دیکھ یک  
یوسف آفتاب ملتا ب  
چرکٹی کتنی اور گھسیارے  
دیکھا اوپر کو جہٹ ہا کی گناہ  
کرتی تعیش اسکا حال لگے

اور گہلا اسین باندہ ہی رسا  
اور زن سی لگا یہ کہنی سخن  
اوترا تو ہی اب جھکو کچہ دیر  
تو ہی کیوں نہیں اوترے کہنا ہی  
پہر ہم تو جلی جلیں گہر کو  
چاہتا تھا نذر کہ مافات  
خوب مضبوطا مسقف میں تھار  
آپتلا وزن ہی ہو بہا ری  
اور زن کی طرف سبکداری  
لگی چون حد کرنے ناز و آہ  
کہ تو ظالم یہ ظلم ہے کیا  
پہر چو چاہی سودی نہرا جھکو  
بیمروت جو بن گیا تو صاف  
پہر ناحق کر دن جوش غروش  
رہی کسوا سلی مرے پردہ  
اس بلا میں پہنسا میں کی ہا  
زن بیگانہ کو نیاہ مساز  
سنکے اپنا گناہ رہ گئی سن  
پہر کی اک آہ ہو گئی بس غش  
آگہر شہرین ہوا رو پوشش  
کونے خل مضطرب ہی ہو ہو  
اور کر تا تھا سائین سائین کان  
ہو دو والی وہ کرنی تہی یک یک  
نکلانہ اندان شب سی باریاب  
چار الا نیکو نکلی پیاری  
ہرچ زندان میں ہی قید لگا  
پوچھنی رنج اور طال لگی

دور کو بھی لگی وہ دیکھ ساری  
سجی حسن کی کلا وہ اور نیرنگ  
حسن دہر باز اور نشت کہنت  
حسن کی شہ فی یہ کات کہیا ہاتھ  
کر کی عورت کی نیرنگان طلیب  
طلیب بھی ہو حسن آگاہ  
بولو حاضر ہی مجھ سے کرا  
حد و بایان تری دانش کے  
ہو کر فراق نفس شوم کی ہاتھ  
دیکھ دانا کو مرغ دا نا آہ  
بولات وہ کہ شاہ غریب  
سج ہی حضرت کہ میر افضل  
ہیں جوانی ہی ہر سب سے جو ہر  
اور اب ایک بات ہی حضرت  
آپ کو ہی گمان کہ زرد سون  
زرد امانت ہی میری گہوہ کٹا  
چٹکی ہر خاک ہی بنائی جو ہر  
قابل زرد گری بن باندہ ہر  
کی جو ہر شہ کی مال میں ہتھ ہیر  
بندہ از بس ہی خلق کا محو  
یعنی یہ سوچ کر کہ ہم ہی پیل  
ایک مدت رہا میں چشم براہ  
کوئی ایسا لانا بافر تنگ  
ہو مخالف جو حیرت اور چلا  
اس پہ سوچی حضرت کی عقل  
کہانی زاد رسول کی گید خدی  
اوچکی ہر باب با وفا عورت

دیکھ رہی اپنی من بہت ساری  
لب گردیدہ ہو رنگی سب دنگ  
نت کلا کر کی ہا گاہی بہت پٹ  
ہوا حیران سن فی ہی کی ستا  
سننا احوال شہ فی من سب  
آپ خود معترف مجرم و گناہ  
بخشنی خون ڈالتے یا مار  
نہیں ممکن کہ فہم باہی زری  
ہو اہمیت تو خیانت ساتہ  
دیکھتا دام کو نہیں و اللہ  
ہو دین شاہان ہر حلقہ کوش  
سنگل انجم ہی حصر سے باہر  
ظاہر انکو نہیں میں کرتا بر  
جسکی سنی ہی ہو فردن حیرت  
ہی حسن فی لبنا بکر و فن  
بجھی اوسکی تین ہی آپ مرگا  
زرد کو لے گا وہ خاک چو پیکر  
خاک الی ہی میں فی ہر اکیر  
کیا سیات جس فی زیت سنی  
اس خیانت ہی تہا ہی مقصود  
تولنی کا نکالے کوی سیل  
تولنی والی ہر چرمانہ نگاہ  
جس ہی باکشاویہ نیرنگ  
ایا حضرت کی دہر و بیباک  
جسکو سکر ہسینگی اہل عقل  
جانتا تھا کوئی نہ آہ ہنسہ  
لائی مزدوری کر کی او محنت

کر فی اپنی و ذرن ہی غازی  
عورت خستہ کو بستے دی  
اسطرح کی کہنا شیب و قرار  
گو کہ کو کون فی ملی ہی اگر نفل  
بولو لہر کاہون ہی کہ جلدی ہوا  
روبر و دیکھ کی شہ کی تیغ و کفن  
بولو خستہ کہ وہا عجیب ہی حسن  
پر یہ رہ رکلی آئی ہی حیرت  
سج ہی ہر حص آز انسان  
حرص اور آرسی بچائی خدا  
جس گروان ہی تاکہ گردندہ  
بجھی ہر فن کی تین ایسا خیال  
ایک ادنا نہ کیا جو عیان  
یعنی تانی کا پہلے پیل بنا  
اور میں یون بد کا سبب لایا  
بجھی انصاف آپ ہیں عادل  
حرص کچھ چکو زینہا نہیں  
کیمیا کو چپا یان کی سنار  
نہ طمع ہی چھی نہ حرص نہ از  
دیکھوں ایسا ہی کوئی نہ شور  
نکلی سنجیدہ کوی زیر رک  
جو بنا ہی بخانی ایسا سیل  
میری ہی منہ ہی ای آخر کار  
و نہ اسکو شعور تھا یہ کہاں  
یعنی اک شخص تہا نہت کوون  
پہر و ن سوتا تھا خروہ جوون  
رہو کہا سو کہا جو کچھ وہ پائی ہی

اور نہ ہو ہی کسی کو ساری  
اور حقیقت یہ ہا کی شہی کہی  
کر گیا قید میں زن و مساز  
بر جو یہ بات ہی بعد از عقل  
ہو جہان دہر تو کہ حسن کو لاؤ  
دی کہ کار سان جہ کا کر و  
یہ تری عقل اور وہ تیرا فن  
جانی تری ہی ہی تہا کیون  
کو کر دی ہی گو وودا نا ہو  
دی فصاحت ہر ایک کو ہر جا  
ہو خورشید جاہ تا بندہ  
فضل حق ہی ہی و ہر جہاں  
پہونچی اوسکی لئی تو نوبت جان  
بعد اکیر مل کیا ہے طلا  
تا ہی تو تانی کا بنا یا ہے  
ہو جسی علم کیسیا حاصل  
کیمیا گروان میں سنار نہیں  
کیمیا گروان میں نا اسرار  
نہ بدزدی ہو امین دست انداز  
عقل ہو جسکی اسطرح ہیر  
اوسکی شاگردی میں دن بیک  
جانی وہ تولنی کی خاک بیدیل  
سیر پوشیدہ یہ ہوا اظہار  
وزن کا جو نکالت عنوان  
یاد کوئی نہر نہ کو سنے فن  
نہ تمیز نہ عقل نہ کچھ ہوش  
اس کہ کو لاکھ لانی تہا

بولی الکن بون بہ مجبور  
کر کہیں جاکی نوکری کی تلاش  
بیچ کارہ تھاگو کہ یہ مجبور  
تخلو نہا کی کہ نہیں ہی مہور  
شہ سہی کبی کا یہ کر مجبور  
دل میں ہو چا کہ کیا بناؤں آہ  
طرفہ ہی کہ کوئی ہا ہی کے  
اوسکو ہا ہی بیکادوہ کمان  
ہا ہی سچا نہ وہ محال نکال  
یہ نوسو فی سوانہ تھا اگا ہ  
کہا تا اور سوتا اور کرتا گوز  
تھا ہر اک عیب ہی فیل سر  
ہو کی قیمت کی ساری جمل  
ہی اوسی فیل کی شناسائی  
نہو ایسا کہ اس میں ہو کچھ عیب  
دیکھ کر شکل فیل اچھا  
اگہ ہی سامنی ہی ملتا تھا  
نکتہ حیرت ہی تھا بھو بوم  
دل میں ہو چا کہ کوئی عیب اگر  
یا دہا قول سعدی اوسکو یہ  
اسی کرنی لگا اشاری یون  
ہو نہیں جب یکد گزرتی گزری  
کے مالک کی اپنی دلو سخت  
بولا کہ اور دیکھتا یہ نہیں  
منہ کہ ہر اسکا اور دم ہی ہر  
ایسا میں جانور نہیں دیکھا  
ایسی دانا ہون ہو کہ جب یہاں

ہمیں آپ جی ہوئی مزدوری  
کچھ کہہ کر غرضکے فکر معاش  
اوسکی اس بات ہی ہوا بول  
عقل ہی لاکر کوسن میں  
واسطی نوکری کی ہون آیا  
کسی فن ہی نہیں ہون میں آگاہ  
خواب میں ہی نہ شکل دیکھی تو  
جو مارا سپہ ہو کارا رجان  
گہر میں اجہ کی موتی کا کیا کال  
گہر ہی میں تھپا تھپتا تھا تنخوا  
گذری غصہ یون ہی کتنی روز  
خو بیان ہی نہیں اوسمیں ہی  
شہر امول اوسکا بار لکے پڑ  
بل ہی اس فن میں لاف پکھتی  
دیکھی قیمت کو دور کر لکے یہ  
بحر حرکت میں دو کہڑا ڈو یا  
کبھی جھپٹ بھی جا بھکتا تھا  
گاہ دم دوز کر کے خرطوم  
جو ٹون کھدی بہ شا کی منہ  
دہن سگ بلغمہ دو خیمہ یہ  
کہ پو پی دس ترار دیتا ہون  
اکی بات اوسنی کچھ بہانی بری  
آخر اوسی کہا کہ اسی بخت  
یک حیرت یہ ہی میری تین  
اول اسکی تو جھکو کر دوجہ  
جسکا منہ دم نہ چا ہی کچھ سمجھا  
کیا کہ وں خاک پر نہ مرن عیاں

یہ نوبلا کہ کب تک ہی ہندو  
ور نہ میرا تر ہی وقت فرین  
ہو کی مجبور کہہ سے وہ بخلا  
دل میں یہ سوچتا بجالا تباہ  
پوچھا شہتی کہ کیا ہی یاد نہر  
کر کی آخر کو غور اور قیاس  
جاننا تھا کہ فیل عتقا سے  
اشیاں کا تو وقت تباہ  
انفرض نوکر اوسکو شہتی کہا  
جا تا اور بار بھی نہ سال سال  
لایا اک وڑ کوئی سودا کر  
ٹانی ہوا ورسکا کوئی مانی میں  
اتنی میں بادشہ کو آیا یا د  
جلد لاؤ بلا کی میری باس  
آیا جسوقت ہی فیل شناس  
دیکھنی فیل کو گادہ یہ غور  
جسک کی کرتا کبھی شکم بہ نگاہ  
غور کرنی ہی اسکی مالک فیل  
جا کر عیب ناک ایسا نہو  
کہا دل میں لایا اب کیجے  
لی یہ اور عیب کچھ نہ ظاہر  
دم دھر خرطوم دیکھنی کی ہوا  
دیکھتا کیا ہی اتنی غوری تو  
ہی عجب جانور یہ سرد گرم  
تب میں عیب صواب تہلاؤ  
ہنس کی لاک فی تباہ آپاس  
امتحان کرنا حاسد و کٹا ہٹا

کہا نیکام جو رو کی کما ہی تو  
نخس لیتی ہون آج ہی طلب  
سوچتا دل میں یہ کہ کبھی کیا  
آیا القصد وہ حضور شاہ  
ہو گا کس فرقی میں تباہ کر  
بولا حضرت ہی بندہ قبل شاہ  
آج تک کسنی اوسکو دیکھا ہی  
یہ بچار اچھو فیل کہیں پاؤ  
اور در ماہہ ہی کیا عدا  
دیکھتا تادہ فیل کی مثال  
بادشہ باس ہا ہی اک بہر  
پر نہا شہ کی فیل خانی میں  
نوکر اس کام کا ہی اک استاد  
تاکہ بچا فی فیل قبل شاہ  
کیا کہون اوسکا تم ہی ہم تو  
چرخ سان گرد کرنی لگا گادہ  
کاہ پاؤ کو دیکھتا تھا واہ  
ڈر گیا کو کہ تادہ فیل میل  
بہر لڑی جو شاہ ہا ہی کو  
منہ ہر لڑی کہ اوسکی تین دیکھی  
پر شاہ وہ سیمجھی تباہ کیا خر  
محو حیرت وہ کچھ کہتا تھا  
دی تباہ ہو جو عیب کیسے  
منہ نہ معلوم اسکا ہوتی ہم  
اسکی بن سیمجھی خاک سمجھا  
وہ فی آپ بگنی فیل شناس  
اور نہ چوری ہی کام تھا کما



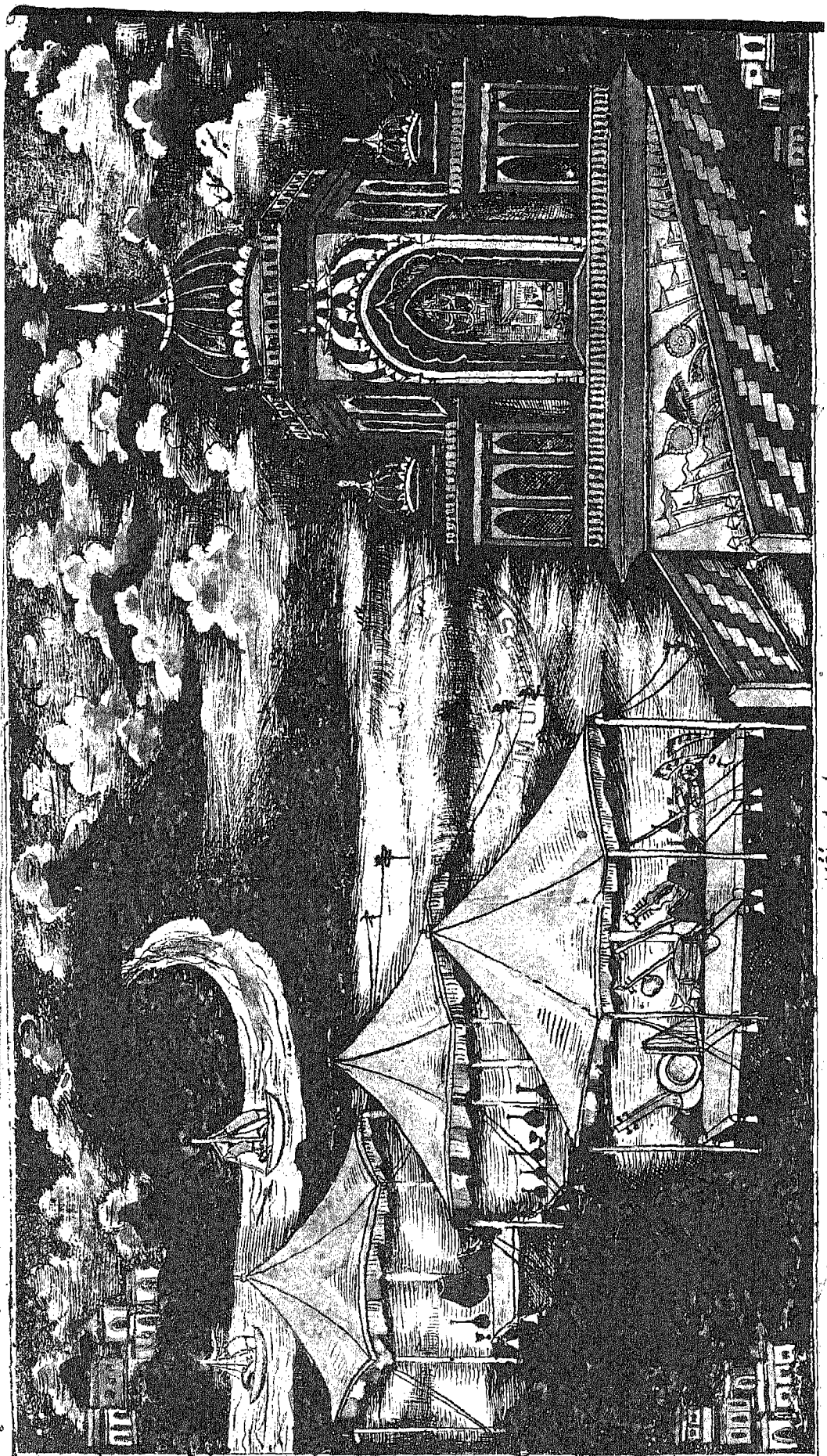
اکتھا لیتا تھا میری تین تکیاں  
 قید پر آپ فی جہی جو کیا  
 گرد غاباز و در کو تقریر  
 میں فی جو کر کی مندی و خیر  
 راز و سنی جو تھا کیا افشا  
 کیجی گا آپ جیتو میرے  
 اسبہ بی آپ کر کر نیک نصیحت  
 گہ گہی میں سلف کی انشور  
 دل میں سوچا کہ ابی جرم سکا  
 ہی شل سونا جاتی ہیں کسی  
 اگی مل کر کیا اسکا حال  
 اوسکی جرم و گنہ سہی گذرا  
 تہا زبیں یہ پڑا سلفہ شعرا  
 چند ہی روز میں نیک عمل  
 کیا عجبا اسکا عقل ہی توہ  
 زرسنی بہت حسن جو کہتا تھا  
 ہو دیکو کر عزیز دہم از  
 عاشقو کافان ہی بہ رنگ  
 ہی جو خوشیدار شرف الکوہ  
 ہو تا اس رنگ سہی نہیں جو سرور  
 ہر زین قبائشہ بھرام

یعنی کجیوں میں کسی فیلتنا  
 واقعی خاتون کی ہی یہ سندا  
 وینخ فزان و امی عالمگیر  
 قید میں ہی نکل بصد حکمت  
 ایک نواد سکی ہی سزا شاہا  
 سننی گاسار گی گفتگو میری  
 حکم حاکم سہی تو نہیں غلام  
 عفو ہی انتقام سہی بہتر  
 عفو کر دیجی ہو اسو ہوا  
 اور مانس کو جانی ہیں بسے  
 عفو قصیر کیجی فی احوال  
 اور کئی اوسکی ساندہ کر گذرا  
 کاروان و امین خوش کردار  
 کار دانی میں تہا ضرب مثل  
 کر دی نا چیز کو جو اہل تیر  
 دولت زرسی یہ ملار تہا  
 زعفران رنگ ہی وہ ستراسر  
 عاشقون کی تو جان ہی نیک  
 زعفرانی ہی رنگ کی سبب  
 شندہ زعفران ہی کیون شہور  
 سور با اوسکی ساتھ با آرام

کہیں گئی انکی خوشناسا  
 مستغنی عدل کی ہی ہی حال  
 تو تو پیدا بڑی قباحت ہو  
 کر کی جبر قیدل کیا رے  
 ضمنا اوسکی تہی دوسری بات  
 نب میں نظامہ کرو نکاسار حال  
 اگر کرین جرم ساتھ جان بخشی  
 شہ کی ہی لہن مہربانی تہی  
 اگی گراس ہی ہو خطا سرور  
 گہ ہی نیک یہ مرد سنجیدہ  
 سوچ یہ دل میں شاہ آخرین  
 جان بخشی کی اور گنہ سنجی  
 مرتبہ اسکا تہا تر قے میں  
 بڑھتی بڑھتی غرض طالعند  
 اور حسن کا تو تھا نسب ہی حسن  
 اس لہی سب کیا سندر الہا  
 کیون نہونک زعفرانی خوب  
 چینی رنگ پر یہ مرتے ہیں  
 فرحت افزا یہ رنگ ہی زرس  
 شہک یہ داستان ستراسر

دم و خطو ہم ہی کجائ اسی  
 دی جو تقریر آپ فی فی احوال  
 بی سیاست کہانی یاسر  
 دی ہنسایقہ میں ڈکیری  
 سکتی حضرت یہ سندی کی حرکت  
 کہو کر دل کہو گھاو ل کا مال  
 کہنا کیا اسکا ہی بہت بخشی  
 دل بہ نقش اوسکی کاروانی تہی  
 دو نکا کر ستر نش ستر سجد  
 بنجیانت نہیں ہی گہو پور  
 بر سر لطف احسن یہ پوین  
 بلکہ خدمت ہی چوٹی سہی گذر  
 اور پایا تہانت ہندی میں  
 ہو او ادا شاہ جم ہوند  
 عقل فی کو یا صبح ہی سر  
 رکھی اس رنگ بہ تمام اس  
 گو تہ زرد سب کا ہی مرغوب  
 تب تو رنگ اپنا زرد کر تی ہون  
 زعفران زار دیکہ دین میں  
 زعفرانی نشا حاصل کر

<p>                             کئید زرد سے نکل آیا                              سہرہ ہر تاج سہرہ ریحانی                              ماہ صغلا بی شوخ سہرہ رنگ                              جنگ عشرت لگی صدا و سینہ                              منظر بادہ سلسلے ہرود                         </p>	<p>                             روز شوب مشغول ہنسا ماہ صغلا بی کی کامرانی میں                              زعفرانی قب ایدل آیا                              باہرہ جاہ و فر سلطانے                              لای صہبا و نقل مربوط جنگ                              اور مطرب بچہ نوا سینے                              سہرہ و ابرو سیر گل لب جو                         </p>	<p>                             جب دوشنبہ ہوئی نمود سحر                              سبکی جو ماہ برین سبز قبا                              سہرہ بخشی کی ساتھ ہو یوس                              بچہ گئی ہر طرف بسا و نشا ط                              ہوی جون ماہ جام گردانی                              اس سی افزون نشا و کیا ہو کا                         </p>	<p>                             شاہ بہرام وہ مہ انور                              گنبد سترین چلا آیا                              کیا تخت زمر دین بہ جلوہ                              ہوا ہر گوشہ انسا و نشا ط                              چلتی لگے شراب ریحانی                              دلو اور انسا ط کیا ہو کا                         </p>
--	---	---	--



۱۲۱

ہندو بھی چرچا الغرض ناٹام  
جلوہ فرما ہوا بہ تخت فلک  
خواجہ کو جلادہ متوا لا  
جاچہ کشت میں شاہ لیتا  
کڑمین بوس اور کسکے جیسو  
ہی دعا کی کہ نہ سی ہائی تک  
قصہ کرنی ہوں کہ بیان ہئی

ای جرات بلی سے کا جام  
او تکیا دور جام و عجب کزک  
آخرین سپے شراب کا پیلا  
اور فسون گریغی سی یہ کہا  
بولی امی او نور بخش زمین  
حکم میں ہو حضور کی یک یک  
سن کی کی ہی ہستان ہستی

میر سب یعنی ماہ نور آئے  
شاہ بہرام ست بادۂ خواب  
دی سہ چار دہ دو ہا زمین ہاتہ  
کوئی افسانہ طرب افزا  
تا بہ دور تر سے عرصہ پر  
میں ہوں کیا او کہانی کیا ہئی

ہر مین بھی ببا ریجالی  
دیکھ کچھ جلادہ جہتاب  
لائی خلو تشریف میں شہ کو رہا  
کہ کہ آنکھوں میں بینائی فرما  
دہیو تابندہ جابہ کا اختر  
ایک مضمی ہی گریہی ہئی

### افسانہ کوتی اوس بیلستان سراکی

ہمیں ہوا جہان مطلع اوسکی  
بیکہ کرتا تھا جوہر دل داد  
چاہتی تھی ہوں کہ جو کچہ سامان  
ہندین مجموعہ دھمتین سار  
ایک جہان سرا خلیل آسا  
سانی و نقل و جام و شیشہ محی  
رنگ فردوس میں وہ جاتی  
آتا اوس جہان کوئی راہ نورد  
تہا ہی اوسکا روز و شب میل  
تہا جہان دیدہ مر و شعبہ با  
اپنی مہول پر وقت شب  
کہ سیاحت سی کیا حصول ہوا  
راست کہ مرد فی جو دیکھا تھا  
شہ فی سن سن کی دل ہی کچھ  
ایک جسکی تلاش ہی جھکو  
جبت پایا علاج کچہ ای پار  
اوس نی جابا کہ ہنس کی ہوی  
کوئی حیلہ جیب جلا اوسکا  
کچھ نہ فکر معلو اور محاش

ہم زمین ہم زمان مطلع اوسکی  
نہی سچا اور سب محبت شاہ  
حاصل اوسکو و تہا ہر ایک مان  
رہتا مشغوف مہماندار  
بر سر شاہ راہ کی تھی بیا  
مطرب چنک دار غون و فی  
ہمہ نعمت ہاں ہیاستہ  
دیکھ کر اس جہان کی گرم و  
سب سی کرتا تھا فائدہ و میل  
بفسون و فسانگی و مساز  
شہ فی اوسکو کیا حصول  
یا گہسی پاؤں دل تول ہوا  
سرگزشت اپنی سب کہنی لگا  
اور بولا کہ مرد کار آکاہ  
نہ ملا ہی آج تک تو د  
اوسکا چہرہ اخیان ہونا چاہا  
دی ہنس کی تین ہنس میں دل  
ہو کی محبوبہ یون بولا  
ہی بگرہ جہان تلاش

ہی سنایون ملک ہندستان  
باج خواہیوں ہی تہا و لیتا باج  
درخی لاف کا نہ عدد و کا خطہ  
حاجت اوسکو تھی کسی شئی کے  
تہا تاشا پسند و نادر دوست  
جمع سامان مہمانے روان  
جو طلب کچھ تہا روان موجود  
جو سافر کہین ہی آتا تھا  
یو چہتا اوس ہی شہ عجا بہر  
آیا اکدن قضای کار کھلا  
جو کہ کا علم اور نیز سخات  
کر د اوسم مہمان پرستہ  
ہو جو حاصل کیا تبا جمکو  
جو کوکھتا و بیان علوم  
قسی گوگون کی فیض صحبت سی  
پامین فی تمام ساز و برگ  
مسکرا یا یہ سن و وزیر لب  
کر کی لیت و عمل چہا دی رہا  
جھکو ہی شاہ کی طرح ہر آن  
غرب سی شرق تک میں آوا

ایکے مان و اہتا عالی شان  
تاج دی تہا و ہنس جہتی تہا  
تابع امر اوسکی فتح و ظفر  
فلت و سکون تھی کسی شئی کی  
سہمان پرور اور مسافر و  
کہا نا موجود اور پانی وان  
لی طلب تہا ہر مکان موجود  
وہین آرام آگے پایا تھا  
گو و آجبات ہو یا حسر  
صور نہ ہر وہ جہان نورد  
یاد اوسکو ہزار اور نکات  
کی شروع اوس ہی استان پرستہ  
تا ورات جہان سنا جھکو  
تہی دہ آگے ہی شاہ کو معلوم  
قاندی ہی ہنس جہی ہزار سے  
ایک پایا نہ آہ چارہ مرگ  
پوچھا شہ فی ہنس کی اور ہنس  
دی اوشا بات ہو کی جیلہ ساز  
تہی تلاش نوا ورات جہان  
جہا تہا ہر تہا جہان سارا

ہوی فی الجملہ کہ بہتر حاصل  
 کچھ سون پڑھ کی اپنی جان نکال  
 توڑ گیا رہ و دونو پای طلب  
 بسکہ مرہون بہت ہوا ہون  
 بعض کی دس فی اتنی کیا بہتر  
 ہو کی مرہون زمین پر یہ گرا  
 تن بیجان فی جان جہت پای  
 لے وہ ہوی جو اگر نہ و جھگو  
 نصف دیتا ہون شاہ ملک اور  
 میری نزدیک تو مرایہ ہنر  
 کیا اگر جو جان کا ہو دے  
 کہ کی یہ بس سکھا دیا افسون  
 دلیں اپنی ہو بہت خر سہند  
 شہ فی افسون و بھوت جان  
 فائدہ اس ہی ہونہ اور کوجو  
 شمع سی بس ہوا ک مکان کو نور  
 ای یہ بہتر کہ میری پر توسی  
 منہ بین لغو و زیر کے و کر  
 ایکہ ن پادشاہ اور زہر  
 دامر کچھ مین ہو آوار  
 اک نہ مانہ ہوا کہ شاہ زمین  
 صید بجان ہی اور وقت خلا  
 شاہ کیا جانی اور سکی دلی بات  
 چڑھ گئی گھڑی پہ اور ہوشکل  
 اور دن حرم سرا بخرام  
 جنتی تہمین نازین سیم اندام  
 پانی برعکس شاہ ساری جال

پر نہ ایسی کہ سلطنت مودل  
 دیتا قالب مین اور شخص کئی ال  
 کہ تا خدمت تھا او سکی و زو  
 کہتی تو آپ کو سکھاہ و ن مین  
 دیکھ لی ای شہ بہت پرور  
 اتنی پرواز مین مکتس ہوا  
 دیکھ حیرت یہ شاہ کو آئے  
 دی تیار ہون یہ تو مجھ کو  
 گر سکھاہی چھی یہ تو منتر  
 ملک دولت سی تیری ہی بہتر  
 نہ کو لی خاک سر پہ وہ دہو  
 گر گیا شاہ کو گدا ممنون  
 اور مرہون لطف دانستند  
 کہ ہا چند فی جسم دل پہنجان  
 تو وجود و عدم ہر ابر ہو  
 ہو چخی خورشید سی جان کو نور  
 غیر کو ہی یہ روشنی ہو چخی  
 وہ اویدم سکھاہ یا منتہر  
 صید کہ مین دوان فی پنجہر  
 تیری شہ فی اکہ ہرن مارا  
 نہیں کا یا پلٹ کا دیکھا من  
 بان مغل ہی کوئی مین صلا  
 یعنی اسنی لگائی ہی کیا کہات  
 کیا فوج و خدم سی اگر مل  
 کیا ہر ہر دم کی ساتھ حرام  
 اوسنی حاصل کیا سہون ہی  
 ہوی کنارہ کٹن سی فی الحال

ناگہان ایک بل گیا اوستند  
 دیکھ یہ مین جہانکا پہر تا  
 میری خدمت فی بار ہی کام کیا  
 شہ فی اوس سی ہا سکھاہ دجو  
 کہ کے جہان دن ہی اک کھی  
 کہ کے پر وار شہ کو دیکھلا تا  
 بولا اگر تو جھی یہ سکھاہ وی  
 با دگار ہا نہی جھی سے جا  
 عرض کی دسنی ای شہ ذی  
 نہ کو لی کیا مین خاک مین لون  
 تیری نہ کی تہین جھی پر دا  
 کہ بیا شہ فی امتی ان اوسنی  
 ہو چکا شاہ خوب سب تسلیم  
 سوچا من بعد یوں ای چیز  
 ای ستم گر اسنی بتلا و ن  
 مین تو ہون آفتاب عالم تاب  
 وہ تک فرق کر سکا نہ چہا پر  
 او سکھو بتلا کی از جان اپنا  
 گئی کو سون نکل تن تہنا  
 شہ فی جا ہا کہ باند لے پنجہر  
 اور افسون ہی کچھ گیا ہی ہول  
 مجھ کو شاہا د کہا دو بہر بہر  
 شاہ فی کی ہر مین کا یا پلٹ  
 بخت فی یاد ہی جو ایسی کے  
 نہی حرم مین جوبی بی اور باند  
 بان گھر شاہ کی وہ کہ بانو  
 آمد و شد نشست اور برخاست

حکم کا یا پلٹ کا تھا اوستند  
 چور کٹر شکل مرغ قبیلہ لہا  
 جو سکھاہ اوس فی وہ فسون  
 کروں پہا مین از مایش تو  
 نقل روح او سکی کالبد مین  
 اپنی قالب مین پہر ہا آقا  
 جسد چہا ہی ملک زرباد  
 ہو جو در کار مجھی نو لے جا  
 کچھ نہیں ہی طرح جھی دانند  
 نہ کو مین خاک سا سبھن ہون  
 دوز ہون بی از مین مین  
 تہیک پایا عمل پیش نہ کم  
 رخصت او سکھ کیا تقدیر  
 جو فزون تر ہی ان ہی چیز  
 اور شہ خاک لی جلا جان  
 شمع خانہ نہیں مین خانہ خراب  
 خامی سی یہ پکا خیال ہلاہ  
 کہ دیا آہ ساز دان اپنا  
 ایک خادم ملکات ساتھ رہا  
 بولا تہین وزیر پر تر زوہر  
 ہون مین اسوا سکی کمال  
 تاکہ کروں مین فسون از بر  
 قالب شہ مین یہ کیا جہت پڑ  
 سید ہی ساہا اوسنی کی گھر  
 اوس جماعتی ہی کوئی ہی  
 نہی جنت بھلیں مین ہر انو  
 بخری کی ایک ہی باقی رہا است

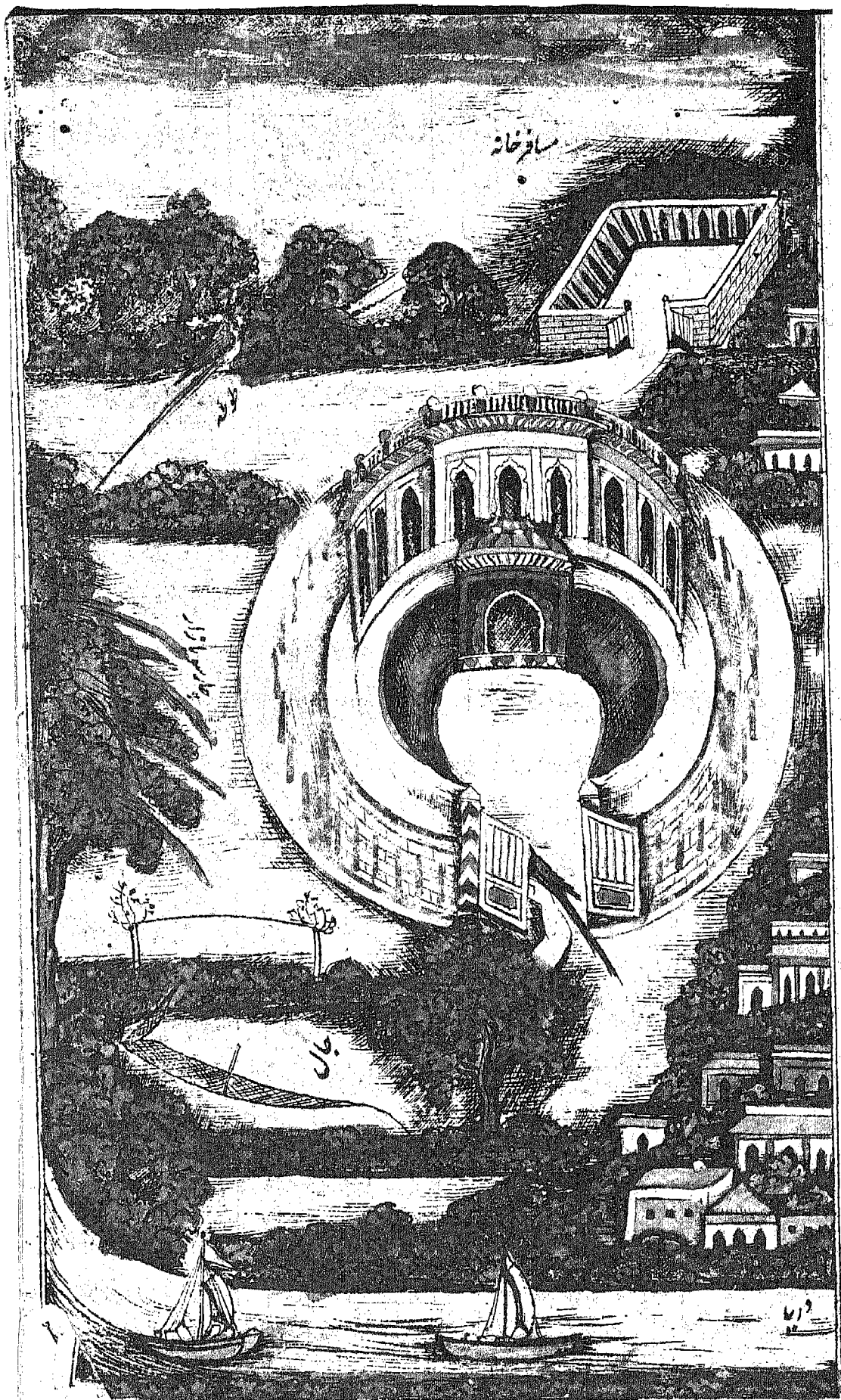
سوچی پرستہ ہر ہی ہی است  
بکجا بکجا ہی بہ تو یوں ہی ای  
نہ بیٹھا نا تو ہاتھ میری طرف  
لوہو کی ندیاں بہاؤں گے  
میر پر سچا نہ آہ ہر دم لے  
جس میں سچھی ہی ہر پہلو ہستی  
سانہ اب تیری گو نہیں سونے  
باکی مطلب کا یہ اوس ہی مانع  
یعنے وہ پاکی مرکب آہو  
کوئی صوا وشت ویرا نہ  
تہا بصوا وشت آوارہ  
کر کی آہو کی کالبہ کو ہسا  
خضر مردہ وہ جان پانی ہی  
فارغ البال انہی شہر جلا  
اسکی شاہی کادم لگی ہرنے  
واہ کیا خواہش آہی ہے  
ہلہا بنہ اور آب رون  
تہا شجر کی تلی جہا اک ام  
یو لایون اون سی طوطی دانا  
حوصلہ انی کی لاوت جی ہیز  
دیکھ کر دانہ مرغ کو آرام  
چبہ ہوا اور نہ نصیحت کی  
اتنا فانتہا وہاں جیسو  
خج بولا کہ تنی میرا کسا  
نہیں صیاونی ابھی دیکھا  
کوہ بند انگلیں ہر دم ہی  
کر کی پرواز تم چلی جانا

اوس یوں در نہ ہونی ہی  
اجنبی کو ہی جیسی گہرین آہی  
ور نہ اپنی تین کر دسکے تلخ  
خاک خون میں نجی ہوا دن  
تہوڑی نین تو چہڑی تالی تم  
کام دل مجھ سی لہجہ خاطر خواہ  
مانع دید پر نہیں ہوتے  
دور کی دید پر ہوا قانع  
دشت و ہامون تہا دوان  
نہ ہا جو ناو سنے ہر چہا نہ  
کہو لے ہر سمت چشم نظارہ  
جسد طوطی میں ہ جانا رہا  
کہول منقار بولا جگ جگ ججا  
دیکھی تو جاکل ان ہی کسی ہوا  
خدمت شدہ جان دل کسنی  
وان ہی شاہی پیمان ہی ملی ہی  
تن ہی جان کو بخشنا تہا جان  
اور دانہ پڑا ہوا تہا تمام  
یار و بہکونہ دیکھ کر دانا  
ور نہ ہنسنے جاو کی کڑکی میں  
نہیں ممکن ہو کر اسیر ہر دم  
شرط چوڑی نہ پر رفاقت کی  
پانی پنی گیا تہا وہ ناشاد  
کیا کہون آہ تب نہ مانا ذرا  
ہی خدا جانی کسپر وہ گیا  
تم خود مردہ زندہ تہی میں ہم  
اور مرغی اسطی نہ گہرا نا

سجل سے ہی ہی جیسا ساہ ہر  
دل میں اوسکی گہی جہات یہ میں  
تونی میرا اگر چہوا واسن  
گر لگی سی میری توان لگا  
ہو دیکھا رفع شک مرا جہد  
اب کمر کہ ارادہ میری سبائے  
پردہ شک ہو جب تک پارہ  
بات یا کی تو اب میں چہوئے  
ہر نون کی ساتھ چرنا تہا کسنی ہم  
الغرض چند روز تو اسی طور  
طوطی مردہ ایک آیا نظر  
دیکھو آہو نی ہی یہ طرفہ بات  
کئی طوطون کی ساتھ ہو دمساز  
اسکو دانا جو طوطون فی بابا  
قدرت حق پہ یار و کیو نگاہ  
عین پرواز میں قضا ہی کار  
وان جو ان کی تین خوشنالی ہوا  
دیکھ دانہ نبی یہ دیو اسنے  
نہیں دانا یہ دام افت ہی  
وہ طمع ہی ہو ہی نہ دامنگیر  
دیکھا اسنی نہیں یہ سختی بند  
جانشا تہا کہ دام ہی ہر چند  
جب پہنسی دام میں تو کہہرا  
پہر پھر انیس ہی کی جیسی مل  
کہول منقار اپنی اور پر مال  
نکو صیا دجان کر مردہ  
میں ہی چوٹ آہن کا کسکی

اوس سی کرنی یوں لگی دستہ  
ہاتھ میرا ہی اور ترا دامن  
کاٹون کی اپنا اور تیرا گلا  
نہ ہون گہی میں ایک دن خوشہ  
نہ لگی ہون میں ٹکون کی ہاتھ  
بس کیا کر نہ دو منظارہ  
سنو نہ پر جو کہ بلا ٹوٹی  
گاہ کہ جاتا تہا وہ ہون سی ام  
ہسکی انواع کی وہ ظلم و جور  
لعل منقار اور زمرہ پر  
خضر کی تین پلایا اجیات  
بہو کہو لکیر پہ پڑا واز  
بادشاہ اپنا اسکو پھر ایا  
شاہ افسان ہوا طیور کا شاہ  
دیکھا اک نخل سہر سایہ دار  
لیا آرام اوس درخت پہ آ  
چاہا جہت و ترین لگین کبانی  
اوتری گرو تری قباوت ہو  
بخشی پند اسکی جو وہ نہیں تاثیر  
اکھی قسمت میں ہی انہو کی بند  
پر پھو انکی ساتھ آپ ہی بند  
کر کے تین تین بہت سیاجلا  
کہون اک بات کہو اب یہی مل  
طیور مردہ کی شکل ہو کی مثال  
دام سی ہنکی گادل افسردہ  
آملو کجا غرض میں تم سب سی





ہویدیر اس امر کی طوطی  
دور ایسا دستے میں آیا  
ہو چران کہ سی بہ کیا ننگ  
ہا کی کیا ان ہر گنتی آفت  
بہینکنا طوطی تہا یہ کہ کہکر  
اوتھ کی تہ نہ در حقیقہ چاواہ  
ہا کی مہیاں شکلی یہ جا یا  
ان مہیوں سی جو ہوتا جھکو حصہ  
خواہ تو آج اور خواہی کل  
یہ سخن شکلی خوش ہو ایسا  
ر کہ زمین پر لگایہ کر فی صدا  
مہر بخار رشک مہ صورت  
شفخ پرفت نہ شکل پر پہولی  
گرم سدا تا باثر سی چنچل  
اک مہا جن بچو ان جہین  
کہری کہوی رو پی ہر کہ تہا  
یعنی تو شکو خراب مہین سی  
تونی چا ہا سو میری ساتھ کیا  
گر خوشی سی ہی تو داہ جی وا  
وہ بچا را ہوا پست کو ننگ  
حیرت افزا یہ ویکہ حالت  
پر نہ کہتا تھا کوئی ایسی بات  
باجرا طوطی فی یہ جب کہ سنا  
جاکی صباد او نہین بلا لا با  
طوطا بولا کہ دیہ و دو فوجہ  
تا نہ الکت کروں دل ہی تراش  
انکار دونوں کو نہ ہے

مر لی طہیا میں لکا طوطی  
دام میں طوطوں کو بہنہ پایا  
نفس ام تہا نہ اتنا تنگ  
میری بر باو سب گئی سخت  
ہا سی سی تیاں ہا سی لہیر  
یولی حق اند پاک ذات اند  
ہلکی اسکو ہی نہیں بہا اٹھا  
دو گنا تہا وہ میں ہو تو طول  
لیکی باز ار تو بھی جگہ جل  
اور چلا لی شہر بادل شاد  
لو خریدار و پیرا من طوطا  
نہرہ پیشانی مشتری طلعت  
سادہ پر کار دلر یا جو لے  
برق سان چال ہین پھر چار  
جسکی تاباں شکل ماہ جہین  
توڑی پر توڑہ لیکی رکتہ تہا  
سینہ پر سینہ لب لبب ہی تا  
اور مانع ہوئی نہ مین اصلا  
ہو کی رسوا دی تو مطف ہی کیا  
کل سارخ ہو گیا وہ نہ کی ننگ  
جمع اگر ہوئی میں کی خلقت  
سست جو جس ہی کی بات  
ہا نک صباد کو یہ دہ کی کہا  
خلق کا اک جھوم ساتھ آ یا  
میں کہوں خواہ نہ خواہی شہد  
کہ سنی جو وہ بول اٹھی باش  
جو سنی آفرین بھی وہ کہی

بن ہی مردہ ہوں کر مہار  
پر میں سب مردہ ایک نہ ہی  
گہشت کی ہو ہو کئی یہ سب جہان  
کہوں کہ نہ کو دام کی لاجا  
بھار صباد فی جیب اپنا جال  
بیکہنی سی براس چنہی کے  
استی ہو جو او کی دیکھی اور  
اسی دان ہوں طوطی دانا  
اپنی قیمت میں آپ کو کونچا  
گذر جی جس جاہ پر کہ میں ہی  
انہی مین ایک سرور کل اندام  
میسوا پین بہر اہوا سارا  
باہر اران داؤ عشوہ و تاز  
عبدہ جو خوشم آمادہ  
ڈالی کا نو مین ہو تیکالی  
دامن و سا کا پڑو شور انگیز  
بوسی لیتا رہا ہی تو چٹ چٹ  
میری چوکی نہر اہ مین دینار  
خرچی فنی مین اب مکرنا وہ  
ہو گیا خشک لوہا و سا کا لون  
سب فی جو چاہیں کہ نہیں پائین  
دنک لیا ہی ہو گیا صباد  
لا تو وہ نو کو میری پاس بلا  
پاس طوطی کی آو و شکریہ  
اوس سی ہرگز کر جدول نہ تم  
منع کر دوں نایع دی حواو  
چہدا و نہوں فی کیا یہ تکی خنوا

سحریت ہی چو نہ ہند  
پڑا ہی چو کہ پر نہ ہست  
کیون گیا تہا مین ہا طوطی  
اور افسوس کہ ہا وہ دل نگار  
مزدی طوطی وہ زندہ ہوئی کمال  
ساف صباد کی اوڑھی طوطے  
بول لا اوس غمزدی سی مین فی  
دل میں ہست یا س اپنی تو لا نا  
جھکو پھر ہی مین رو پی دو ننگا  
کا نہ ہی پر ہی و تہ کہ بہینک  
تہی قیمت نہ ہی جسکی طرز خرام  
جسکو دیکھو وہ موصوف را  
عمرہ پر داؤ اور کرشمہ سار  
ہوئی ایک و کان بہا وہ  
گرد مہ جسطح سی ہوں ہا  
لگی کرنے ستیزا اور آو نہر  
ساتھ سویا ہی میری موصوف ہٹ  
دی بھی جلد اور نہ کر نکار  
اور گپت عیش شکو کر ناواہ  
کاٹو اوسکو تو نہا نہین خون  
منہ ہزار اور نہر تہین ہا  
بیچنا طوطی کار ہا جو زیادہ  
تا سنوں کہ ہی جھکر لگیا  
لگی دعوی بیان کرنی سب  
ہو میری بات سی ہول نہ تم  
مدعی مدعا علیہ ہوں شاد  
ہوں کی ہمہ اضی کو تہ جھکر

تیرا ہیسی کر پھرین تک ہم  
 دیکر دونوں ہی عہد یکبارہ  
 جس قدر کرتی ہی وہی طلب  
 لایا صریح جا کی زر لاچار  
 بولا طوطا نہ اتنی جلد ہی کر  
 بولا طوطی عدل کج بینہ  
 ہو گا آئینہ بن نہ کچھ نصاف  
 آئے جب کہا سچا دے زر  
 لی وہ آئینہ بن ہی جتنا زر  
 جب حکم طوطی نے کیا یہ حکم  
 ہوتا تھا سچو نکا وہاں چھو  
 ہو کی مہنون طوطی کا وہ مہر  
 یوسف خضر پیر بن تھا ایک  
 تھا خیر دار فوس بن فراغ  
 آنگین طوطی ہی بہر کشتا و نہ  
 لیتی تھی نہیں بن کچھ مطلب  
 جب خریدار جا لیکے سب  
 جب اور ہی طوطی کی خبر ہو  
 اپنی بچھی کی باؤ بن نہ بات  
 یاد نہ کر کے اپنا وہ بچھی  
 سخی اس طوطی کی جو اونچی خبر  
 کچھ اونہوں نے کیا نہ بول اور  
 آئے ساوہ مکہ لا دیکھتی ہی  
 بادل گرم باتین کرنی لگی  
 میٹھی میٹھی باتیں کہیں نہ  
 سونی روپی کی کھانیاں سوین  
 در و در جان ہی جوئی جیہہ ملو

ہوں کہنگا پر سچ کی اوس دم  
 یوں کہا طوطی نے بی عاری  
 لاکر گن واسکی رو بر و تو سب  
 اور کوئے کا درم وہ شمار  
 لیگی آخر کو تو ہی تو یہ زر  
 یار واک قد آدم آئینہ  
 لاؤ آئینہ تا ہو جگر اصاف  
 طوطا بولا کہ زر شمار اب کر  
 اور اس زر پہ تو نظر مت کر  
 غنچہ لب لگتی وہ سسٹم بکم  
 واہ واکے سچا ہی سب فی آدم  
 کو دتا پہا نہ تا چلا گیا گھر  
 تہی خریدار جمع لا کہوں ایک  
 پہونچا صیاد کا بعش فراغ  
 دینگے طوطا یہ دیکھو انکا منہ  
 ٹین ٹین ٹین ٹین گائی نا حق  
 لیجگا آپ اسکو تب آکر  
 اور یہ چرچا ہوا بہ بزرگ و کو  
 ہر کہہ دوسی کرتی ہی سہو بات  
 کہتی اندہ ہی جی بہو سچے  
 دلی پہلا فیکو وہ خستہ جگر  
 بلکہ منہ مانگا اوسکو پھر بول  
 بولا طوطا کہ مینا جگ جگ جی  
 سن جواب آہ سر و بہرنی لگی  
 کہ وہ شہین دہن ہی نفون  
 وانی پانی سی اپنی ہاتھ دین بہر  
 دلو پہلا فی اس سی ہوشول

تو کہی کاجو کہ سو ماٹینے  
 کر نہ اتنو در تک جلدی جا  
 نہ کرو نکا سسٹم نہ ظلم و جور  
 گن چکا زر کو جبکہ غینا کر  
 جز تری اور کون لیو ہی کا  
 جاکی لے آو اور کر موت غل  
 دکر کر لائی لوگ آئینہ  
 جب پڑا آئینہ بن عکس شمار  
 کیوں بجاٹ خیال ہو کام  
 صاف ہو شکل آئینہ حیران  
 ہو وہ منہ اپنی گھر کو چلی  
 کتنی خند ہی ہو کی جب چہو  
 کوئی کہتا تھا ڈیوہ دو کوئی پو  
 کہتا کوئی کم جو مول سنگی یاد  
 دینگے چہن کی مباحی کہوں  
 میان مہو یہ میرا لوگے کیا  
 کوئی نہ لیکتا تو وہ نکا نکو پھر  
 راج ہشی کی تہی وہ راتی  
 کینج تنہائی بن پڑی ناشاد  
 کہاتی تھی غم پہ غمسا نہ ہا  
 بولی خدام سی کہ جلدی جاؤ  
 لائی وہ طوطی شکر گفتار  
 سن یہ پاری صد اوہ دل مرؤ  
 طوطی فی باتن کر کی سچ پٹ  
 پنجرہ سونی کا اک جڑاؤ بنا  
 پنجرہ کا سب سست کر سامان  
 سنگی طوطی کے فقر گفتاری

بات ہم تیرے و حجابی  
 تو راو نیاز کیا مان لے آ  
 دو نکا اسکو یہ مانگی ہی مسطور  
 لکی لینی وہ سیم بر جا لاک  
 اتنا پر جلد کون دیو بکا  
 جاتی جگر کی نا کر قلعی کھل  
 صاف صاف صاف صاف صاف صاف  
 طوطا بولا یہ بسو اسی پکار  
 طینگے مژدہ ہی خبال کئی آم  
 بولی آئینہ و نہ تاہ پٹ  
 او پچھی سنی نالی بچھی لگے  
 اکی طوطی پہ خلعت اک ٹوٹی  
 لی یہ یوسف کو بن رہی لکون  
 ناک ہوں وہ مین شہر کی جیہ  
 طوطی ہی ہی ہین لینی بول  
 تیان کوئی لی لوہیسی کا طوطا  
 جاؤ جی مت پہرہ میٹر سر  
 جلتی تھی جو بسوز پہا نہ  
 کرتی اپنی فوس کو تہے یاد  
 پاس کی جز خیال یا نہ تھا  
 اور وہ طوطا خرید کر لی آو  
 شکرستان خالی مین یکبار  
 خوش ہوئی گہنی خاطر از رو  
 کر لیا اوسکو شیفہ جوت پٹ  
 طوطی کو شکل جان اوسمین  
 دیا لکابہ کلید احزان  
 غم غلط کرتے تھے وہ کوئی

جہاں بائیں حبیب ہل ہل کر  
جسکے چوگردی نہی بہ تہنہا  
نہو پہلا اپنی دل کو سداون  
بولی کہ آپ یعنی اسی شہو  
تہا اوسے شوق مہمانداری  
پہی اوسکا ہمیشہ تہا معمول  
کہتی کیا بابت پر جسکو گوگ  
دم میں نہ وہی ہم میں نہ شاہی  
کر سدا نقل روح ہر ترین  
پر نہ اوسکو چہا سکا اصلا  
مار احوال میں نہ فی ایک  
غیر کا اسجگ نہیں کچہ در  
شاہ نادان تو ہرین میں گیا  
جسدا ہو میں رہا یکچند  
پہری صحرایہ کہتا نہ ہو  
جسکو قائم کی مال ہو تین مال  
جسکی معشوق ہو میں آہوشم  
جو کر ہی آپ آہو و نکو صید  
پاک الفصہ طوطہ اک بیجان  
اوڑکی چاہا کہ شہر کو جاوی  
کیا طوطون فی اسکو اپنا شاہ  
بن کی ملائہ ہی ارجمند ہی  
شہر کی پاس ایک چاہا  
کہنا مانا نہ شاہ کا نہ ہر  
باری اوس طوطی فی ذہ کی تیر  
لیکی فیاد طوطا وہ ناچار  
بیسوا مال ادی اک کسبے

رہنا اعلیٰ حبیب ہل ہل کر  
چپ چری رہتی تہی ہشت  
داری صد فی بین تجھ جاون  
لگا کہنی دو مرغ شیرین گو  
کہتا سیا جھکی وہ غمخواری  
خاندی کرتا نہ ہر زون ہی  
کرنا تر تا نہیں کچہ اسجگ  
علم کیا ہی رہا تماشا ہی  
سیر کر تا تھا شہر اور بن میں  
دیا افسون زیر کو سکہلا  
تہا نہ اوسدم کو ہی تجر دین  
شہ تو کا یا بلیٹ ہرین کہ  
اور وزیر اوسکی پستین میں گیا  
پائین سو سو طرح سی درگزنہ  
کہان انسان کہان ہر نگار و  
ہای ہنی ہرن کی سخت وہ کہل  
دلیری جو کرین گہی کہ چشم  
در ہوا اوسکو نہ کوئی کر قید  
پہا غالب میں اوسکی پہر سلطان  
اپنی مینا کو جاکی دیکہ اوی  
اور اوسکی بیجہ آپ سپاہ  
اوڑکیا بخت بہر بلند ہی نہی  
تہا چری مار ایک ام بھائی  
جاہ دام بلا پہنشی بکیار  
دام صیاد ہی چہٹی چا سیر  
بیچنی کی تین گیا بازار  
کسی صراف ہی چکر تی تھی

جہاں کون ہی ہوتو رہی سما  
ایک شب بولی بونہ علمین  
بوللا اچھا پیر تو کہ دو سب  
ایک تہا بادشاہ ماہ نقا  
ایک جہان سدا بنا کی تہے  
اک مسافر فضا کی کار آ یا  
اک ہی افسون ہی ہی نکلا کا  
علم جب شہ کو یہ ہوا حاصل  
کیا کہون اوسکی پرنگے فی  
ہوا کرنا خدا کا یون اکبار  
بوللا سلطان ہی یں زیر پید  
کر ہی سکی شاہ کیا آگاہ  
شاہ بیچارہ ہای بن کی غزل  
کہ تو شہزادی ہو جو شاہ زمین  
بستر گل بہ سو ہی جو ہر دم  
برگ بان جسکی ہون بان پر  
وحشی شہت اوسکی ہون فین  
اوسکی حالت پر جب کہ در نظر  
گو کہ حیران ہی کی ہی حلفت  
طوطی کی آہ میں رفسیق ہو  
دیکہ قدرت خدا کی ای مینا  
قصہ کو نہ کروں از نہ بان  
دان کی حرص سنی ہر طوطی  
بیوفا تہا نہ شاہ جوا و نکا  
کر کی جلد ہی رفیق چٹرا  
آیا بازار میں تو دیکھی کیا  
جو کی شہزادی ہی بت سکی سخن

جہاں اوسکا ہر سحر و سحر  
میان مہو کو کی کہانی کہو  
آپ یعنی کہون کہ پرستی  
میر اور تیرا بادشہ ہے خدا  
رہتی ان کی اک خدا ہی تھی  
اوسنی اک علم شہ کو سکہلا یا  
روح ہر گہت میں کہ سکی ہی  
گتین لاکھون ہی اسکو تین مل  
گو کہ افسون تہا وہ حرفی  
گتی شاہ و وزیر ہر شکار  
کیجی کا یا بلیٹ کی اسدم  
اوسنی کا یا بلیٹ ہرین کہ  
بہا کا بس جوت جانی الحال  
کیا غضب ہی آہ بن کی  
خار خوش بہ ہی ہم ہی ہم  
کہتا ہی وہ برگ کاہ ہای مینا  
اور جگہ ہرن ہون آہ شفیق  
مگر ہی ہوتا ہی آہ میرا جگر  
بایا کچہ سکہ ہر اگی کی نسبت  
حال پر اگی وہ شفیق ہی  
وان ہی اوسکو خدا ہی نکلا  
اگی مینا سن اوسکی عبارت  
کہانی بن پانی ہی لگی غوطی  
وہ ہی آستہ انکی ساتہ پہننا  
پر گر قرار دام آپ رہا  
یعنی جگہ امان ہی در پڑا  
پر کہانی سمجھ کہ رہ گئی سن

کلی اپنی کہ بہر میان مہو  
سور ہوئی فی غم ہی ہو پیکل  
آج ہی نہیں ہو کیون باقی  
بولا منخل جو اس ہیں ساری  
بولی نہادی کل ہی کہو جی  
پوچھ کر نام کیا کر سیکے تو  
جیمین کہی کہ نہ کچھ تو پست  
بیسوا کا تو دعویٰ نہ جھکا  
یہ جو ضروری ہی شبہ تمام  
کسکی ہی استان خدا جا  
میری طالع نہیں ہیں اشیم  
کا فی اس معج ہی میں تار تار  
کر خواص کو اپنی پاس دئی  
بولتا تار کی کہان چھوٹا  
بولان غنی خوب یاد کیا  
اور نہ بچاری ہی تھی چھپال  
تا سحر لہی میں مزی تو سنے  
رات بہر کہ ہزار میں دنیا  
کر ہاتھ غرض ہر ایک نیا  
یعنی ایک تیرہ ترسا سنگا  
کام یعنی خیال سے جو ہو  
نہیں معلوم کون سا شاق  
مہو نہ ہوں اسکو کہان کہ جان  
شاہزادی سیکے غم کا بیان  
کہ پشیمانی و شک بائی طوطی پر  
بولی ہی سرور ہم پایہ  
کہ میں انسانی اور طوطا پر

کیا کیا بیسوا سے کہ تو تو  
سنی آج اتنی باقی سنیکل  
رکھی کیون کل یہ پشیمانی  
او نکلتا ہوں ہنر کی ماری  
انہی پر بات تو بتاؤ اسے  
ہنیر امن ہو گا یا میان مہو  
اس کہانی ہی ہی چھیلتا  
کل ای طوطی فی باہی چکا  
ہی وزیر شفی نک بگرام  
جھوٹ یا سچ ہی کی کیا جانی  
کہ طوطی جسے نہ مظلوم  
گذری او سب بلا وہ ہارے  
لیکلی طوطی کو بیٹھی انی قصہ  
رشتہ داستان کہان تو تا  
واقعہ قصہ ہنار میں ہی چھا  
دی ہی رات بہر کی چھی دل  
ترجی اب ہی ای موی کہونی  
جلد گن ہی چھی بلا تکرار  
کچھ نہوتا تھا اوس ہی یک بجاد  
رو پرو آئینہ کے زر کو گنا  
مزہ ہی اوس کے بر خیال ہی نو  
مول اوس لی جلا گیا عشق  
بی بی مینا اوس کی کہان پون  
ہوئی طوطی پر پس لگی تر بان  
گزنار اوسق اشک کی گوہر  
رہیمو سہر تر اسدا سایہ  
غیر غنیمت انکی سے غلام

بولاجار اوس سے طوطا  
بولی شاہزادی ای ملن طوطی  
دجی ہی بر پکیون کہانی چھو  
اتنی جلد ہی ہی کیا پشیمانی  
آغا فرزا کہو خوشہ کا نام  
لیکلی طوطا یہ ہو رہا چکا  
میری ہی شہ کو تھا خدا شاک  
ہی سپت سب سی بہ آہ پڑی  
بہر کہتے کہ یہ فسانا ہی  
شکی کرتا ہی قصہ پروازی  
مانی تو میں تھی اوس کی سب  
کا نا جوتیون غرض وہی کا  
بولی مہو میان کہو قصہ  
بولی وہ مینو جھکرتے تھی  
اب سنو اکی اوسکی بد ذاتی  
خواب تو مہی ہی ہی پاس  
خندہ زن ہو کی ہی خندی  
سنکی پر بات لوگ حیران  
آخر اوس طوطی فی کیا انصاف  
آیا جہانہ میں زر وہ نظر  
کر کی طوطی فی جبکہ یہ انصاف  
ہائی طوطی سخن پرواز  
اوسکی مٹی کی اینہیں ہی اس  
شادی از سکدل بہ طوطی ہی  
پر لگی اپنا د کہ بیان کرنے  
ہجر فی کو کیا ہر گ فریب  
بولی طوطا اسکا کہا کچھ غم

میں آتے سے اپنی زبان  
کیون لگی دینی غم میں طوطی  
باقی کل پر نہ میر جاتی چھو  
سور ہو تم ہی کہ پشیمانی ہی  
بولی تھو نام ہی کیا کام  
چھک اس غمزدگی دلو لگا  
شوق اطعام صادر و وار  
لا کہ سوئی مرا ہی شاہ ہے  
تھی کا ہای کیا بھکانا ہے  
دل ہی چھری ہی بات یاد دانی  
گر بہر ہو وہ ہی تو کیا عجیب  
بہر تو بستر لیٹی آسرا  
کہ کچھ چھوڑا سب کچھ کا حصہ  
اور جہان جی ہی لڑتی تھی  
کہ وہ قحبہ سے رو پکیا لاتی  
کر کے مطلب کے بات کورس  
چوکی ہو گی ات کے ہندی  
اور انکشت زیر دندان ہے  
کہ چھتا اوس بلا ہی ہ صرف  
بولی ای بیسوا لی اپنا زر  
فیصلہ کر دیا نزاع و خلاف  
تہا صراحت گسار اور دمساز  
میں تو آپہنس گیا تہا ہی پاس  
اشک خون آنکھوں ہی چھپائی  
درد و غم جھکا بیان کرنے  
پر پکیا ہی صل ہائی صیب  
اسکی بندہ میں بتاے تم



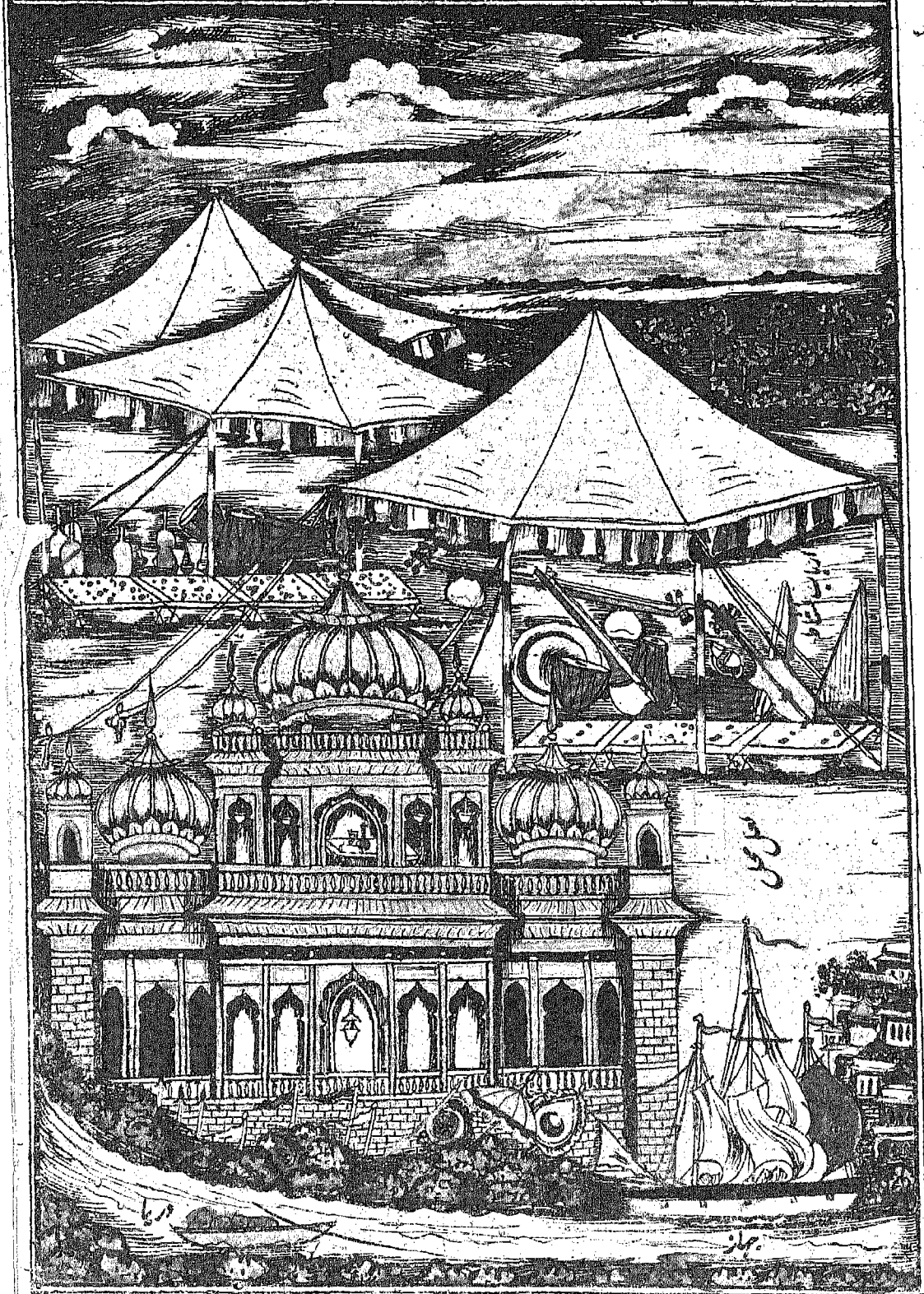
ہنگو جوتی تیری پاس وزیر  
کر کے جی کسی بن کا پلٹ  
اومٹھی یہ سرد قد ہے نکریم  
اوسنی دیکھا جو ایسا ساز و  
بولی وہ نازنین یہ کر کے نیا  
وہ کہ برعکس ہی کتنی چال  
رفع وہ شہی ہو ہوئی کییک  
آزمایش ہی ہی اک باقی  
خوبی اس بات سی بن ہون گاہ  
پہنہیں غدر کہ یہ دیکھوں گر  
لو لادہ ہون میں تاج و تان  
دوہیں اوس غی فی شکا کر غ  
بولام غا وہ اوٹھ کی گد گون  
مار کر ایک خنجر خو سزار  
کہ گئی میں مثل جو دانشور  
شاد بانی خوشیکی بھی گے  
شدنی ہی ہی خوب مال و مال  
پہری بار بک ہون کی جیسی دن  
قول سعدی پر پر کیا عیسیٰ  
تشنہ ادا لخواہ آب لال  
رکھا صند قچہ میں او ہا وہ پو  
بلو طلی الملک پنا نام رکھ  
صورت طوطیان بستانی  
دلر باشع سبزہ رنگین نہر  
ہی جو فاق یہ ساری گونہر  
صورت گلستان شام و بگاہ  
سبزہ در باغ گفتہ اند خوش است

کر یہ لچوئی اوس سی تو تقریر  
تہا در آون میں اپنی بن میں  
سرد و قد اوسکی کر نسکو تعظیم  
تہا بہ نزد یک خودی دی گ  
ہون میں تیری قدیم ہی مساز  
بندہ گہا دلمین تہا کچھ اور خیال  
اللہ الحمد اب نہیں کچھ شک  
ہی کمال آج اوسکی مشنائی  
کر تہا نقل روح میرا شاہ  
جان صدفی میں نقل روح تو کر  
تجد بہ ہوجاؤں سی میں بان  
مار ڈالا گلا دبا کر مرغ  
شہ کا لاشہ گرا زمین پر گون  
کیا اوس غی کی تہن مردار  
راست ہی جھوٹ کچھ نہیں  
نیر و ہم حد سان گھنی لگی  
کی مراعات سب کی حسب حال  
پہر پوجہ چہان کی دینی دن  
کہ کھالا او ہون کی تین اول  
گوزہ بگشت بر دان سلج  
روز گبارہ کچھ تادہ پوٹ  
اور سنگارہ پنی یہ پہی یہ کیا  
سب بنا یا لباس بچانی  
ہم سی کہانی میں لاکھوں انہر ہر  
سبز میں جگلی ناست و شجر  
سبکو کہی ہر اہرا اند  
دلندا نکسر کہین سخن گوید

تیر و نکسر سی اوس سی گیل مل جا  
صبح ہوتی ہی بار ہی یا فرید  
خیر کی تسلیم سخت پر ہٹھلا  
ہو کی حیران گاہ وہ کہنے پو  
پر کہنی بات سی گئی ہی ہم  
کہ خدا جانی کیا ہوا شہ کو  
امتحان کر چکی جو کرنا ہنا  
پاؤں اوسکا ہی گر میں میں  
نخس ہی ہی ہنر اگر دیکھوں  
گر نہیں یاد تجھ کو کا یا پلٹ  
یہ ہی کوئی بات ہی جو توئی ہی  
پڑہ کی کچھ اور کہ کے چہو منہ  
نفس دیکھی تو کر کے کا یا پلٹ  
بانوی با وفا فی بی تاخیر  
بر ولی نعمت ار برون آید  
کتی ایک لیک فی ہزار ہزار  
کی جو ہنوا بہ نے وفاداری  
تہا تو صفت میں جنکو لا باؤر  
دست سلطان و کر کچھ پند  
تہا ہوا طوطی کی جو پست سی  
طوطی پاس ہزار ہا لیکر  
بکھ طوطو کو کہتا تھا مانو  
سبز ریانی ہی عجمی رنگ  
دی طراوت دماغ کو سبزہ  
ہو وی انسان یا گیاہ خست  
رنگ از بس ہی سب سی ہر سبز  
یعنی بر روی نیکوان خط سبز

اور اس سب بہ ہکو ٹولی آ  
خافل از حقہ بازی تقدیر  
لی نین چٹ چٹ بلا میں ستا یا  
یہ نوازش ہی ج مجھ پر کیوں  
رہ رہ آتا میری کو و ہم  
گئی یکا یک بان جو اوسکی خو  
گیا گذر جو کہ گذر ناہنسا  
صاف ہو جائی لی ہی گھگھو  
پہر میں باندی بھی بنائی ہون  
مار ڈالوں کی تو بھی چٹ پٹ  
چاہتی جب تو امتحان کرنی  
ڈالی جان اپنی مرغ کی اندر  
طوطا وہ شاہ بن گیا چٹ پٹ  
ڈالین مرغی کھے دونوں گھنچ  
گر سپہر است سرنگون آید  
دور و گوہر بفرق شاہ تیار  
ہوئی دو چند آگی سی پیاری  
تھی مگر جدا ہون کی کیا نصیر  
چون لیکر ہر او فادہ تیج  
شدنی چوڑا یہ اپنی ورت انسی  
رہتا مشغول وستی شام و  
ہو کی طوطوئی رنگ خود طوس  
کیون مجھ سبزہ کا رنگ  
کر سی سبز باغ کو سبزہ  
کہنا کیا جسکی سبزہ نوین نعت  
قطعہ سعدی کا کیا یہ ہی سبزہ  
دل عشاق بیشتر جوید

بر کی سبزو استان اس رنگ	شاه بهرام کو ملا دی بنگ	بس چو بانی بی سبز بیکلا	سورما جیٹ بنا و ہر لالا
گلزار پاچوان جانا بہرام کار و شہ شبنہ گنبد گلناری	ہن اور در و شہ مشغول ہونا ماہ تاتاری سے	ہوئی شہ شبنہ کی جبکہ صبح نمود	ہندو گلنار رنگ پیچ کبود
شاه بہرام صورت بہرہ نام	بہن گلنار گون لباس تمام	ہو کی گلگون باو پا ہم سوار	جلوہ گر تخت پر فک سگے ہوا



سپر پر گم تاج سرخ جیوتی کرک  
بہر خدمت شہر ہوی وہ آخضر  
پی بی بی جل باہنا جام چہم  
کیا سانی فی سبکو دادہ پست  
آئی خلوت میں نیک کی مانی  
بیل مست فی گرا منتفار  
نی گلگون ہی کر زبان نیکین  
نت شکستہ رہی گل اقبال  
کیا گلستان مرا بی بو  
طلف شاہی کر ہی و سحر قبول  
سخن آرا ہوئی وہ غنچہ بہن  
ملک پنجاب میں ہی پانچ فریق  
کئی کیتی کاسے دیوان  
الغرض ان میں تہا نہ کوئی کجا  
اون میں ایک شہر باز دادہ تہا  
گردش چرخ کا مگر تہا سلوک  
یا مصنف کا جسطح ہی نام  
را کہتا تہا گنج شامگان پر زور  
چو تہا اون میں جو تہا بڑی بجا  
پانچون تہا جو باغبان زادہ  
گوئے اک دوسری کا تہا محتج  
پانچون باہم شریک شادی و غم  
غیر جیون گلستان نظر آیا  
چھوڑن بصورت بیل  
دیکھا ناگاہ اک منعم خانہ  
تہی بہ چین متفضل اون سے  
تیشہ رانی او ہونی کر کی تمام

کیا اور بیک محل گن پر جلوس  
کیا اسباب مجلس لافاضل  
جی گلگون کا دور تہا ناشام  
شیخ مرشارد اور زارہ مست  
رہی اختیار اید ہر اوہر جا  
کہو یا برگ گل کو بیت انکار  
یعنی کہ کوئی داستان کین  
بار و بار غم کا مہو نہال  
لادون جو میں حضور میں اسکو  
گل ہی افزون شرف ہو چکو  
ہی سنایون کہ دزدان کین  
حال پر کیا دوسری کی شفیق  
خمسہ حیدہ اوسکی تہی ہر چوٹ  
پنج گنج ہنر تہی پانچون یار  
شاہ جسکا کہ باب دادا تہا  
شاہزادہ ہوا تہا جو مفلوک  
کہتی ہی تہی حسین شاہ انام  
شکل انجم شہاد سے باہر  
اپنی فن میں وہ ہی تہا کچھا  
تہا ہنر اوسکا سحر آوادہ  
دیتا تاجر پے سکا یا محتاج  
کرتی تہی نہت سیاحت عالم  
رشتک فردوس ہر گہ پیا  
تہی وہ نظارگی بہر یک گل  
کہ ارم رشک تہا وہ کاشانہ  
نقش از رنگ تہا چل اوی  
تہی نبائی خدائی کی صنم

تہی جووان ترک شمع ناماری  
جام تعلیم میں بادہ گلگون  
پادون تہو پکا وان پست تہا  
شب کی آتی ہی شاہ صہبائوش  
ہوئی ہوم و صلت گل و بیل  
ہو کی خندان بیک گل ہلہل  
بولی بشکفتہ ہو وہ غنچہ بہن  
رہیو اعدا کی ہنہ میں چہتا  
حکم شہی ہو میں جگر خستہ  
کر حق معذرت بلطف ادا  
ضمنی الاوقات رہی لہن باگم  
کہتی میں جسم دوستی کا جسی  
تہا تہر ہی تہی نہ اذکا ڈانچ  
تہی وہ در سہفت منظر جانی  
یون کہتا تہا شاہ وہ بی جاہ  
یثا ناچر کا دوسر تہا جوں  
نقبت ن تہا تہا کال طلی  
کرتا رہی ہی بال میں سورانج  
اس ہی کیا ہوگی صفت افزا  
کر کی خدمت ہر ایک کی وہ یون  
پانچون سجادہ کتابت ہی ہیں  
کرتی ہر تی تہی کو بگو سیر  
لذت از بسکہ سیر سے پانی  
ہی خبر اون ہی ان شنگین  
سنگہ اشان آتری پیشہ  
سنگ مر مر ہی سب فی ہر کر

پہنی یکسر لبس گلزار می  
چٹنی لاکا یہ بانک بر بط جنگ  
نہدی ہی اپنی تہا تہا تہا  
اور مدعا نہ سب گلگون پون  
سرخ و ہو گئی وہ صورت کل  
بوللا اوس ہی کہ سر و گل اندام  
ہی شہا تہا بہا پر یہ چین  
خار خوش اور رنج و دیشن ملا  
لائی ہو گئی بنا کی گلہ سستہ  
صورت غنچہ کر دہن کو دا  
جسطح پانچون نگینان میں  
پانچون اوسکی حواس خمسہ ہی  
پانچون مقصد تہی ہی ہی پانچ  
شیخ نوبت زمانہ سلطان  
لوگ کہتی گدا کو میں جیون  
اوسکی دولت کا کیا کر دینا  
نقبت تہا تہی زمین جگر کا  
نہ بہت تنگ زیادہ فرخ  
کرنا گلستانی میں تہا حرف ہنود  
اولی ہوتا تہا آب ہی مومن  
پہرتی ہر تی گئی وہ کانوروس  
گاہ مسجد میں اور گاہ بدیر  
تہی ہر کو یہ وہ تہا شانے  
مختلف رنگ ہی ہر کر نگین  
جکا جادو تراش تہا تیشہ  
بت بنا ہی تہی سخت دل تہر

عنبر نیری کر لائوس شخ تا تاریکی و افسانہ کوئی لکھنا می

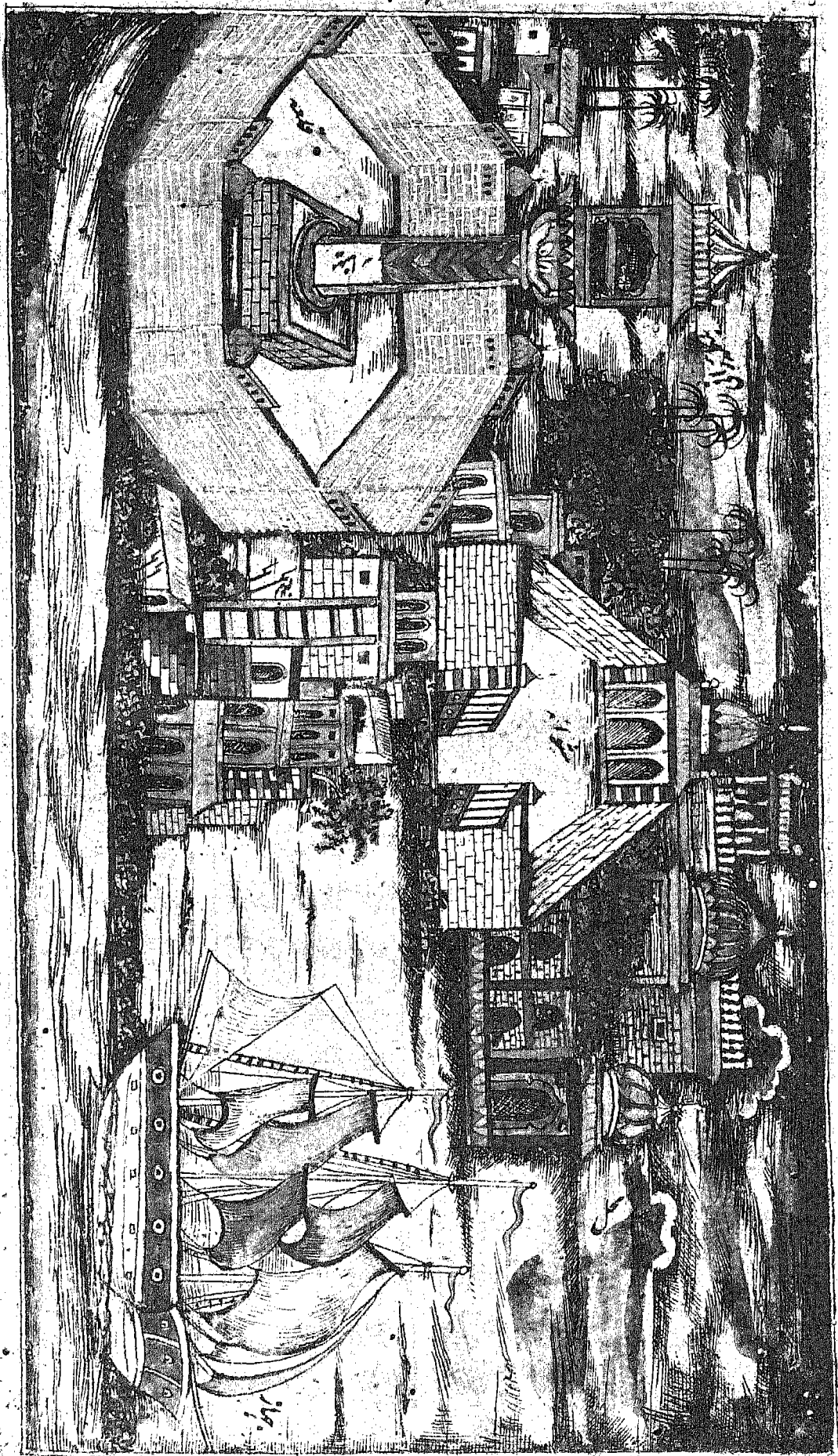
سبب دہان جہہ سلی گئی تو  
ایسی ہی حسن بن وہ نہ پانہ  
اوسکی پیشانی ہی جواہ نام  
محو دیدار ہو گئے پانچون  
اتشنا لب سی آہ وزاری ہی  
چاہ ہر آن ہوئی ہی ونی  
مگر کچھ ہو کہ کانہ پیاسک دینا  
ملک کی ایسی باندہ ہی شام ملک  
ہو گئی بندہ ہر کی سب سے شکہ  
شہر بیگانہ اور بہ ناؤ نہ  
دیکھیں تو یار باد نہ تراوہ  
رشتہ ہر ہے کوڈ الو توڑ  
کوہ غم کا پڑا ہی مجھ پر ٹوٹ  
دل ہی میرا تم اب دہنا تو خیا  
سکی ہدم بہ بی سرو با بات  
کسی منت بہت سا سمجھا یا  
سخت دشوار اور بہت محال  
چلی چون چون چلی بند امیر  
آہ کرتی ہی وہ شرر باری  
جائیں کس طرح چوڑا پنا یا  
یہ ٹھکانا تھا صورت بت سنگ  
تہا جو عاشق دین اثر بیشیا  
ہمدام اوسکی ہوئی روانہ شہر  
دہو ٹھیں کوئی شخص ایسا واکا  
جس سی پونجی نہ جو حقیقت کا  
ناگمان ایک ہر دیرین سال  
نازنین ایک ہی سرا باناز

بت وہ کافر خدای کر فی قہی  
کہ جب کہتی ہے چشم نظارہ  
کامرانی کہنا تھا اوس پر نام  
شکل دیوار ہو گئے پانچون  
بیقرار ہی سی سیراری ہے  
دہم شوق کو ہی افزونی  
خواب کا ہو خیال کیا امکان  
نہ لگی جو یک سی اوسکی یک  
نہ لگی اوسکی پر زری ہی آنکھ  
رسم و آئین سی ہانکی کیا واکا  
نہیں چلی ہی ہونا آمادہ  
آہ جاؤ جمی ہمیں تم چوڑ  
باتہ سی گئی عیان جس کی چوڑ  
مین ہون اب اور یار کی مثال  
باتہ ملنی لگی وہ کہہ ہی بات  
کم شدہ وہ نہ راہ پر آ یا  
ہو گون اوسکار اب احوال  
آتش عشق اور ہوئی بہر تیز  
پہونگی آخان جسکی چکاری  
رہی چارون دین پہ پنا چار  
شکل مہو نہ بخودانہ وونگ  
پہر نظر سے نظر گزرا میٹھا  
جاکی تاجا کرین بخانہ شہر  
جس سی حل ہو یہ عقدہ دشوار  
نکھلا ایک اوسکا کچھ اسرار  
وان بچار و نکا ہو کی چارہ سکال  
نازکی جسکی پاہ پر دی نیسا

خاصہ اک صورت بت کافر  
آئینہ تھا صفائی کا وہ حسن  
دیکھ اوس گنہہ کو پانچون  
دل پہ کو سکو اختیار دہنا  
نکلا ہی پڑتا تھا دل بی صبر  
کہ رہا تھا ہی دل مضطر  
دو جہان سی اوس کی کنارہ ہنا  
بت سنگین ہی جو گین گھین  
شب یکا یک جو آگتی سرور  
ڈر کر اٹھی کہ اسکا کچھ چلین  
رو کی کہنا ہی یا وجاؤ تم  
ہمیں اوٹھ سکنا ہا ہی پاہ  
دل بہ حاکم مین زینہا زینین  
نقل سی ہو پو نکا نہ ناہل  
دیکھ اوس دل چلی کی تین کین  
رایت عشق جس چاہے ہو بلند  
پہر جودی بندہ و دانا ہی  
یار اید ہر کسی ہی جالتور  
عاشق زار کا یہ دیکھ کے حال  
سوہی یہ اوسی نہ آتی نیند  
آتی جب صبح کر گوبان چاک  
انکشی باندہ ہر لگا سکھنے  
یار بھی چا وکی ہون چارہ جو  
کی بہر سو ہزار رنگ تلاش  
اپنی سر کو ہر ایک نے مارا  
یون کی اوسنی معنی صورت  
جہر و نہ ہی بھی اوسکی آنکھ

جس ہی ہی قدرت خدا تھا  
نہا جھکا خدائی کا وہ حسن  
بت سی جہان رہ گئی یکبارہ  
ایک شہزادی کو قرار نہ تھا  
لب ہی اختیار مین وہ مجھ  
دل دیا کیا ہی جان ہی چکر  
روسی دل نہ تھا اور نظارہ ہنا  
صاف تہہ گین مین گھین  
یہ مسافر غریب لی گہر دور  
ملکی سب یعنی کاروان کو چلین  
باتہ میرے سی باتہ اوٹھا نا  
باتہ تہرے دے یا سدا  
مین ہون مجھو اختیار مین  
نہ اوٹھو نکا وصال ہو یا مل  
آتش غم ہی سب ہی بریان  
گوہی تند تر ہوا سے بلند  
عشق اور بند کہہ ٹھکانا ہے  
کرتی ہی آہ اوہر جہا قصور  
چپ ہی وہ بصورت مثال  
سوٹا کس شکل وہ پرائی نیند  
صورت عاشقان امانت جا کہ  
اکی حشمت مین کچھ لگا کینے  
چارہ کہ چارون دو پہرین  
چوڑا باقی نہ ایک سنگ ترشا  
پہر نہ اوس سر کا کچھ لاجا  
کہ وہ دانی کی بان کی ہی موڑ  
نیک زہ نہیں ہی دیکھی ملک







دست فتنہ وہاں ہی کوتاہ  
ہنشنیں اوسکی تندہنی ساس  
ویکھر شکل کامرائی کے  
برج کی گردن سنگ کا ہی حصار  
گرد قلعی کے چوکی پہاڑ ہے  
رہتی ہی اوس حصار کی دھن  
وان کارازا ہوتی کو پندہن بنور  
رہا اوس ہی غرض کیا پیدا  
جب کنوٹی ہوتی ہو چکی لوٹتی  
کر نہ دوسرا س لین کچھ حصار  
مار ہی پھر گئی کہا کچھ غم  
گوند ہتی جب وہ گہنا ہو لوٹکا  
بڑہیا اکدن گئی ہوئی تکی پڑ  
تہا جو بڑہیا کا کام کر کہا  
باوجود ہی تہی آپ ہی ستاد  
گئی ماری خوشی کی چون کی چو  
ہوتی حیران کہ کیا یہ نہایت  
بخشی گی نہ تہی کہی دیکھے  
بولی ہی سافہ مرا گلزار  
بولی توئی ہی گونا پاسب  
ہو گا چار بوسے پیاری  
ہی مسافر غریب پیارہ  
بیشمار اوسکی مین عجیب ہنر  
اور کہا یوں کہ تونہ کچھ لہجو  
اکی کہنی لکی جوان سی یوں  
زروہ بڑہیا ہی کو دیا اوسنی  
ہیٹی خلوت میں شہب سکی سب

نہ کچھ تشوب نہ خلل کورہ  
لینک ہی باکرہ کیتھک پاس  
داو دینا ہے کامرائی کی  
باتین کرنی فلک سی ہی یو آ  
جای جو وان پہ کاز ہر سہ  
زپٹ اک بڑہیا منحنی مان  
پہر جو ظاہر کری یہ کیا مقدو  
دیکی زر خوب کر لیا شہیدا  
باقیان زادی فی نہ خدائش کی  
بار خاطر نہیں مین ہوئی کا  
کہہ مری انگو نہ تو اپنی قدم  
بیشا چکا یہ دیکھتا بہت  
وقت فرصت ملا جوان کی تیز  
خونچی مین لگا کی دہر کہا  
پر ہوئی دیکھ نہایت شاد  
پاس اوس گل کی گئی پھول  
نہیں صنعت خدا کی قدرت ہو  
سحر کاری یہ مین ابھی دیکھی  
اور مری باغ ہی کی ہی بہار  
لی بنامیری دہر تو اب  
راستی یوں ہی تجھ پین وار  
لوی گل کی طرح ہو آوارہ  
یہ ہر کیا ہی سب سی اذنا تر  
اپنی جہان ہی کو سب بوجھ  
لی یہ الفام وان سلی ہی ہون  
ذکر یارون ہی جا کیا اوسنی  
اور کیا بڑہیا کو وان طلب

ہی مین اوس مین یوں ہیا  
باد شہب فراغ پاتا ہے  
کامرائی سی کامرائی کر  
طاہر دیم کی اور ان ہی کیا  
جب پرندہ وہاں نہ ماری پڑ  
گہنا ہو لوٹکا کر کے وہ طیار  
رہنہ مونی سی پیر کی وجوان  
شکل کل اننی کی زرافشانی  
تو سچا مانگی ہی مین تیرا پسر  
بولی بڑہیا کہ اسی کیا بہتر  
الغرض اوسکی گہر ہوا یہ مقیم  
کہ چاس فن مین تہا بڑا کامل  
گوندہ گہنا ہی گوندہ ہاؤٹ کا  
ہبلاتی ہوئی جو بڑہیا آئی  
کہنا کیا گلستان صنعت کا  
دیکھنی ہی ہ گلبن خوبے  
پوچھا کسی یہ دسکاری ہی  
کون ہی وہ نگار گل صورت  
صرف اس فن مین ہو گیا مین  
بات جب استہان پر آئے  
گل گلزار حسن ایک جوان  
اوس چمن سی ایدہ کو آیا ہی  
سن یہ اوس قدر دان فی الحال  
آئی بڑہیا ہسی خوشی ان سی  
پایا مقصود کا کہلا جو پھول  
وہ وفادار دوست بگنگ  
پہلی زمرہ بہرائی اوسکو دیا

ساتوین آسمان پہ جمیوں ہیا  
نزدبان کہ کی وان بچا تھا  
سوی بیٹی اوتھی پہرائی اور  
اوڑکی ہوئے جو کنکرہ اوسکا  
ہو دی کیونکر ہلا بشرا گلزار  
جاتی ہی اوسکی پاس وڑکا  
بڑہیا مان کی گہر مین کی ان  
کہ وہ فولاد دل ہوئی پانی  
آرہون مین ہی تو تیری کہر  
بو پھنا اسکا کیا ہی تیرا گھر  
اور بنا اوسکا ہنشن جن دیم  
پر بنایا تھا آپ کو جابل  
اور بنا کر عجب بناؤٹ کا  
تو کری کہنی سی پھر ہوئی پا  
گلستان کیا جہان صنعت کا  
گل رغامی باغ جمو بے  
سچ بناؤ لگو سقاری ہے  
جستی لکشن نیای یہ صنعت  
اور کوئی کیا بنائی کا فین  
تب زوہ ہیرا ل گہرائی  
ہی کئی دن سی گہر مری ہا  
زنگ اوس کل فی یہ دکھایا  
شہی بہرائی دی گویا لڑائی  
لی گل اشرفی گلستان سی  
نعل بیل گیا خوشی سی پھول  
پاک سریشہ مرا دینگ  
بعد آگاہ راز دل سی کیا

اوسکا لہنا جو ہا دیا اوسو  
 ہوتا نقش ہی پیدیا اوسو  
 سنتی ہی پیرین لہنا کلا  
 سلاو ہنا پیرہو یون لگی ہر  
 یہ نہایت زبان پر لاو  
 و کہتی و کہتی ہی ایک عالم  
 سنگدل جت ہزار ہا ہر ایک  
 شہرین اوسکالی جو کوئی نام  
 نام اوسکا زبان بہت لاو  
 سنگی بہر کرنی وہ لگی زار  
 دیکھ کر بہر نواز شہر حیر  
 ایک جان کیا اگر ہونے پیر  
 اچھ کچھ ہونی ہو سو مجھ مو  
 گہنا پیرہو لو کا جو کرون طیار  
 بولی پیریا کہ میں کی خوش  
 گئی اس شہر میں ت کدر  
 پہول سورج کی کھی گھڑیا  
 غرور گدگدہ ایک نانی لکا  
 جب مصور ہونی تو وہ کا نام  
 جب کدیتہ ہو چکا بستہ  
 تہا نقشہ و نقش تہا حب کا  
 نام کو اپنی یکہ صلح نام  
 نام چنی لگی وہ عاشق کا  
 مجھ کو وس کل نی کو دیا بل  
 لالہ سان داغ پیر کیا دلیں  
 پیرین لہنا جو پیرہو  
 اچھ کل کستان رعنائی

اوسی لہنا جو ہا دیا اوسو  
 نقش دیوار اوسکا جان  
 سن ہو چ رہ گئی لہنا نام  
 شہرین جتنی مجھ کو دے  
 آفت اپنی نہ جان پر لاو  
 کہتی ہون سج بہا ہر کی تم  
 سخت تر اس سے بہن دیکھا  
 کاٹین اوسکی زبان خاموش  
 فتنہ خفتہ کواری نہ جگاؤ  
 گر گرائی لگی بصد خوار  
 بار احسان ہی ہو خستہ قد  
 تم پاکان میں کر فین تیار  
 تاج حکم لوندی کو سمجھو  
 اوسکو پہونچا دیان لگاؤ  
 ہی پہی دس کار کی خوش  
 اور ہونی لگی غم و سحر  
 جہنستان آسمان میں کہلا  
 جسے کلار صدق جان لگا  
 کامرائی لکھا جبین پر نام  
 پیرین کو دیا وہ گدگدہ  
 ساعت شہرین تہا وہ لکھا  
 ہونی مطلوب نام طلب نام  
 واہ وا کیا عمل وہ صدق  
 کس جہن کا پہاٹی آہ تو کل  
 خار غم آہ گر گیا دلیں  
 وہ فتنہ زار اس بولی یون  
 توئی کیسی بہ بات فرمائی

یار کا ہوا عاشق و سن  
 کہہ سنا یا سب سکا جان  
 دیر تک یون رجاں سکوت  
 کہ نہیں لکھ میر جان کا خط  
 کیا ہو تم اپنی خون کیا  
 دیکھ تھال شوخ کافر کو  
 ندیاں جو کل بہا نہ چار ہی  
 ہو وی حیرت میں کہ جیگا  
 کچھ بہن مجھ کو اپنی جان کا  
 پہلی سنی و ناز دیا اوسکو  
 لگی کہنی کہ ای جو اندرون  
 دیکھی بہر جو منی مولیا  
 باغبان زادہ بول اوسکو  
 تھہر پہونچاتی اوسکو پیرہ  
 تیرا مطلب سواوسکی ہی خواہ  
 کل شب کو میرا ہی خزان  
 باغبان زادہ وہ گل و رنگ  
 کر کی اوسمیں نمود نقش و نگار  
 کچھ قلم سی نہ تہی وہ حرف لگو  
 لی کئی اوس کار پاس و نقش  
 دیکھہ نقشی کو بس نقش لگو  
 کیا اسم جمالی نی وہ عمل  
 بولی پیریا سی یون ہیکل ہو  
 کیا ہی الفت کی داغ کا کل ہے  
 تو کسی رنگ داغ یہ پیرہو  
 یون لگی اوسکا امتحان  
 آج وہ کل ہی تو باغ جہا

سنگ پر مارا وہ اوسکا  
 دوسرونی بہا کی چشم سی  
 ہو وی بہوش جسے کوئی  
 رحم تو کہا تو بیٹا مہنی پر  
 ہا ی درگزر اس تناسی  
 مرگتی میں ٹپک ٹپک سر کو  
 جانیں بہوش کی اسنی پار ہی  
 صاحب اوس کے در کد بہتر  
 رحم آتا ہی پر تہا ہی پر  
 شکل کل زری بہر دیا اوسکو  
 کیا بہا حسان ہی تم بہرین  
 جو کہو تم سو باندی لای جیا  
 تجھے خوش کچھ نہیں ہی  
 اور وہ جو کچھ کسی سو بہر  
 پہر تو دیا ہی دلو کیون کر  
 اور گل چاندنی ہوا میران  
 کہ طلب پہول جلد نہ نکال  
 نقش اوسیت کا کر لیا لیا  
 گوندہ ہی میں بنائی تہی گل  
 کامرائی کا نقش تہا چو شتر  
 ہونی حیرت زادہ فروز و قبا  
 شکل بیل ہونی وہ گل کل  
 لاکسی رنگ تہا نکا دس کل  
 یا محبت کی باغ کا کل ہے  
 دل سہی میر بہر نوں کار کل  
 راز پنهان دل عیان کرنی  
 آفرینہ جسکے بہن شامان

لوی سلطان حسن مل نام  
بولی بکتی ہی کیا تو ہی نام  
شہ کا تاج اور رفیعہ کا کشکول  
دل سز پڑے محبت دوست  
دور محبتوں گذشت نوبت  
پایا جب عشق میں اوس کی  
بت شکنیں پرا و سکا دل  
سنگی بیہ اور بھی ہوئی بیجا  
دل گیا تو گیا نہیں کچھ غم  
ڈیر ہی ہی ہون نہ سہوا  
پای کو بان جوانوں پاس  
چارہ پروانہ پر ہوئی چار  
تسپہ میں لے زری خوش  
یار اگر ازل ہی تو ہی سبب  
پروہ دوستی میں ایسا ہو  
ڈھارس و سکی ہی بس میں  
تو مراد لے و دلیری میں  
عہد کی پہ بناوہ حکم کی  
سن فاداری یار یکدل کی  
باغبان زادہ و وہ تپ لال  
ملکی یاروں اوسکو حسین  
وونخا پہنچا ستون کی لکبا  
توس تو نہیں کروں ہیرا راہ  
تم نہ اپنی کرو ہنسی ریغ  
ہم کہیں حق دوستی کو ادا  
نقب ہی جب زمین کی شب  
مولی ایک زمین آمادہ

شرم کرنی نہ ہر گدا کا نام  
لی خبر عشق سی تو ہی نام  
ہی بیازار عشق ایک ہی محل  
دیدہ آئینہ دار طلعت اوست  
پیر کر اینج و زو بیت اوست  
پختہ پیرا و سنی اس سی جہت  
او پتھر سی سر کو ٹکرا نا  
کرنی بڑھیا سی یون کی وہ  
جانکا اب آرمای لب پریم  
دور پہونجی مری نہ رسوا  
خبر جانفزا یہ پہنچا تی  
یون فسون ساز پہ ہوئی چار  
اور نہ فضل الہی سی میں  
یہ نہ وی کہ یار ہونا ازل  
کہ پھنسا دی بلایں وہ بھو  
دلکو قوت فراوی وہ دلدار  
رو بہ خوش خوان شیرین  
اور یارو نکلی پاس دہلی  
ہو کی بیفکر فکر کا مل کی  
جو ہنر تہا ماسوین وہ کیا  
نقشب ننی یہ پہنچا تی  
اکی جو چاہی سو کری بخار  
بول او تھو جسکو دیکھ کر دم  
نکر و نکامین مال زری ریغ  
یار کو یار سی میں یار طلب  
جلوہ گر آہوا بیام سپہر  
ہو بہ تعمیر خانہ آمادہ

دل پٹ بیقراریا اوسکا  
عشق کو نیک بیک کیا پی  
نہ کہ کو میں شہ سی سمجھوں کم  
منکہ سر در بنیا ورم بد و کون  
جون ن تی ہی پیرا و پتہ  
کہ سنایا پہنچا تی حال  
کرنی یارو نکلی وہ وفادار  
مای توئی یہ کیا سناںی پتہ  
اوس سی اکی کہ جان توں پی  
سنگی یہ نغمہ نشاط اقرار  
سنگی یہ ہو گیا ہر اک شاد  
کہ سن ای مادر وفا پیوند  
کسی شی کی کمی نہیں نہا  
یار اگر یاری نہیں مکار  
کر کی عیاری اور حید کری  
اور کچھ چاہتی نہیں بیہات  
پیر زن و رگی یہ شکلی بات  
لگی کہنی کد اب کر مت ڈھیر  
بہی سر جو ر مشورت کرنی  
اور جو کچھ کہو سوین وہ کر  
کہ سرنک اس طرح پیریز  
پور بخار بول او تھاریرک  
بول تاجیر بچہ وہ تپ گونا  
جائیں برباد گو ہزاروں لک  
کھل یہ بات بس ہی وہ  
او تھاتا جیچہ کر کس کر  
وہ بنایا مکان بہت شہر

دل کیا اختیار تھا اوسکا  
وہاں کد یا و شاہ سی پی  
حضرت عشق کی ہی مجھوں کم  
کرد غم زیر بارنت اوست  
آتش عشق بھڑکی تھی چنب  
شاہزادی کی دلکا رنج و ملار  
باغبان راوی کی یہ عیار  
جو رہا مہر میں دل پہنچا  
فکر کچھ کر کہ آلی جانان  
دی تسلی اوس سی پیری پیا  
ہوئی تی سر سی پیر ز پیا  
میں بہت بھکوا د چھدا و پیا  
خرچ کر نیکو زر کی میں پیا  
توسب آسان ہی کچھ نہیں  
پیر دی پردی کری نہ پیر  
جاکی اوس شوخ سی تو کہ بات  
اور نچہ ہر اک کی اوس پیا  
جو ہو کر نا کر و بعد تعجب  
اور اس طو مصلحت کرنی  
نہیں نا بکسی طرح میں ہون  
میں لگاؤن کہ تم کو تمیز  
بہا ہی تو نقب دی لگا و ہا  
زور بازو دی حق تہین  
پر ہی دوستوین اپنی کتا  
کہ سحر یا الہی جلد ہی ہو  
غم شب کی درست کرنی  
جنس سی مونہ کو حنا ہر

سات اگوان وہ سات رنگ بنا  
 حجرہ در حجرہ ایک جا طیار  
 جب مکان ہو چکی دست تما  
 نہ کہ یکے مکان میں آیا خل  
 پہلی کہہ دستوں میں لپیلا  
 اندر اندر بنا بارہ سینہ یون  
 آیا تہشتہ نقب سے باہر  
 ہتھکیا جیسی پیشتر دریافت  
 کہ کہ ای نہیں سہ سہاے  
 دم بخود رہ نہ آپرا دلی پاؤں  
 با تو لی جاہ میں ہی ہی بن  
 رٹی تیرہ کی او جہ اسکی ساتہ  
 سخت مشتاق نہی جڑو مضطر  
 جھک کی غریب میں کی جو بھی گاہ  
 لگوئی ہم پہان پہ کر آرم  
 کر کے پھار نے سلام کہا  
 چاہتی یون ہی پر چاہتی تھی  
 کہ کی یہ او کہ کی دور ہراس  
 رختہ فتنہ کی تین کر بند  
 گویند دیگہ نہیں تہا دیار  
 فرش پہ کر کہا ہی مدہ دول  
 آج کی شب اگر کرے تو کرم  
 کہ یہ پہراندہ کا دیا چہ سلام  
 گیا اک یار دوڑا تھانے  
 مژدہ جوا نفا کی سنتی ہی  
 پائی کو مان چلا بسٹل ہوا  
 جو آج کہہ کہہ دیکھ

رنگ سی چکی رنگ کل شہابی  
 کئی اتنی نہ جکا ہو سی شمار  
 گردیا بہت شروع نقب کا کام  
 نہ سستون فی ذرا ہی پائل  
 آندو شد ہو جس سے نقب اندر  
 پایہ بر پایہ بن بناتے جن  
 اور پھو پھی پڑھیا کو خیر  
 راز دل اسب ہی من کی دریا  
 کرتو نامحرمون سی جا خالے  
 نقب کالی نہ او بل کی گناؤں  
 غرق تہا بحر عشق میں تین  
 لیا دونوں فی باندی کو بھی گانتہ  
 ماری اک ایسی لٹ روز کہ  
 سہجی پھار ہے کو عاشق آہ  
 تاکہ دین داو عیش ہم ناکام  
 ای تو ہر سپہر چہرہ وفا  
 تیرا مطلب میں نہیں ہی اور  
 آیا سنجار ہٹ کی یاروں پاس  
 بولی یون پیرزن سی ہو خور  
 پر ہون نادیدہ آہ عاشق نار  
 مردم دین تک نہیں بن چل  
 لوئی لگوں پہ اپنی تیری قسم  
 کہ نشانی یہ جانے کو پہونچا  
 عاشق بہت پرست کولانی  
 کہا جی میں یہ بات کیا ہی جی  
 اور لگا سنتی ہی چنگا سا  
 سستون مکان کو خوب سی

ساتون یوان کی اکی سات چن  
 کر کی فرش فروش سی تیرین  
 چند مدت ہی میں قریب سستون  
 پرتو بخار اپنی لی ہتھپار  
 کی تہائی سی یون ہنارے برا  
 زبانی کا جب فرینہ یون پہونچا  
 بولا جا ماہ آسمانی پاس  
 گراوسی قول پراوسے پاؤں  
 کہول دون تاو پچہ مقصود  
 جاکی پڑھیا فی لی جو اسکی تہا  
 فی قسم تہا بیانی برا ہی عہد  
 کہ شوہر ہی اوسے دشا  
 جہر ہوا فتح باب عیش و نشاط  
 بولی شکر اسکا کیا کون میں ادا  
 اور مرضی نہ ہو جو تیرے یون  
 اترہ لطف و مہربانے تو  
 چون دو عاشق شونہ باہم جفت  
 کہہ کی کونا زین فی بند کیا  
 جاکی جانان سکھ یہ بعد سلام  
 جان بلب ہون میں جان آجاؤ  
 دل نہٹ بیقرار ہے میرا  
 قسم جان یہ مان عسریز  
 آکی تہا سیانی دی یہ انکو خیر  
 دی یکا یکہ جو یہ خوشکی خیر  
 میں کہان او کہان مرسلان  
 آکی دیکھا مکان وہ رشک شہت  
 دوستو نکا ہوا وہ شکر گزار

وہ بنائی کہ داغ ہو گلشن  
 رشک جنت کہا مکان کین  
 نقب پہونچائی اوسم ان فی  
 رختہ کرنے لگا دروق منار  
 جہنہ بالا نشین ہوئی گاہ  
 کہہ کی سقف میں در پچہ وا  
 یعنی مہ چہرہ کامرانے پاس  
 اور وہ ثابت قدم نظر آدمی  
 اور کرون صل یار سی شوق  
 چاہ کا دونایا باگہرا چاہ  
 پہیر مضبوط کی بنا ہی عہد  
 بند غم سی ہوئی وہ سر آزاد  
 ہوا رخ حجاب عیش و نشاط  
 تو فی مرہون لطف مجھ کو کیا  
 تو چلی میں ہی ان پہ آتی یون  
 ہی جو خواہان میہا فی تو  
 من دعا ہی زد دور خواہم گفت  
 اور کچہ فرش ادبہ ڈال دیا  
 بدل زار و جان بی آرام  
 جان جاتی ہی جان آج آؤ  
 اور فقط انتظار ہے تیرا  
 نہ کہ یون کی غریبان عزیز  
 خوش ہوئی بار یہ سخن سنکر  
 بی خبریت سا ہو گیا سنکر  
 سچ اگر ہی تو ہی سخن یہ عجیب  
 دی تہا حسنی میرا گشت  
 گیا قربان ہر اک پہ سو سوار

پیر جامین بہاؤ ہو کر  
اگلی ٹہنیانی پہر دیا چہلا  
تہا نہ پیغام تہا عجیب انسون  
میری انگشتی اوسے پہنچا  
شیخ عیار اس سے آگے ہی  
آج کی شب ہو گئی میں پہلے  
ہاتھ جھکوا لگا نہ اب تو جا  
شب نہیں آج کا مرنے کی  
آئی جہاں کا لکا مانی  
بندر کو اور سیڑھی کی  
چونکہ ناویدہ دل بہم بند  
ہوئی سینہ بسینہ لب لب  
ہوئی شیو کو ہوانی کی در  
ہو گیا شب کا در جبکہ حجاب  
برج تھانی میں رہی وہ  
عیش و نشینہ بہر ہوا تازہ  
گاہ شہزادہ اسکی آتا کہر  
یہ ہستی گزرا یکدم بہر مل  
مویہ ہون تمہارا احسان  
میرا مطلب جتہا ہوا حاصل  
لی جلوس منم کیانسی اوڑا  
خوف جانکا نہیں میں کہتا ہوں  
اتنی کوشش سے رشتہ مقصود  
بن لی اسکی کوئی ٹہنی میں  
سینہ وریکی ساتھ ہی چلتی  
دلین سوچا ہوں میں تو ہی تھا  
لاؤں راجہ کو اپنی کہ میں بولا

دہر مال کی ریت وہ ہو کر  
اور تباہی ہی کچھ پیام کہا  
چہرہ زرد جو ہوا کلگون  
اور زہر ٹپک وصل کی کی  
دام میں پادشہ کو لائی تھی  
نہ سحرنگ کر ونگی کچھ گفتا  
کر فی ہی شیو کی کپت یو جا  
تو ہی جا یو جا کہ ہوانی کی  
مالا چینی کو کہکشان لائی  
کہر کی نیچی کی کہوں کوڑھی  
ہر دو ناویدہ وار ہر چند  
کالی دونوں فی یو جا میں  
کئی دندوت شیو فی تن تن  
نکلا دیر سحر سے ہر شب  
گہر کی لی شاہ بہر پرست راہ  
ساز عشرت بلند آواز  
گاہ جاتی تھی دوڑی ہم  
جان ماری تہا اضطراب دل  
شکر احسان بیان کروں کیا  
ہو تمہارا بھی عا حاصل  
ہو صبا و اکہین بہر رافشا  
جگ ہنسائی تہو ٹہنی تہا ہوں  
ما تہ میں لا جو ہم ہوئی خوشنوا  
آج ہی کل میں لی نکلتی میں  
نہ کہ چور کی ساتھ ہی چلتی  
ہی نکالی فی یہ مینی گہات  
اور رانی کو دونوں کھلا

سروازہ بدن پہ سج پوشتا  
سکی پیغام بار کا وہ ملول  
پیر زن سی کہا کہ اسی ماؤ  
آئی بڑھیا پہر و لٹی پانویا  
باغ سبزو سکویں کہتا تھا  
کر فی ہی مجھ کو راحت  
آرتی کر برہنہ بیہون کی  
کر کی باور یہ رای ناخص  
وہ منم کہہ کی پھول او میو  
کہلا پا کر دریچہ پنہانی  
کہوں لکر دل ہوئی وہ کہم خوش  
ٹپہا آسن پر کرنی کو یو جا  
پانی یو جاکے جب تلک کی سکت  
بادہ بندگی سی ہو کر مست  
دوسری دن جو گہر ہوا  
پاتی القصہ وقت فرست  
گذری القصد جیون ہی تر  
شاہزادہ یہہ بولا یاروں  
سب بجالا فی تم حق یاری  
پر کر و اتنی اور تم امداد  
ہو نہ ایسا کہیں جو سبانا  
بولا تاجر کہ یار شہیدانی  
کر نہ دلین کھان تو بہر نہ ہا  
پر برمی شرم کی یہہ ہنگام  
گو مبر ونگی کروں یہہ کام  
صاحب مال کو دکھا کر مال  
دیکھی کھل و سکھو یہی لی نکھان

ہو کیا مالون مال سے حش  
کیا ماری خوشی کی چونک  
اتنی کر مہربانی اب مجھ پر  
اور جو کہنا تھا سو کیا وہ عیان  
مکر کا جال یہہ چھایا تھا  
رات یہہ بیت ہون اور یہہ  
شیو کا لنگ یہہ میں پوچھ  
دیو تاکہ حوالی کرو اسی ہی  
یہی کر نیکو لنگ کی سیوا  
آیا شہزادہ یو جا کا بانی  
ایک دو نوٹکی ہوئی گڑھ  
پاؤں دیسی کی پوٹھی لگا  
کی بہت فی غرضکہ خوشک  
اوٹھی یو جا کو آقا بہر  
ہوئی باہم پہرانی خوشا  
کر تی آپس میں تھی یہہ ہر  
کہ نہ آتا تھا چین دیکھ میں  
یعنی ان اپنی عکساروں  
کی ہر اک فی غرض کہ قمار  
پاتی جب نہت فضل انشا  
کہ کیا کام پر نہ کر جانا  
میں اسی کی تو ہم تنائی  
وین جو بہاؤ یہہ اسکی لہ  
لیکی چوریسی جاتیں یہہ  
کہیو تاجر چو نہ میل نام  
دن دنی لی چلین یہہ ہر  
لی اسی چل و سی میں ہی



چہرہ کی مشورہ یہ بار  
 مرجان کی مین تو تاج ہو  
 جوئی شان مشکوہ سے باہر  
 ہو کی جہان اس سی بولادون  
 بولا تاجر کراہ عاے تخت  
 ہی مراباب عمدۃ التجار  
 نہیں بری تین کچھ ملا غم  
 ہو ہی ہر شہرہ مرا جو گزر  
 مال زر کی طمع نہیں مجھ کو  
 ہر باقی جو اسکی پاتا ہوں  
 ہوتی شوکت نہیں کچھ دیکھ کم  
 شاہ بندہ نواز سی ہی ہے  
 بیحمت اسقدر جو دیکھنا ک  
 جب کرے تو طلب میں آؤنگا  
 آتی ہی دی مکان کو زینت  
 مجلس راجہ جی لولی شب  
 کہہ کی کا ندھی بہ میں ہر ک  
 مائے میں اسکی دائرہ مد کا  
 مجلس آگ ہی سی بیان چچ  
 شہین خانوس میں پرین چل  
 اک طرف لولیان نہ سیما  
 کرتی ہی اس اسی وقائ  
 ہی الگ تانکی وہ ہوش با  
 شمن کلا کا شوخا وہ ہرا  
 خنی تفرنی بالسی کے تاثیر  
 مادہ بالافشیں کو لائے بولا  
 الغرض کر کے سب غراہ تنکا

صبح اوس سی ہی کیا اطار  
 خوف جان کچھ نہیں کہہ کرنا  
 پاس اجہ کی آہوا خاسر  
 مفت دینا ہی دولت اتنی کون  
 تیرا قائم ہی یہ تاج تخت  
 اوسکی دولت ہی بیقیاس شمار  
 نت کروں ہوں یہ راحت عالم  
 ربط کرتا ہوں باشہ کشور  
 اخذ و جر کے طمع نہیں مجھ کو  
 میں اوسی مہمان بلاتا ہوں  
 ہوں میں ہوتا معتمد ظلم  
 التجا اس غریب کی ہی ہے  
 ہو کی مرہون اور جھلک ناک  
 تو کہی کا جہان میں جاؤنگا  
 اور مہیا کے جہت ہر کثرت  
 کالی جہان کی سے بنا جی چپ  
 ایک انداز سے بجانی لگی  
 انکی ناہید نے کیا مجرا  
 کچھ نہ سامان پیش کی تھی کے  
 رخصت میں ہی بری بے شیشہ محل  
 نا چتی تھیں بعد ہزار ادا  
 دیکھتی اسے ہوتی ہی بھل  
 کچھ نہ لیتی تھی جو ہر اک کا  
 جھڑت دیکھو رخصت بھل تھا  
 ہوئی مجلس مرقع حضور  
 اور لباس سیدہ دیا پستا  
 نرم میں لائی اوسکو یہ عیار

بولی ہر دل کی بات ہوں مجبور  
 پختہ نہ تازین سی کر یہ بات  
 اتنی اوسکو دی عجایب غمز  
 بی سبب کیوں ہوں رون بخشی  
 میں جو ریاں دھنا جلتی  
 بسکہ میں لاڈ لادر کا ہوں  
 سیر سی اور کچھ نہیں ہے  
 بندہ کرتا ہی باخلو میل  
 تا ہوں مہمان سرائی ہستی کا  
 حسن اخلاص دیکھو نہ صرف  
 ہی مثل یہ عجیب نہیں دامت  
 سن یہ تاجر کے دل پر تقریر  
 بولا ہر چند میں کسی کے گھر  
 اوٹ کی آداب یہ بجالا با  
 سات الوان کی تہی جوسات محل  
 ساز عیش و طرب لے سب ہاتھ  
 جب بھی اکھٹان کی قانون  
 جاکی تاجر بچہ بچہ و نیا  
 گزک اور سی سہی مہا شہی  
 اک طرف کو نوا ہی ربط و جب  
 کوئی مہ پارہ نہ ہرہ پشانی  
 کچھ لبوں جو اک جہا تھا جی  
 بکی سر کے جو اوڑنی با انداز  
 طرفہ نرم طرب ہی عیش سہات  
 می می ہوش جب ہوئی میکیک  
 یوں ہوا زیب وہ لباس سیاہ  
 آئی وہ اس اوسی جام کف

ہوں غرض پاس اختیار سی اور  
 تھخہ تھخہ جہان کی لی سوچا  
 آتاراجہ کا جوش میں ہر مغز  
 ہو جو مطلب یہ کہ مجھے  
 جون گدائی ہی دہرہ ہوں محتاج  
 چاہوں نہ جھجھد میں کون  
 پر ہی خدمت بزرگون کی  
 اوسکی خدمت میں بندگی حاصل  
 شوق ہی مہمان پرستی کا  
 بندہ خانی میں لائی تھی صرف  
 اگر گرا کی تین نوازی شاہ  
 ہوا شہ کے حجاب انگیر  
 نہیں کرتا ہوں آدوشد پر  
 ہو کی بخت پہرا سپہ گریا  
 کی سیمہ میں بنای برزم اول  
 لائی مہتاب کو ہی اپنی ساتہ  
 رقص میں آئی زہرہ ہفتون  
 لایا راجہ کو گہر بعد اغار  
 بری شیشی میں جلوہ فرما شہی  
 ستون کو تہی دکھائی اور تہی  
 گاتی گاتے نگاہ نہانے  
 نہا یہ اون کا فوہ کی ناگہی  
 طاہر ہوش کرتا تا پرواز  
 جس سی اندر کا ہتا اکھاڑا  
 شاہ سی لیک ہی شیشون  
 تیرہ شب میں ہو جی حلوہ ماہ  
 کوئی جولوٹ ہوتے مصفی

جبک کی حیون شاہ کو سلام کیا  
 کیا ہی یہ وہ ہی ماہِ خمر گاہے  
 کر کی ل میں خیالِ ناگون  
 کر یہ ہی اور ہی بوی ہی ہی  
 بسکہ آیا نہ او سکی دل کو قرار  
 وہ گیا او سلف او تہائی قدم  
 دور کر اس لباس کے یکسر  
 دیکھ کر خواب میں اسی دور پہرا  
 می ہر اک کی تین پلائی لکے  
 خواہار ولی سی پاکِ فراغ  
 تہا پکھتا یہ دل میں خام خیال  
 خوب لکھیں اپنی سیکھیں تین  
 گوی بازی کی مہر فی جب آ  
 جاسی جاتا نہ گو کہ تہا او کسا  
 اس طرف ہی یہ ماہِ زود ازو  
 پہر لکھنی آپسے وہ عیار  
 منہ ہی کیا اور او سکی کیا مٹ  
 بنم آہستہ کی تہی بس  
 لیکن اسی شک کل لائی بہار  
 دیکھو پیش کی بیکاری ہستے  
 آنکھ کیونکر لکھی لگے جب آنکھ  
 جی کو تہا کو منم سہی بر جاتا  
 بر میں مطلوب اور اسکو طلب  
 نہ پیا آب اور رہا مر تا  
 یک جبہ کار ات لائی باغ  
 مصلحت کی اتی ماہِ جبین  
 بزم و شنبہ کا نہ پایا طور

کام او سکا تو بس تمام کی  
 کہ فلک میں سین کی ہوی ملی  
 کہتا کیا خواب یکہتا میں ہوتا  
 تو تو زیندہ تجھی شاہ کو ہی  
 بہیجا اک شخص کو بسوی منار  
 نہ جلی اس طرف بڑی ہی قدم  
 منڈ کری مار لینی بستر پر  
 پہونچی یہ او سکی گئی ہی آ  
 پنی دانوں کی چلن جانی لکے  
 لگا ساقی سی پنی لی کی باغ  
 کیونکہ لہجہ آون بیان سلی کو کمال  
 بہر نظر آنکھیں نہ دیکھیں تین  
 آ کی کر مال میں غلغلہ لگا  
 لیک مجبور اور سچ گہ سہی اوٹا  
 بیج خانہ میں آہوئی موجود  
 پوچھنا اسکا کچھ نہیں درکار  
 تجھی شہ کی جو وہ کرئی عوت  
 ہو کسی اور سی نہ لاکہ برس  
 بن تری میری آنکھوں میں تھی غار  
 ساقی شہ کی یاد گاری ہی  
 او سکی تو لگ گئی ہی پیدہ لگت  
 لیک آرام او سی نہ تہا آتا  
 پانی کوڑی میں اور یہ شہ نہ ب  
 یاد پانی کی شہ نہ لب کرتا  
 اور ہوئی وٹل اختر وکی داغ  
 بولی غصی میں آگیا ہی کہیں  
 دیکھا نقشہ ہی ج کا چہ اور

دیکھتی ہی اوسنی محو طرب  
 یا کہ ہی خیر میرے بیانی  
 ہوتی گروہ غزالِ دیدہ لیر  
 دل جو ہوتا تہا د مبدم بیکل  
 ناخبر لای جلد او س نہ کے  
 دیر کی شوخ فی نہ اک دم کے  
 دوز اہر کارہ جب ان آیا  
 شاہ کو جام سے لگے دینی  
 آخر وار فی خبر یہ دے  
 گو کہ پتا تہا جام پی در پے  
 تہی جو بحر ہوس کی طغیانی  
 بند کر لی جسمہ فی اپنی چشم  
 تہی تہا ہی دیدا ہی باقی  
 چہ بڑ کر دل نہیں وہ مستانہ  
 شاہ کا کر کی در تک استقبال  
 ہی یہ خطا کر کہ او تاجر کا  
 بولاشہ کو بنام تاجر ہے  
 باد جو دیکھ میں ہون شاہنشاہ  
 سکنی یہ بر ضلالت شہ کا تھن  
 رات بہر کا وہ کو کہ تہا بیدار  
 آگئی آنکھوں میں تہی بہر ہی صوت  
 ہی یہ حرفہ تہی جسکی مشتاقی  
 یہ تو حرفی کی بات ہی سمیات  
 اس سی خواہان ہوا نہ طلب کا  
 میر بان آیا بہر عہد خواہ  
 دلہ ہی او سکی کر یہ حد سنی یاد  
 تہا مکان کل سجادہ آج سفید

بولا گم ہو کی آب میں داب  
 گروہ ہی لی تو کیونکر بیان کیا  
 آتی لی ڈرنہ روبرو تہی شیر  
 دیکھتا تہا وہ آنکھوں کو مل ل  
 در نہ جاتے ہے عقل پانچنے  
 او سی آگ ہی گہر میں آجکا  
 سو تہا بستر پہ شوخ کو پایا  
 کراد او سکا دل لگی لینے  
 کہ ہی بستر پہ ناز میں سوتی  
 مست ساقی تہا پر نہ مست می  
 منہ میں ہر دم بہر آئی تہا پانی  
 اور مرغ سحر نے کہو سے چشم  
 بلکہ افزودنی پر تہی مشتاقی  
 لڑکھڑا تہا جلا سوی خانہ  
 میہما کی شہ کا پوچھا حال  
 ہو کا مقدور اور رسیقہ کیا  
 داب جہانی سے پہ ماہر ہے  
 پر کہی میں دیکھی تہی واد  
 زرب لب مسکرائی غنچہ بین  
 پر نہ آتی تہی بندہ کوسی زہار  
 پیاری پیاری وہ تہی شہ  
 سامنی بیٹی تہی دو ہی ساقی  
 جان لب اور لب پہ آب چھا  
 ساری دن منتظر رہا شہ کا  
 ہونی خست گیا منم سہی شاہ  
 آیا عشرت سز میں خرم شاہ  
 بزم آرا بہر غریب خور شہید

اودھی روپ بری ساری ہم  
گل کی سانی فی بدلاو رہی  
آئی اس ہسی ہی غیر تہ  
تھی سرخ پر پڑی وہ لعل  
یون بدل آئی روپ بارون  
سانی نو ہوا یہم ہوس با  
اور کسی سیر پر نہ تھا میل  
کو شبینہ صہم ہی تھی محبوب  
او جو دون ملین تو کہنا کیا  
تہا پکا تا عرضہ دیکھ دوسر  
حاصل دراز و دونہیں بکا  
لیٹکے بلیریا و سکی بہریدیل  
ابروی ناز کو کتی پر چین  
پس تنگ کسی ہی ہوا میل  
غدر خواہی کی انسی ہی نفاق  
جب گیا مہر سوی خلوت گاہ  
سانی سیر پوش سرو ناز  
دی لڑا انگہ جب نقاب لٹ  
کر کی آف بہر کی آہ و دلکوس  
شب کی سانی ہی ہی یہ چہر  
دلیں کہتا کہ تفرین شاہ  
ادنا تا جگر کی یاس اتنی چہر  
نہ نہ ہی کیا جو وہ لکی ہو  
ڈال کر کیونکہ لکی انگہ خیال  
گہرین آج وہ بہ جمال تباہ  
نتی رنگ سہی نو بہائی  
عشق بازی میں بہا اور

گل سی ہی ہی تو شک بہا ہی  
چہانہ ہی گل اور آج بن کر  
کہ چکا چوندہ میں بس آئی نگاہ  
ابو میں تہا گہرا دہ طرف وہ  
جو تہ بچا نا شاہ فی مطلق  
دل سی سانی او تر گیا کل  
بہ سلا پڑتا تھا سانی ہی دل  
پر یہ کہ فر تو اوس سی ہی  
دونوں انگہ میں چہا تہا  
اور ہی تا سحر خیال تہا بس  
خام طبعی میں ہی بڑا بکا  
دل جگر تیغ عشق ہی لیس  
بولی غصی سی ہو کی بھینز  
مونہ بہولا ہی آج جو یہ  
لیکل بر میں سانی کا شستار  
آیا مہان شب کی گہر میں باہ  
مونہ پہ ڈالی نقاب بالند  
کہا گئی فوج صبر کی گہر نکٹ  
کہہ رہا تھا کہ ہا ری فوس  
اوس سی ہی اسکی تین کہیں  
میری تابع ہومہ سی تا باہی  
اور میں لک چوڑیل پر مغر  
وہ مہا اور میں بہ مہر مہ  
لیکی بہا کون بہا نسی غمناک  
برج خانی میں تھی ٹھیکہ  
روپ اسی تازہ ہی دکھائی  
چارہ ساز میں یار او دھڑ

ہی طلب کو آہ سانی کی  
سکھ زہرہ سفید سب پوتہ  
چہوڑی یون رخ پہ پڑا لگا  
گر چہ شمع فہینہ ہی کافر  
دیکھ وہ حسن باہ نورانی  
اوس سی لگا وہا لیا شہ  
ہی کہتا تہا کیونکہ انسی چوڑا  
خواہ بہا و ز خواہ اب و وہی  
بہر کہتا یہم ہی خیال خام  
دی او تہا مہر فی جوشکی تھا  
آیا ناچار جب بکا شہ  
جاگا اک لحظہ بعد جگر  
آیا کیون بن کی باولا توہا  
لوٹون میں را بہر کی پری  
تھی بظاہر تو ناز اس ٹہ کی  
مہان آیا میں زبان کی گہر  
آئی یون روپ کر بدل عیا  
مخو نظارہ یون بہا یہم  
یہم تو کافر فزون ہی ہوئی  
کی دونوں کی یاد دل ہی تہ  
اور نہون ابسی میری پا سحر  
زشت صورت ذلیل ہو مدامو  
یہیں لون گر زہری بیل  
تہا اسی سوچ میں خام خیل  
الغرض سات روز تک نہم  
جان کر رو بہہ نیا سانی  
شہر سی پانچ کوس دریا تہا

انکھیں مکتی نہیں راہ سانی  
صورت مہر چہت اور چالاک  
ہو وی جس کسر گر گل  
بر ہوئی اور جلیوی ظاہر  
ہوئی وہ چہتا اسکو جلی  
سانی نو کو دل بایشہ فی  
یہی ہی اسی کیوا و ژا  
دم غنیمت ہی ایک ہی جلی  
میں کہان اور کہان بہیم  
مہر ویدار شاہ خانہ خراب  
پانی بسترہ سوئی جاتانہ  
او ہی وہ شمع اوس  
جا و میں جیش ہی شہا  
تو مری لوی وہاں لکھ  
منظر دلیں و نو پر شب کی  
کی مدارات اوسنی مجر کر  
شاہ بی ہی جو ہوا شہر  
بند چون ہونہ ویدہ تھو  
چشم ہی پر فسون ہی دلو  
چہوڑا و نہین بتیل ہوا تہ  
چاہی لین نہ نام شاہی  
بد تو ارہ پشت طیر ناموہ  
ور نہ جاتی ہی جان ہی بڑا  
کہ لکھنے صبح کا کھریال  
ہی فرہندہ شاہ کو یہم  
تازہ کرتا تھا دلی مشتاق  
وہاں جہاز انکا اک مہا

ساتن مین جهان پر طرور  
نازنین کو محافی مین بھلا  
سگر حق کا چو اپنا مطلب تھا  
آپ فی جو کیا قدم رنجا  
رہی جب تک کہ شہر شاہی تہ  
خلق شاہی کی ہو کی اب پابند  
کی یہاں کہ جہمینی بود و بابر  
اس لئی جاتی بیگی اب مجبور  
کر خجرت کو فی ہوا ہو قصور  
فتح خشکی مین ہوی ہزار  
چہون ساقی کو چور کہہ آہ  
ہو خیانت نہ کچھ امانت مین  
لی جلی ہم ہمیں جو لینا تھا  
ساقیوں کا سنا جو شہ فی نام  
بولاحی کی تین تھیں ہوتا  
اب جدائی کی ہوتا کاشم  
سیرکین چاقی پہ کی کہن ہجہ  
پہرہ انایہاں ہی کا خوب  
دیکھی زبیشمار او خلعت  
بہر لئی اپنی دام دام تمام  
بسکہ تہا بھرار او مضطر  
چہوڑ شہ کو کناری پر پھر  
ایک پل مین نکل گئی کو سون  
تشیب شاہ اور پر برب و ہان  
اپنی بابا کا جا کر خان نا  
ہام دور و دور پھر پھر  
نقب کو دیکھو دین ہیرہ جا

سار سامان چڑیا دیو نو  
وہان روانہ کیا جہاز بہ تھا  
فضل شاہی ہی و وہا پورا  
پایہ اپنا بعرش جا پہونجا  
ملی راحت ہر اک طرح ہی تہ  
جاہتی مین رہیں ہمیں کچھ  
لازم انسان کو پری فکر معاش  
قدموشی اس خراب کی ہم دور  
بخشی ہکو جانکہ معشر  
اب تریکا سفر ہی پیش نہاد  
ہمیں لئی جاتی ایک کو ہوا  
بی خیانت ہم امانت لین  
گھر حوالی اب آپ کی بیگیا  
کر گیا وون مین دلسی کوچ  
لیک اتنی بڑی تہی جلدی کیا  
وہ غنیمت ہی وید جو دم ہے  
بیشی تہرے مین ہان ہجہ  
جانی یارب جہاز آج ہی تہ  
جلدی جلدی کیا او ہمیں  
نفع مین پاتی ماہ سہ اندام  
کرنی انکی مشاقت او تہہ کر  
چڑی کشتی پر پانچوڑات  
چھٹ چلی بی خلل گئی کو سون  
آباد ریاسی سوی شہر واد  
پڑیا ماری خوشی کی درانا  
پر ملا کوئی ہی نہ خانہ خراب  
ہی مقبرہ ہمیں تخرینہ گڑا

ساتون روز ملکی پانچون مایہ  
دی بہر ہر ایک فی دعا شہ کو  
آپ فی ہم پہ جو نوازش کی  
ملی ہم چشمون مین ہمیں غرت  
کہو کی کلفت غر منکہ پیا چنر  
جی نہیں چاہتا ہی جانی کو  
یشہر کہتی مین ہم تجارت کا  
زندگی ہی تو تہوڑی و غیرہ  
اب ہمارا کہا سنا بخشو  
رشتہ الفت کا ہانسی نہیں  
ہم فقط اعتماد عالی پر  
رہیں حضرت کی سایہ مین کہنہ  
جاتی مین بسا ہی ہم تہ  
تہا بہ نہرو دیکھ ری شادی  
رہتی یہاں اور خجرت تہ  
دلین کہتا ٹکین کہن مر  
ہون غریق محیط رخ و پلا  
میں تو ساقیوں پر مارون  
خرچ او کا جو کچھ ہوا تھا  
جوشل سنتی تہی سوکھتی  
نشہ ساقیان بصورت آب  
ہوا انکا جہاز دریائی  
موج مین اچلی گئی وہ تو  
ماری شادی کی اپنی کہہ  
دیکھی تو ہای خانہ خالی ہی  
بہر ہی بہر تی غرض ہان آیا  
اندر اندر سرنگ کی مضطر

آئی شہ کی حضور ریس کیلبار  
دوت شاہ روز افزونی ہو  
بخت پر اپنی ہمنی نازش  
پایا رتبہ بہر آپ کی دوت  
بیشی بیشی بہت اوٹھا پائیر  
بیشی بہت راحت ہمیں اوٹھا  
تپتی شوق پر سیاحت  
آئی حضرت کی دیکھتی ہمیں ہم  
سب ہمارا کہا سنا بخشو  
مال اسباب ہی ہمیں چوڑا  
چہوڑی جاتی مین ساقیوں کو  
سب مانت رہی ہماری چہر  
ہونی آئی مین آپسی خصیت  
شادی مرگ آہ ہمیں ہوتا  
معتقم تہی تہا رچی صحبت نو  
ہی لگا کی کہا تکی بہر بیک  
ڈوبین کو اب مین یہ ایک جا  
بیون صہبای عیش او شادی  
خرچ سی پیا ایلود و نازر  
بہوٹن گری شہ کا مال و تہا  
آباد ریاتک انکی سا شہ  
اور باد مراد جو پانی  
خشکی مین یرد بوگی اسکو  
سید ماہانوں کی کہر آپہونجا  
کہر کا جرح حق کوئی دانی ہی  
نقب جس حجر مین تہا و پلا  
جاء تہا دیکھتا تہا و پلا

دور نہیں اور سینہ نہ تابان ایک ایسی یارلی اور خم شال ہو وہی مقصود سب کا یون کرتی ہیں جب کو دیکھتے عش ہو وہی رونق نہ باغ کی پوری ہوئی محل کیون نہ رنج افزا سوئی بہرام سادہ مستانہ	برج ہی جیسی غالب بجان یان مویہ خریص خام خیال مطلب کیا ہو وہی جیون رنگ گلزار رنگ ہی دلکش گر گل سبز ہونہ اور سو بری بسکہ گلزار رنگ ہی اوسکا شوخی گل رنگ کہ یہ افسانہ	دیکھا تو کم سے زریہ ساز کہ گئی جان آہ کے ہمارے کامیاب اپنی گہرین آپہونجی کیا گلگون لباس پہنونی گل واسطی شادی کی ہی یہ موضوع لالہ ہی اعدا راس گل سی سر خرو حق ہم ایک کے کہی	پہنچا جانان گہان فراز منار سر کھرا کی ایسی مار سے آہ خوش خرم نگین آپہونجی کامیابی کا ہوتا جبر باعث گل ہی مبارک جو اسکی اصل شروع باغ کی ہی بہار اس گل سے سر خرو تاکہ گل کو وہ رنگے
--	--	--	---

گلزار چٹا شریف لیجا نابہرام کار و چہا شینہ کینہ نقشہ گون  
چادر شینہ کار و ز دل افروز  
چاہا بہرام فی کہ باتز بین  
جان لیس نگ کی تین خوش

دیکھتی کو نقشہ زار سپہر ہی بودی لباس ماتم کا ماہ رومی مان نہی جلوہ افزا	آیا بیت الشرف میں خسہر پر جودہ رنگ ہی سبب غم کا آیا سبج نقشہ گون میں جلا	آیا جون لیک کی عشق نور و ہو بزرگ خطار دی نگین بالباس نقش ہو بلوس
---	--	--





آجی اس حال سی نہ سروں لی گئی بادب بہ نرم طرب بنکی ساقی وہ ماہی سین ساق بحر عیش و نشاط موج زبان خیل انجم کا جب ہوا مجرا بولایا نازنین پر شک نہ تا جہاں ہی جہاں پناہی کہ صورت غنچہ گر ہزار زبان چچا کلام پر ہوسے محو	دل فی کی شہ کی چوٹی و فضا آور سامان عیش لائی سب می ملاقی تھی شان کو بوفات کشتی بادہ شکل آب دان بولی روشن نگاہ خوب آ کوئی دلچسپ سا فسانہ کہ ساتھ عشرت کی بادشاہی کہ ہوں مری نہ میں می گل خندان چپ ہوں غنچہ سان نہیں دھندو	کر زمین بو شہا روی زمین ساغر و شیشہ شراب کباب جام خورشید کی طرح تا شام میرتب ہر کا اوٹھا کی محل شاہ بہرام ماہ روی زمین ہو خمیدہ بنفشہ سانہ سرو بخت و دولت سی شاہ و خرم تو ہی تیری حضور کیونکہ بدلا کہتی ہوں اک فسانہ دلیند	بہ اداؤ نیاز اور تسکین بربط و عود و بین چنگ بابت چل رہا ہنر خضکہ جام مدام بیٹھا ہمتا بی خلک بہ شکل آخست ساری خاص زمین یون ثنا خوان ہوئی بشکل درد گل خندان کی شکل بی غم رہ شکل بدل ہوں آہ نغمہ سرا ہوئی حاصل نغمہ گرا ہی بند
--	--	--	---

قصہ طرزی کرنا معشوقہ عیار کی اور رنگینا اسن استان وستان کا

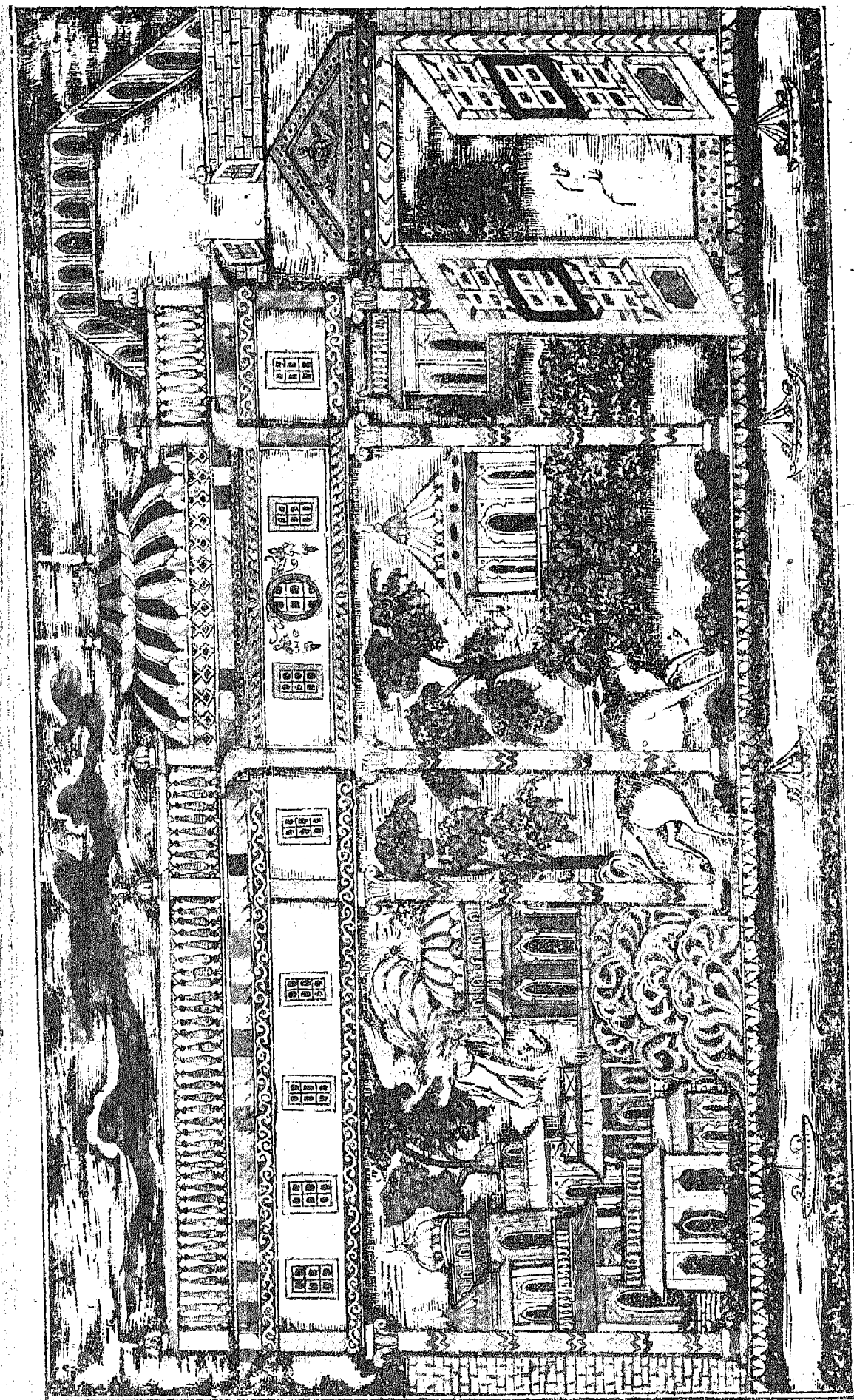
جھوٹا وسیع خدا کو ہی معلوم نوجوان و سکا ایک تہا فرزند تھی لائق اوسی جو فکر معاش شاطر و مکی طرح لکر کو کس جو مسافر غریب آوارہ کہانی اقسام کی نہایت خوب بسکیدی اعتبار ہی اخبار اس سوا اور کچھ تہا اوسی فکر دارد اسکی ہوا مکان میں نشہ می کا جب ہوا آغاز کہ چکا جب ہر ایک از ضمیر دیکھنی کا تو دخل کیا صاحب قبل این پر جو میں نی دیکھا ہی ہی عجب شہر وہ لطافت بہر آئی حیرت جہی جو سد تاپا سکون دہ زبان سی ہوا موثر سیمیا پر ہی او سکی ساری بنا	تاجراک تہا مگر کشور و دم اوس سوا دوسرا تہا دل بسند نادرات جہاں کی تھی تلاش کر تہا تہا اوسکی آزمون کی ہو اوس طرف سی گذر تہا بچارہ تہا کہلا تا جو اوسکی میر خوب صدق اور کنڈیا ہی اوس میں گذر بزم میں اوسکی نشہ ہی تہا ذکر کی مدارات اپنی حد سی سوا سب ہوئی اہل بزم قصہ از کی یہ جہاں تازہ نے تصور نہ سنی ہو مکی وہ سنا صاحب اوس سی عجوبہ کوئی بھی شہی حسن میں ان کی لوگ آفت بہر تھی جو گویا او نہوں سی میں چہا میں نمی گل سی کوں پاکوٹس ہی سدا باغرض طلسم سرا اوس میں انسان جو کہ جاتا ہے	دولت اوسکی تھی حد سی افزون باپ کا پیدار اور مانگا عزیز بات سنا جو وہ عجیب و غریب تہا بنا یا بشارہ راہ مکان یہ جوان کشادہ پیشانی کر کی منون لطف اوسی جوان یہ کہتا کہ جو سنا ہو کہم نا کہان اک و نڈہ سیاح شہب کو کہانی سی جیغ ہوا میزبان کی حضور وہ جہاں شعبہ باز خرم کے پنچھی ہوں بجا مہیاں اگر بدوش چہ معنی کی کہ سی ہی دہر آدھی گویا اوس میں ہوا منون لوگ پاں کی بنفشہ ہوش تیرین شب یلہ یون و نہوں فی جاکو جابا کنبداء میں میں شام سی افزون بعد مدت وہ ماہ ہر تہا ہے	اور خزان شمار سے باہر صاحب عقل و دانش و تہیز ہو کی بصیرت و سیرت و شکیب دلیری میں روغنہ ضوان کر تادل کہول اوسکی جہانی پوچتا ہر عجائبات جہاں تہا یہ کہتا جو دیکھا ہو سو کہم چرخ زن ہر سان صلیح و روا شکل مد دورہ ایاغ ہوا لکی کر فی عجائبات بیان شعبہ میں جو بندی نی پنچھی سامون کی زمین تہا ہی ہوش اک یار فرنگ سی ہے مگر بابا سن نقشہ گون جہدوش مردم و بدہ سان خوش ہوش کہ سی تمام ایک پاں پر آب کثرت سچ سی ہی چرخ نمون
---	--	--	---

آتی ہی باتو جان دی فی الحال  
بجگہ یانی کی ہی ہیبیا  
جو کوئی او سمین ایکبار کیا  
ہی خدا جانی او سمین کیا اس  
سنکی ہینا بواہیہ مجھ شوق  
راہرو کہہ چکا بہت احوال  
لی اوڑی جہٹ او سنی ہی  
کاٹی جیون تیون ہارت سوت  
جہی انسان کو سفر فریو  
پدیر پرنشی ہی بہت خبر  
نکیا آہ و زاری فی کچھ سو  
تہا مسافر جہا رہی آگاہ  
دکہہ وٹھاتی جہان کی سار  
کر کی آرام بعدیک ہفتہ  
پوچھتا پوچھتا ہوا لکان  
گرم سیر یا سوسی کرما با  
دار و ستہ کو چوڑ دل انکار  
آزادیش ہی اسکی اپنٹلو  
دو برس منتظر ہو میری  
جاتا ہون کہ ہونک بکلا  
سکے پہ بات یا وفا و غلام  
یون تو جانی نڈینگی ہم اصلا  
جسکا ہوا ویر چورنا پیدا  
حق فی دی ہی اتھی ہنوت  
سب طرح سنی خوب سمجھا  
جون نہتہ حامین ہوا و آخر  
گھول جس کو یہ گیا برون

یار ہی صوم و کرم تادہ سال  
کچھ ہنین ہینکی ہی کتبا  
پہر دوبارہ نہین جہا سکا  
نہین کہتا کسی پچھتہ  
او سمین جانی کاین پتھا  
عقل کی لہ راست کجی  
سج ہی دیوالی کو ہی ہونکر  
کی سفر کی سحر ہی طیار  
ابنی عہد سب لیا بونور  
دوڑا آیا برہنسہ ماضی  
نہ نصیحت سی کچھ ہونی ہو  
او سکو عاشق فی لیایا ہوا  
بہو پچی اک سال ہدوان بوج  
سیر کو کھلا وہ زخود نہ  
ایک دلو ہوانہ اطمینان  
رخش ہمت او دہر کو دہرا  
شک ہی ہی کیا جویا و دہرا  
تمسی ہی ہوتا ہون صبر مجبو  
اسمین کر حق مجھی او بہر  
ہونی دوگی مرانہ منائیل  
سرگلی پٹنی ہر آہ تمام  
قتل کر پہلی ہکو بہر تو جا  
عاقل او سپر ہوک بکلا  
ہاتھ سی کہو نہ موسم فر  
راہ پیرانا تہانہ وہ آ یا  
پٹ گئی در کی آپی جہٹ پٹ  
دیکھی لہ پیر طلسم کو ناکون

شکل تصویر تا خموشی ہی  
اور جو پوچھ سو تباہی  
ایک سال کو رہی ہی ہا  
ہو ہون جسکو سیر کی وجہ  
پر نہ لکا یہ جو صلی پایا  
بہوڑ کر وہ جوان بختار  
شوق کر ہوا گر بیان کر  
کیسہ حالم پر سیاہ و سہی  
کو درست ایک ہفتی ہینان  
کی بہت پنڈا و سر ہنگا  
جانگر پنڈا و ستان دہی  
دو نو تن ہو کی عیش سی مکیو  
لی کر اگی کو اک مکان شتاب  
تہا سنا ج طرح دی پایا  
تب تو ناچار یہ ہو سنی شہ  
اور غلامونی ہر بہتہ فرمایا  
تہانہ مطلب کچھ اور سکی  
یا تو دیتا ہون سنی سچ  
تو وطن کو چلنے سب بل کر  
لو خدا کی تین تہین سنی  
گئی دامانسی آہ مار پٹ  
کیا یہ ہو گئی ہی ای عاقل  
رحم کر اپنی نوجوانی پر  
عشرت و عیش کا مرانی کر  
پنڈی کچھ کیا نہ او کی سوت  
جب بڑا لگی اور یہ مضطر  
ہر مکان کا کچھ اور عالم تہا

ہی یہ ہلا دم نفیسہ پوش ہی  
اصن مطلب کو پر جیسا تباہی  
درکار پر بہر نہین ہا مانا  
بہر نصیب و سکی جیلانی  
جو ہون بازین و جان کھلا  
راہ و حشت میں بسن جلا کیا  
دل قفس میں ہوا ہوس کی  
زربہت ساتھ لی لیا آونی  
مستعد جانی ہوا وہ جوان  
پر نہ رستی سی ہٹ کی آوہ  
شہر سی وشت کا ہوا رہی  
جون مد و مہر ہی وہ مرحلہ جو  
او سمین او تری غرض وہ ناچو  
رشتہ راز پر نہ ما تہا آ یا  
جانکا و ملین کر نہ اندیشہ  
ریخ اوٹھا کر جو ہون بکلا  
کہ ہو حل عقدہ اشقتا کا  
یا بہر آتا ہون لی اسحق و  
ور نہ تم جاناماں زربلی کہر  
یا تو جاتی ہین بکام بکام  
رو کی کہنی لگی قدم سی  
کیون نہی ہی تو جانکر جاہل  
الحذر اس خیال سی بہر  
عہد پر یمن ہی جوانی کر  
پٹھا حامین بصورت و  
بند آئی نظر نہارون در  
کہین شادی کہین بہتیا



دیکھی ہر سی ہی جو کھیند پتا  
سات دن تک یونہیں نہ کوارہ  
چشم پر آب نہیں بصورت شک  
آمین ہر بہر کی تہا وہ جلا تا  
کیا کیا میں فی ہای نادانی  
در بدر بہر کہی تہا خانہ خزا  
کہہ رہا تہا بہم اور بہر تہا  
روشنی مہر کی دکہائی دی  
ور کی اندر کیا جواد دل شاد  
بلبلین شاخ کل یہ نغمہ سرا  
شاخین سنبل کی یون کبود  
شاخ ہر نخل میوی سی پر پا  
تہیں نسیم و صبا عیر شست  
کل کی سیما عین ہی ہستی  
ماکتا تہا و عادت چنار  
دلکشایہ مقام جو پایا  
آتی فی الجملہ جان پر جج جانا  
جب گیا چار پانچ کوس کل  
ہر مکان کا جہا ہی عالم تہا  
تہی خدائی کی سیر گہرین  
ہر گاہ نقش اور نگار نیا  
گرچہ ہی زندگی سی بالکل کار  
مردم دیدہ سان چشمہ خان  
کوئی نہ ہم کہ جس سی تانا  
دیکھی کیا آتی اندرون باغ  
کوئی نہ باغ سی یکایک بہر  
شاہ خوبان تہی لیکہ تخت

سقف ہر جب نگاہ کی کیت  
آہ بہر تہا در بدر مارا  
وانہ پانی نہ خیر دانہ اشک  
خفقانی ہو جیسی کہہ تا  
کرد در جلد فضل زردا  
افتح یا مفتح الابواب  
ضعف سی ہر قدم یہ گریہ تہا  
آتی صورت نظر رہائی کی  
دیکھا اک گلستان رنمیا  
نعرہ زن قمری چمن پر پا  
عارض کلر خان پر جیون گل  
نوںہا لون ملک تہی بخوار  
باغ تہا وہ عرصہ شک ہشت  
مشہا فی البلاد لم یخلو  
وقتا رہا غدا ب النار  
سجدہ شکر وہ سجالاتا  
سور ہا سائیں میں دہیہ ان  
دیکھا اک زر نگار شیشہ  
دیکھا جید ہر نیای عالم تہا  
تہا تاج شاہا کاہر درین  
ہر روش موسم بہار نیا  
سیر کی اسنی پر بلا وسواس  
جا کی اک جیچین ہو نہیا  
کٹ گئی خامشی میں دی  
شمع رخسار ایک لیکہ چراغ  
روشنی اس طرح ہوئی ظاہر  
سیکڑین ساتھ اسکی اور خار

ادبچی ہر شرف یون نظرائی  
کہا با پنا کہاں کہاں سونا  
اکی رستا کہیں نہ پچھی راہ  
جب ہائی کی بند دیکھی راہ  
چارہ کروی تو ہی بچار و نگا  
گر نکلنے کی راہ میں پاؤں  
یون نہ سیمہ جب بہر وہ آہ  
شادمان ہو جب گیا وہ بچہ  
سرو شاد و جہوتی میں گہری  
لا لہ و کل کہی چمن بہ چمن  
یون لب بجز بہ سبہ تر  
تہی شہر وہاں جہاں کی کسار  
بہرستان باغ مرغ چمن  
طوطی ینا کی ہر شجرہ صد  
شعلہ زن تہا چار تو سارا  
بہو کا پیاسا جو تہا کی دیکھا  
جاگا جب خواب سی آلی چلا  
قصر کی اندر آ کی جو دیکھا  
سقف و ایوان با مہ طاق  
دیکھو جس گہر کی اکی ایک چتر  
چاہتی جو سو وہا نہ تہا جو  
کل ہوئی جبکہ مہر کی مشعل  
خوف تہا ہی تہا زبیر ہراہ  
بندر انگہیں سور ہا سندار  
صحن خانہ میں جو چتر تہا  
دن سی جوش ہوئی دروازہ  
نیل خوبان کو یون سہل و تہر

جون بندی میں چرخ چنا  
حال پر اپنی تہا قطر رونا  
تہا نکلنا محال ہا نسی آہ  
بہ لایون دل سی کینہ لگا کہ  
اور غم غم کی بار و نگا  
تو میں خانہ خراب گہر جان  
ہوئی نمودار دور سی کراہ  
دیکھا ہی اک بلند عالی  
در استونہ تاکست پڑی  
نرکس شمع چشم شکست زن  
نہر وہیں چٹ ہی تہا  
دیکھو فی نظیر وہ کلشن  
بسطا اند ظلمت اید  
لا لہ و کل تہا جیسی انکار  
کہا یا کچھ میوہ اور با نیا  
جیون صبا سیر سرور میں  
تہا وہا نکا کچھ اور سی لیکھا  
اپنی اپنی تہی نقش میں لکھا  
ہر چمن میں ہزار ہا کلشن  
صورت انسانی تہی پر مفعول  
اختر و کی چراغ او شبنم  
خواب کا خیال تہا اوسی  
پاک پروردگار اک بیدار  
فرش اسیر یا سفید بجا  
بلکہ ہوئی روز یون روشن  
جس طرح گرواہ یون انجم

بہی اوس سہ نسین پر لبار  
تہیں مصاحبہ اونیں در  
کان میں آتی ساز کی آواز  
یون لگا جلتی جام پر جام  
آتی کہانی کی پر تو خوان چو  
آدی زاد اک غریب جو  
کئی دن کا وہ ہو کا پیاسا  
لا بلا جا کی اوس جہان کو تو  
جستجو کی نہ راہ اوس کی  
ماری خطری کی کا پنی بیگا  
کچھ مرا اس سوا نہیں ہی گنا  
جاؤ گا صبح ہی یہاں سے چلا  
نہ ستانی ہوئی کو اب توستا  
ویکہم کرو سکو خائف لڑا  
کہ خورادی ہماری شہزاد  
ہی باین شاق وہ سر پاناز  
سنگی بیات وہ زخو زخم  
دو نو کبار آئی تخت کی پار  
جہت زمین پر گہی چین ساز  
میزبان کی تہیں نہیں لایق  
بیٹہ ہم زانو کی میری تہن  
کیا ہی یہ لطف خسروی ہی عید  
پر یہ پاپہ کہانسی باجی خجیف  
اپنی خدو چ بانٹا ہی ایس  
سمجھی جب نازنین مر پاناز  
بیٹھی زانو سے و سکی بٹھرا  
کی تہی از بسکہ اس فی فاکشو

دست بستہ لہری ہو بین کا  
بہیں صفت بازہ کر بیلہ باز  
یر نظر آتی تہا نہ کوئی سا  
جیسے کسی دشن میں جام ماہ نام  
تہی بہی جنین نشت الوان  
گہرین آیا ہجاری ہی مہمان  
زندگانی سیاب نہ اسای  
جلد لا میری میہمان کو تو  
سیدی وہ کچھ حرام آتی چلی  
اور بچہ و نیاز اوس ہی کہا  
کہ مکانین تمہاری لی ہی پنا  
زلف درخ کو تری عادتیا  
چوڑ چھا خدا کی واسطی جا  
بولی دلین نہ کر کچھ او گھان  
جس سی ہی اس گان کی یاد  
میہمان دست او غریب غنا  
سور شخم سی لی حکمت  
لیک حیرت سی کم جوان کی خوا  
کر زمین بوس کی حصول غنا  
بیٹھی جو میہمان پہ ہو فاقی  
نہیں تو آتی ہون زمین پر  
نہی طلوع رسا و نخت سجد  
مین کہان اور کہان وہ جاؤ  
کہہ گی مین یہم در در تہن ساز  
کہ نہیں چوڑ تاپہ پنا پنا  
ولد ہی کر کی حال ہی چھا  
آتی تہی بہرک ہی شعی چو

مسعود ہی اپنی عہدی پر  
مرقا مطربان زہرہ نوا  
ساقی نسیم ساق او ہوا  
دیکھو وہ نہیں اور گئی جوان کی  
چن دیا جب طعام سب کی  
ہی مصیبت کا آہ وہ مارا  
کیونکہ بی میہمان مین دن  
سن کی یہام واجب دعا  
بولی ای نوجوان خانہ خزا  
مجھ مصیبت نہ دے پست کر قبر  
شب کی شت ہی پنا پنا  
نہیں لیتا ہون کچھ تمہارا  
کر نہ اوسان باختہ میری  
نخت بدتیرا یاوری پری  
ہی بلاتی وہ رحم دل تجکو  
کہانہ دہشت تو اپنی کچھ دلیر  
مطمن ہوئی اوسکی ساہیل  
دیکھتی ہی وہ طلعت زیبا  
لطف کی راہ وہ شہ خواہ  
تو زمین پر ہوا درین تخت  
کر کی تسلیم اور و کی دعا  
جب بند ہی یہ بہ نوازش  
بسر و چشم تیرا فرما  
کر چہ نہ لطف سجد در اند  
از رہ لطف تخت پر ہی تر  
نخت خوابیدہ اسکی جو جلی  
بی جابانہ جو ہوا مرغوب

لی رومال کوئی کوئی چو  
ہوئی جیون تار ساز نازنین  
لائی سامان می بلانی کا  
ہو گیا بی شراب ہی بدستور  
نازنین ایک یون ہو نامو  
یہاں تو ارد ہو ہی بچارہ  
بچہ کہان ہی اوس نیم خیم  
شمع کی شمع رو ہوئی در  
او تہ کی چل ہانسی ہی نہا  
رحم کر گو کہ ہی تو فتنہ در  
زلف شہرک کی قسم ہی شجی  
کوئی مین ہون پرا بجا لیز  
کہی تو پاؤن مین ہون پر  
بسعادت قرین اب تہری  
ور نہ کیا کام تہی تہا جکو  
تہر نہیں اوسکی آب اور گل  
شمع رخسار ہوئی جو شمع  
صورت نقش قالی و دیا  
بولی بانازہ کای غریب  
کب مناسب ہلا ہی میری تہر  
دست بستہ ہو یون جوان بولا  
نخت پر کیون نہ جکو نازنین  
تہن ممکن ہو دہان مر آنا  
بندہ باید کہ حد خود داند  
لی کی اوسکو تخت کی پر  
کہانی اقسام کی دہری کو  
ناکون ملک سنی چھا پنا



جو کہ سچو تندر خوان نہ بادہ ہوا  
ہو گئی زندہ شہوت مراد  
آرزوی فی فی مارا جوش  
تہمین جو کو کہ کو نکہ جانی ہا  
او پر چارسی کی جن بجانب تھا  
چرندہ شہر منہ ہی باز کیا  
ظاہری کام دل نکال دیا  
سادہ یہ اور وہ سادہ و پکار  
جیب ملی دونوں کی بدن سچان  
دیکھی بوسہ لگی وہ کھینچوٹ  
ہمیان ناوان تیرا کیل کی گدہ  
جیب کرچی کا م دل حاصل  
دم کی لذت کی واسطی ہبیات  
صبر کیا پانی سی کسی صوبت  
دل نرا او سکویا اسی چاہی  
لاسی گاہات چربا پسکو اوار  
دکین او امین وہ شعلہ دلی کام  
یون فسون گر ہوئی وہ عوٹ طراز  
میدان کو تہا پناک او پر  
گود میں اوسنی اسکو کہینچ لیا  
دل سوزان کی ملی ہوئے  
سو گیا پھر ہو گیا رے  
دیکھا تو خالی ہے تمام کان  
کہتا وہ خستہ حال تھا کیا تھا  
تہا می تہا دمدم کلجی کو  
تہا سمان شیک انگھوین چایا  
خروج طاووسی تیرا ہوا پیراز غہ

پہرہ آپس میں در بادہ ہوا  
کہیں کیا کل سادہ دل خسر وہ  
حق شہوت فی کرہ بادہ پوٹ  
زادہ شہنچ و پار ساسی پہلا  
نہ وہ زادہ حق سستی تہا  
اوسنی دست اوسن ہزار کیا  
نارستان بہ ہاتہ ڈال دیا  
مست غفلت یہ اور وہ ہشیار  
ہوئی شہوت کی آگ شعلہ زن  
تاج امر میں تو تیری ہون  
اوشا ہی مزی تو ستر تاسر  
لذت بوسہ پرند وری دل  
مزدہ دانی پمار نہ لالت  
گر نہیں بختی تشش شہوت  
کر پسندان میں ہی جی چاہی  
بولی اک کل کی کان زن وہ نکار  
آن میں دل ہوا جو اسکا نرم  
جو ہوا بیقرار یہ جانباز  
کہہا نا کچھ آسے وہ باہر  
لب لبیب ہو کی بھگتا نہ کیا  
تاسو خوب ہی مزی ہوئی  
خواب غفلت میں آئی بیداری  
تام کو ہی نہیں کسی کا نشان  
خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا  
پیشی آلی تہا غم کلجی کو  
صورت شکر تہا پیر و مرتہا  
نوری سہ کا جلا د تھا پیراز غہ

آیا انگھون میں جب جو انکی سرو  
کاہم کی دیوئی کیا مہوت  
سامنی جیب ہونہ تھا محبوب  
نفس امارہ کیون نہو کسش  
کیونکہ انسان کر ہی کناسہ کشی  
لی تہر ہری پٹ گیا چپٹ  
پا تہ نشان گو تہا اوسکا وضع  
بیٹھی بیکہ ہو کی ہم آغوش  
اسنی چاکر کا م دل ہوئی  
اتنی تعجب کی کس ای ہے تہا  
وہ نہ اک بات گر ہوئی تو کیا  
ہوئی سیلرب جیکہ شہوت  
اور جوا یا ہی نا جوسری  
میں مری پاندیان یہ رشک  
رات پیرا ونسی کامر فی کر  
کر کی سوسو طرح سی ناز و ادا  
پانہ میں اسکی دل دیا اپنا  
شاہ خوبان سی ہو جوان ریت  
بن کی ہمیشگی اوسکی کد بانو  
داد دی عیش و کامرائی کی  
شہنزی تہندی جلی جو بانو  
دن چڑھی آنکھ جو کہلی ناگاہ  
کر خیال اسکو عالم رویا  
ماری حیرت کی جیو اسی تہی  
دروہ ہوار گاہ کلت تہا  
سادیان دلو بیقرار ہی تہی  
داغ بر دل جوان بصورت ماہ

پردہ شرم ہو گیا بس دور  
ماری شہوت کی بن گیا وہ بہت  
اور ہونٹ شہر لب ہی خوب  
می و محبوب و دونوں آتش  
ہو فرشتہ اگر تو آتی شہت  
بوسہ فعل لب لہی چپٹ چٹ  
بن گئی نازنین پراسکی مطیع  
ہو گئی ایک دونوں کی بروٹ  
آب آتش کی تین ملا دیوی  
گون سا حاصل اب نہیں جی  
نفرست انجام ہم ہنچ اوسکا  
پہرہ رغبت تو آید چوان پر  
کل عشرت کی سونکھا ہنچ  
داغ جنسی قمر کے سہ بجکر  
تاسو خوب شادمانی کر  
مردا بلکہ کو اسپتہ دام میں لا  
دیکھی دم دم میں کر لیا اپنا  
آیا لی نازنین کو در خلوت  
بیٹھی اگر جوان کی ہمزانو  
اور دخواہ کامر اسنے کئے  
شب کا جاگا ہوا یہ نغہ جگر  
سراوٹا کی لہر ہوا ہر جگہ  
جو تک کر خواب سی بہت رویا  
اور عیان چہری پراو دای تہی  
جوش و خشت سی گاہ کیا تھا  
لبہ و جون فی فغان آری تھا  
حسرت آلو و کر یا تھا گاہ

دو پہر رات جب لئی ساری  
شاہ خوبان ہوئی سریر آرا  
جا کے ایک نازنین ملا لائی  
دلبری سی ہوئی وہ غنچہ  
جب ہوا می سی ایک گونہ  
لہا نا کھائی ہی جب فراغ ہوا  
ہاتھ جھٹاوس نکلا کایچا  
نہ سب اس ور نہ ہو سی انکار  
حکم میں تیری ہر طرح ہوئی  
صبر کرا سقد نہ تو گھبرا  
نیم جان کوچی میں ہی کوئی  
میں جو شاہان ہر صاحب  
مر کی سستی ہی خبر دوچار  
میری دامن ہی آج تک گھبرا  
نہیں پوشیدہ تیری سی کہہ شے  
کر کی تعین بر نہ ای کدو  
نہ کہیں ل میں جیہہ کو پر پاک  
تا کسی شب گاہ نہ کہ انکو  
سکے یہ بات وہ پکڑ کر ہاتھ  
آئی تھان کی بار او پٹ پٹ  
جاگی تھی گو کہ طالع بیل  
دیکھا سر کو اوٹھا کی جو ہر  
ہو گیا تب تو پہ پہ شیدا  
دن کشا وہ بھی ہزار میں  
سات دن تک غرض ہی تھا حال  
یعنی خلوت کی وقت ایک کسیر  
جانتا تھا یہ سادہ لوح گھر

لائی مہر و چراغ یلباری  
ساغر بادہ دور بین آیا  
ہو گیا دور رخ تنہائی  
غذو امان بعد نزار زبان  
لا کی کہا نا چاہا ہر اسکی خستہ  
پہر ہم دورہ ایام عمو  
تنگ آغوش میں اوس کی گنج  
چھاتی ملنی یہ بھی نہ کچھ کرا  
ہاتھ پکڑا ترانہ پکڑو نکلی  
وہ بھی طلب ترابرا ویکا  
تجھری در پہ کوئی کھرا  
جیون کد اور پہیری میں  
نہ سیر ہوا او نہیں دیدار  
ایک ہاتھ بھی گیا نہ جھو  
چاہتا ہی جو تو سو کرتا ہی  
لوٹو بونکو منہا عری پر تو  
ہوئی آلودہ کس لئی اجا  
دا کروں تیری لکا عقدہ  
لیکے خلوت میں آئی اپنی ساتھ  
دو نو بستر ہو کی سخت پٹ  
سو گیا خفتہ سخت آخر کار  
نظر آئی نہ کوئی و مہر و  
کل سی بھی کچھ یاد نہ ہو  
کدڑی ہر آن سو گوار میں  
راکو عیش نہ کوئی رخ و مال  
ساتھ کر دیتی اوسکی باغیر  
ہاتھ چڑھتی نہیں نہ کس قدر

برم دو سیسہ پہر ہوئی مارو  
ہوئی وہ مہاری کوئی جا  
لی گئی تخت پر وہ کدھیا  
جام می اپنی ہاتھ سی بہر  
ازرہ لطف دیکھی ہاتھ میں  
کی جوش لب فی میواری  
تہانہ انکاراک ذرا اوکو  
پر را دا جب اسکا اور ہوا  
کونسی بات اب ہی باقی  
حسن کا میری سکے آواز  
جان اپنی کوئی کہیں سی  
جان سی گذری جستجو میں  
لوٹی میں پڑی ہزاروں غنچہ  
پر جو ہی تو غریب رہا  
ور نہ مقدور کسکا تھا بسا  
ثابت ان سب پہی ہی جانے  
کر کی بوسہ کنار تھوئی ان  
کر کی پیہر ایک صنم سی کہا  
کر ہانا دامن سی آئی نکل  
مرد عشت طلب تا یہ کدھیا  
جب ہوا اگر چشمہ شہید  
تہانہ کوئی بجز درد و دیوار  
ناممیدی کی ساتھ بہر گاہ  
شب کو پردہ ہی کمرانی تو  
یون ہی ہر رات کو وہ عشق  
ایک جواب جاگی ہوئی آپ  
دام میں اپنی لائی ہی نہ غرا

چک سسہ پہر ہوئی مارو  
میری مہان کو بلا لاؤ  
اور لیا اپنے روبرو شہلا  
ہی پلائی اوسی وہ عشق  
ہوئی وہ ہکا سسہ پہر  
بڑکی آتش سبق کی یکبار  
تابع امر ہی حریف کی دو  
تب تو اس عشق سنچنی  
جسکی ہی تیری دلین شہلا  
خلق میں نت ہی ماتم تازہ  
اٹریان گھر میں کوئی اگر ہی  
جان بلب میں اس نے زمین  
انکھہ ہٹا کدھی دیکھتی میں  
ہو گیا ہی غریب تر از جان  
دیکھتا اس طرف جو انکھہ  
شکل جان میری پاک مانا  
دگو پہلا تو اصل مطلب بن  
آج کی رات اسکو تعوی جا  
شاہ خوبان ہر شکل انجیل  
کا مرنی کی اوسی خاطر خواہ  
جا کا خواہید سخت یہ نہ  
لیس فی الدار غیرہ دیکار  
درد دیوار پر کرسی تھانہ  
عشرت و عیش و شادمانی  
رہتی تھی اسج انسی شہلا  
بہیس میں باندیوں کی سوا  
دی ہی پندی میں و کدھیا

چو بیدار آید و آب حیات  
کری که امیدوار آب حیات  
چشم جو جو آفتاب پرست  
سباغ وصل با تو ج بلا  
لال رخ می پخت نازمان  
ایکل آب باغ سبزه کمال  
کلس تیری تو کرد با سکل  
للو پیو پیو مای جو پر کهن  
بی قیامت برده عده فردا  
ساته تیری کی سونگی آج کی  
سنگه پیرده نشا لا فرا  
دو نو جسم هونی تیرمستر  
کی شجتم فی قطره افشانی  
سنگه مرغ سحر کی ناله زار  
جا کا ج بند و دست خفا  
شعله افشان بی گرم با پیوم  
هنر بانی کا نام کو بچش  
جب گرا پھر تو رویا زوار  
انک حسرت بہا تا جاتا تھا  
زہرہ ہوتا تھا ہر قدم پر  
سات دن بعد ایک دیرین  
کر پڑا جاکو اسکی قدم پیر  
پتی کہ میں کرچی مجھ کو تم  
کہر بہ قربان کیا تیرا پی  
دی تسلی دسی بہر عین  
بڑسیا کی ایک تھی جوان خیر  
چشم پرفتن تھی اسکی جا کس

سب سرت نو بود لایون مل  
دیتی ہی جام سر بہ نہات  
کب کری وہ سہا کی سائتہ  
یا بہ تیج سستم پہ کاٹ کلا  
ذراغ ہی تجھی آہ میری جان  
پیا سی کو اسعد کو سنین چکا  
آج تک تو نہ پانی گل کے گل  
شوم کی سی نہیں بہ تو پیز  
سخت بیدر تو وادرا  
سینہ رسیدہ اور لب برب  
تہا بہ نہرویک جان تو بن  
گل گتیں باندیاں در و در  
سو نہ میں بہر آغا خجی کی با  
مرغ و مای تلک ہونی بیل  
دیکھی کیا انگڑاوتھا کی غار خرا  
نہیں کوئی دخت غیر قوم  
ہی روان جای آب کی جان  
اور جلا ایک ست کو نچا  
ہر قدم دکھ اوٹھا جاتا  
چشم پر آب پر نایاب  
دیکھ کر باری آتی تین تیرا  
اور کہنی لگا کہ اسی مادر  
حق تجھی دیکھا اسکا اجریم  
راہ تو اکتہ نہیں شکل نو نظر  
لا رکھی اسکی اکش دنان  
مہلقا سیم تن پری بیکر  
مار گیسو لاکھون دلی مار

رو ر لری ہی نو حسو سنا  
پیل دکھا کے آہ اربت پہل  
صبر و طاق نہیں ہی باقی  
کچھ ہی مجھ کل میں کو در پیز  
وید بن تجھی لی نہ کام من  
آج کل کہا کافی ہی جہنات  
ہی سخی سی بہلا و دشوم  
صبر اور شام تو بتاتی ہے  
بولی یون نہ کھار عاشق کشر  
آج کی شب ہی پری کیا ستو  
ہونی خوشدلی سی و شرا  
کینچہ و راق کل کی ہونہم  
دوت بہر تابتوت بالکھ دسر  
سو گیا خفتہ بخت نہ ناکام  
نہ ہی ہر تھرا ورنہ باغ و حار  
تیر تر دشمنی ست سر ہر خار  
ہو کی مضطر اوٹھا تو خفا  
ماری دشت کی چار ہونہرا  
ضغف سی سر قدم پہ کی تم  
خشب چشم تر جگر غفہ  
کر تا پڑنا جو و بان تک پہنچا  
ہون تباہی کا آہ میں مارا  
چہا تی ہی اور سکون پیرن لگا  
دکھو دنی تاس ایزی جانی  
بجھی فی الجملہ جو ع کی آتش  
گات تو جسکو دیکھتی تھی ہاتھ  
نگہ شرمگین ہ تھی قاتی

کب تک سنجیدگی ہے و ہر  
کیون کہلاتی ہی ہر خط  
صدی گذری ہی غشی شام  
ہی تو رخا پہر و نک نہ بن  
کیا ہی اندر این اتی سب  
یان نہیں فکمل کی کام  
جولہ کو جواب دی جلدی  
اور ہی مری جان جانی  
دکھو کاشن ہی ہونو سنا  
اب ہون کی بغیش میں ضرور  
اوسکی قدموں پہ چھک چکا  
کر لین نکس فی ابی نہیں  
کردن اسکی تھی اور باقی  
بی صہو جی وصل کا پر جام  
ہی بیابان یک دم خوار  
جلت انسان کو و قدم و  
گر پڑا پر ہو چھو مٹیاب  
ہر دم آہ و نالہ و افغان  
پیہ جاتا تھا شکل نقش دم  
جادہ چاہتا تھا بیک خفتہ  
دیکھا ایک بڑسیا کاتی ہی خوا  
اور غریب الوطن ہون چلا  
انسو پونچھا اسکی کہنی کہا  
کہا نا کچھ کہا لی وری بانی  
کہا کی کہا نا یہ سور ہا کشر  
اور طرز خرام کہہ کی ساتھ  
دیکھتی ہی ہواک جہان

ترک خوئی از چشم خونیز  
 تہی سرا باغرض نہار واد  
 و دوزخی جب کا میں چار پوتہ  
 ہو کی ستمگرہ لڑائی انگاہوں  
 ہو گیا تیر عشق دلیکی پار  
 تہاں دل میں خیال دامادی  
 جاتی جب طر سیاہی کہتی پر  
 لیک کچھ اعتدال ظاہرین  
 گالیان لب ہلائی جیب پای  
 اسکی روئی باری کی تاثیر  
 رفتہ رفتہ ہوتی وہ خوشام  
 لگی آپس میں جیت لکین ہو  
 ہوتی جیب ایک جاتہ عکس  
 کہ کی رم ہستی تب ہ دل آرام  
 کہ کی تاحق حلال ہم ناکام  
 کہ تا بڑھیا کی رات دن خست  
 کہتی اسید کی ہوتا کہ ہری  
 کہ ہوتی ہی جوان سری بند  
 جیتی جی ابنی کرادیا ہمین  
 خست تاب تجھے میں ہوتا ناکام  
 جون تیری چال ہال سی کہہ  
 ہی میرا جان سے تو غریز  
 جلدی جلدی دلوں کی کرا  
 جب عروس شب کی جلو کنا  
 ساعت شتر میں نوشا  
 می نکلون ہی ست ہو کرتب  
 دی سر کچ سیا وٹھا واد

خون مردم سی کیا اوہ ہیز  
 ایک امین تہی کرتی کا لوم  
 پر جہان اسکی دل سے پارتو  
 لڑ گیا دل تو ہو گئی او جہل  
 تہام کر سینہ رہ گیا کیبار  
 کہ چکا اپنی نعم میں شادی  
 گہرین رہتا یہ اوڑھ کر  
 دہیان جو رجھا کا خاطر  
 لب پہ کیونکر سوال بولای  
 جو ہوتی مہربان ہ مہریر  
 جو بدل تو سچی خوشام  
 اور با ہم ملن لہ ہونے  
 جلتی لکنا جوان سنو رہو  
 ہی ہی کر میری ز قصد جرم  
 بس سین سا کین وصل ملام  
 پاوی خدمت سی تاکہ غفلت  
 جوتنی میں نہ ہل کی غدر  
 گہرین پٹھلا رکھی گتہ تاب  
 تاملی نکلو اور و سک و چین  
 اگی تو جان اور تیر کام  
 سپہ خدمت فی دلیں کی ہی  
 جان و سکی تین تو اپنی کتیر  
 اور قاضی کی تین بولا کیبار  
 چن کی انجم سی چری افشان  
 آیا بڑی کی باس صہر تہا  
 کاہ بادام چشم صیتہ لب  
 درج سرتہ کہولی پر کیبار

مرد چشم او کی ایسی گور  
 جا کا جسم بہہ جہاں جان  
 کر گن انہو نسی تر چہی جی کاہ  
 کی لگا وٹ بہری کچھ لسی نظر  
 ولین کچھ سوچ کر جیال سقم  
 بیرزن کا تہا کشتکار یہ تو  
 روتا اس مردیہی او سکی  
 کر تاجب میمان یہہ کلام  
 راہ او س یہہ سنی ڈالی تہی  
 گہنی پر آئی دن دین خست  
 ہوتی موقوف صدار وچہ  
 گاہ سیب فن پر پٹما ہاتہ  
 چاہتا یہہ کلید سین سی  
 میں تو ہون جان دل سچہ  
 اس لہی یہہ جوان خام خیال  
 تھلو وکی طرح سی کر نام  
 پاکی بڑھیا کو ایک دن خوشو  
 عمر کا تیری آفتاب ہی آ  
 میری سی خواہ غیر سی کرد  
 بیرزن فی دیا جوان کو جوا  
 شکو فرزند عین میں لہی ہو  
 سکتے یہہ بات خوش ہوا ہما  
 جس طرح تہا و مانکا رسم طور  
 ڈالی ہالی کی کان میں بالی  
 بیٹھی شوہر کی گود میں عرو  
 چاہب ہو و عقد دل و  
 چاہوسی گھر کی سو سو واد

کر لگا وٹ چور امن و گنور  
 نظر آئی وہ شوخ آفت جان  
 بیٹھی جٹ موندہ ہر کر سادہ  
 پس ہی تو پس گیا بہتہ حکر  
 بیرزن کی ہوا بہہ گہرین مقیم  
 در پہ بانہی کا ناکی سوت  
 کہانی جو دل میں جم و غم  
 دیتی وہ بات بات در شنام  
 بیٹھی جھڑکی اوڑھتی کالی تہی  
 اور لگی طہنہ ہر گھر ہی اف  
 بلکہ ہوتی لگی ہم آغوشی  
 ناپستان پہ کاہ گڑتا ہاتہ  
 قفل سرتہ جہر سی بس کہو  
 بڑی بلی کو بھی راضی کر لی  
 نت غلامان با وفا کی مثال  
 داتا ہاتہ یا توں صبح و شام  
 پا و نیہر کی سب کہا مقصود  
 تالیب ام مرک ہی پہو خیا  
 کا خیر او سکا خیر سی کرد  
 ہی ہری لعل تیری لڑی خوا  
 ابنی دلبند شکو دیتی ہون  
 اور کا ہونی شاد ویکساں  
 کر دیا عقد و نکاح فی انور  
 اور چچی شریاکی ڈالے  
 اور ہونی لکنا کار و بوا  
 کہولی بنداز کا عقد  
 دلہنی شادی میں دھن لکھا

ہی غضب ہی ترین مری باد  
ہی تنک سا حجاب چادر کا  
تیری شرم و حیا گئی کی  
ہو چکی میں حلا لابی تیری  
چل بین اورستی میں ہم  
مانسی ہم تو نہ آزار و جہل ہی  
چندی ہم سیر سی ہونا یوں  
ایک مدت کی بعد ہونا چا  
اب چون اسید رخصت کا  
زندگانی اگر کر کی ونا  
بولی امی نو حشم و رخصت جان  
صدقی ہونا دن میں تو جا کر  
شادی لڑکی کی تھی جس دم  
تیری پٹی اوس میں باندہ یا  
تجوانی جوانی کی ہی قسم  
جاذب کی تین تجھی سونیا  
کہی ہم بات اپنی شوہر سے  
پاس پٹی کی اگی جب چا یا  
ماری چاتی پالیسی اس شیک  
بہنگا سا اور کیا کہیں کہیں  
کہہ جا ہی کوئی ہم شوہر چا  
ماری دہشت کی مانگی تھا دہ  
لاحایت قرین ہونی جو دھا  
ہی بن کوہ میں بڑا سا غار  
پڑی ہی وہ دھوپ کا قہر  
دیکھ ہم حال پیر ہو پشور  
کی بلند ہی کوہ پر جو غلہ

کیونکہ ہوں تیری تہہ ہمستر  
ہوں کیونکر حجاب مادر کا  
شرم کہ شرم کہ خدا شری  
بات پر تیری مان تو میری  
کر جو ہر چاہی مجھی اوس تو  
انکھ اور جہل بہار اوجھل  
رہتا ہوں کناری نوا  
جا کی بڑیا کی پاس دل انکا  
کیا کروں انہیں بیان لکنا  
پہر آکر قدم بہہ دیکھو نا  
تھی تن ناتوان کو تھی تو  
کہ مرو کی تو دیکھا تو مٹی  
ہای میں تو تھی یہ پوچھو  
جس جگہ چاہی اوسکو تو لجا  
دیو اسکو کسی طرح کا نہ غم  
میری دست یاد بہو لیو بیٹا  
آتی ہونی وداع مادر سے  
دیوی دُجی گدی کی مینا  
کہ معاق زمان جلا انکھ  
تیرا کہ گر ابروی زمین  
باندہ ہمارواری بخالی پا  
بہٹی سی وین پر ہاتھ دھنا  
شور و غل وہ باری دہو  
آہن تفتہ سان ہی سب کھار  
کہ جل و پٹی ہی آپ ہی پ  
ہو گیا خواب مرک سی ہندو  
دیکھا ایک تھم خیمہ چوٹی پر

ہی ذرا سایہ کہ نہایت نک  
شرم لازم ہی آدمی کشتن  
ہو کی کھکھوم دیو شہوت کا  
تہوڑی دن صبر کہ بر خا  
نہیں ہمستری سی تیری ک  
اگیا اوسکی دم میں بندہ  
دست شہوت سی گوشتی آہ  
عرض کو فی لکا کہ ای مادر  
گر اجازت میں اب تیری پا  
سنکی بڑیا یہ بات نہ گو  
بیشی ہوں پاؤں کو دین  
یوں ہی تیری رضا تو ہوں  
کہ جدا مجھے ہوگی تم کرور  
روک سکتی نہیں کسی عوا  
خاطر اسکی نہ کیجو آرزو  
بولی شوہر سی تبہ آفت جا  
رور و رخصت طلب ہی شیک  
رینک نیکل دسنی اوچکا کرک  
آیا دوران میں چرخ اسکا  
چیتا جب بکد و گھڑی کبہ  
سنکے آواز یہ گیا وہ دہک  
نہیں محکو مفری تیری بغیر  
سراوٹھا کی اید ہراؤ دھوٹکا  
گر گم گرم ایسی چل رہی ہی  
ہی کڑی بسکد دھوپ اور ہوا  
جب دوبارہ ہوش پھریا  
گو کہ نہ ہنی کی ہی تن میں

بڑیا کا ہی بچا قہر بے پلنگ  
جو ہویشہ آدمی وہ نہیں  
پہاڑ شرم و حیا کا مت پر  
تا جیلہ ہوں آہ مان جدا  
تو مرا شاہ اور میں تیری  
کام دکھا ہوانہ پھر خول  
لیک کر تا تھا وہ کنارہ شہر  
یاد ہی اختیار آتی ہی گھر  
لیکی اپنی دہن کو گھر جان  
جان ناشاد اپنی ہونی گئی  
ہی غضب کہ مجھی تو ہو کی جا  
زور تجھ پر مرا نہیں نہ ہار  
داغ ہوا اتحاد کی دلوٹو  
اتنی بر بات کہتی ہوں ان  
رکھو اسکو نہ تو دل افردہ  
پیٹہ پر جا گدی کی کس لان  
رکھ کی پلان اسنی کہنی ہنگ  
پہر کر چوٹا ور پیک پلان  
نکھوں سچ گیا اندر پیر اجا  
شور سا ایک سنا بھت عد  
دل لکا کرنی پہلو میں ہنگ  
یا بدیع العجا تب بالخصر  
دیکھا تو ہی پٹا پہاڑ پر آہ  
کہ ہنا جاتی ہی بدن سارا  
چیل اوپری چوڑی ہی اٹھا  
رور و حالت پر اپنی جلا یا  
وہاں پڑا نہ سنا ہی تہا شیا



او تہ کی دہانسی غرض کائنات  
پہونچا جسم بصد خدائی نام  
اسنی چاکا لا وین می جا کو  
منحنی قامت او خمد بست  
اک ہزار ایک تانہ کی تسبیح  
نہ کوئی خام او رنجیدہ  
چیرہ لکون کو کی او دھرجا  
کس طرف کو ہوتا آنا  
خمد و تکی نہ پوچھو کچھ  
و کہہ کر اپنا کہن میں خانہ خزا  
غم بہری او سکی استان  
یہ تو ہی سر میں آدم خوار  
یہاں انسان کہ نہیں کنور  
ہوتا پر یو کا دہان و مارا  
ہی چھل پاٹا او سکی دایر  
سو نہ مل میٹی ہی پٹ کی کہو  
جیسی ان می ہی ہٹھی ہے  
باتہ سی او کی تیر چپائی  
در نہ کیا جانی حال کیا ہو  
گہر بہہ حاضری الکی کر لرم  
اور اب ہی اگر ہو سیر چا  
ہم نہ رزم بتو اینست  
بنگی نمی نہ باتہ و تہا کو  
کوش دل می مری بہر سوز  
غار بہر شمار میں جو بیان  
بولا جو ہونی ہو سو بچہ  
اتو رہتا ہو تیر اسکی

سہر سہر اس اور سہر پاپا  
نام کو بھی ملا نہ دکان  
دیکھی تاکون ہن کین باکو  
ریش ہی ایک شست و شست  
بیٹا پڑ ہتا ہی با جمال ہم  
یا دیکتا ہی او را کیلا ہی  
دیکھا ایک غمزدہ جان تہا  
اور ہی منظور اب کید بہر جا  
ہی مری داستان پر از  
سن نی و او کی چشم ہو پاپ  
آئی انگہو نہیں و سکی انہو  
پر بلا ہی یہ وقت آفت بار  
اور اگر ہو تو جان کا خط  
لا کہون انسان کو دہان ہا ہی  
اور وہ ہی خام بارہ انداز  
ہی بڑی فتنہ کو کہ ہی چو  
سوت جیسا ہی وہی ہے  
ظاہر تہو ٹری ان او جیا  
طمرہ دیو دہو اہو تا  
کی کہن جانیکا نہ یہاں  
حق کو سو نیا جہان چا چو  
کہ تو طفلی و خانہ زکیست  
چھوڑ کر یہ قدم سجا ونگا  
پہونچی آئینہ تانہی کزند  
مرغ ادم با میں ہستی ہاں  
جان کر نامن بتو تیر گہر  
بفصل اسد ایشا ریر

تصری سم کو چلا ناچار  
باری ویکہا ہی ایک کھنکھ  
دیکھا اک پیر مرد نورانی  
بہنوین یکین سفید چو کاف  
سرجہ کا تی ہو تی سیا جی  
سنکی آدم کی پاؤں کے کوز  
کر سلام علیک پوچھا  
وی جواب سلام یہر گنیز  
جو مصیبت مری بہ کد ری  
پہر چو کچھ اسد ایشا ہی  
دور بولا کہ ای غریب جوا  
دیو جن پری کا ہی ہنہام  
دیکھا تو نی جریا غ اور یون  
بڑھیا اور او سکی بی و  
دیکھنی ہی کی ہی فقط صورت  
نہ او سی پست قد کوئی بھی  
ہی او نہیں چون جلال اقم  
حق تجھی اس طرف جلی آیا  
اب اگر تیری ہو دہم خوا  
جو تر خشک ی خدای کریم  
سدرہ میں نہیں ہو جیسا  
سنکے یہاں پیر وہ جان  
بولا بڈہا ہی کہ یہ خوش دل  
اکہری باہر شکوہ مت نہار  
اکہری باہر اگر قدم کہا  
رہتا ہوں اس حریم خدای  
الغرض وہ جان غایب

رو تا حالت پیر اپنی زرا و زرا  
تنگ چشمونگی نگہ سی تنگ  
سن میں ایساں و خضر کائناتی  
چہری پری عیان خدا کا تو  
ہی بدریای کشف مستغرق  
چشم حق میں کی او سنی پاپ  
اور کہا مر جاتا تعال تعال  
رو رو کہنی لگا بصورت خدین  
و شمشون نہ کد ری وہی ہے  
انتہاک کہا وہ پنج و ملال  
کچھ لاتی تجھی نصیب کہاں  
تشتہ خون آدمی میں تمام  
ہی طلسمات کا بنا وہ مکان  
نہیں انسان میں توں و خوار  
دیکھو باطن تو پھر سو لغت  
جتنی او پری او تھی ہی سنجے  
جائز او سنی تو کس طرح سی ہا  
ہی یہ لازم کر اسکا شکر ادا  
دکھو ہونچہ نہ اور کچھ ہنہار  
کہا او سی اور ہو بیان مقیم  
اور نہ مانع چون کہ میں اسکا  
بولا جب تک ہی تہا میں ہا  
کہ کری اس مقام میں منزل  
لی اوڈی تانہ مرغ آدم خوار  
طمرہ ہو جائیگا تو جہت  
اکی جو کچھ برا ہو قسمت میں  
کہر میں درویش کی راہ

گہری مطلق نہ جاتا تھا باہر  
ہو کی تنہائی سی بول کر دے  
ناگہان ایک مرغ آدم خوار  
اور اک مرغ کی پڑی پھل  
جب لکی مرغ لڑنی وہ باہر  
تھی وہ تاریکی غار میں جانی  
ساتویں روز تھوڑا تھوڑا  
روشنی دینی ہوتی گی فوفو  
ایک ہفتہ تک وہ یہی ناشا  
اٹھاتا ہی سبزہ خوشتر  
ہر طرف سبزہ زار اور کشن  
سو کر کئی چمن شو پر پیدا دم  
دیکھہ علم ہم کو کلا وہان کا  
اتن پر از لا باہی رنگ رنگ  
پانی آسنی جو آبادی  
دیکھہ وہ ہم بہار پہل گیا  
دیکھتی تھلکوسی کہیں جلیگر  
سات دن تک چلا گیا دریا  
اسکی جاتی ہی اتفاقاً جھٹ  
تہا نہ کوئی ابھی ہوا دخل  
سروان سیاہ اور حشام  
دوڑی اسکی طرف کو کیا  
تخت طاوسی پر سو گیا  
ڈنگا ہونی لگا سواری کا  
باہر عزوشان کیا توں  
دست بستہ کھڑی ہوئی  
پانس اپنی وزیر کو بلوا

بی ضرورت نہ آتا تھا باہر  
گہری نکل دیا دل پر سوز  
لی اور پھیل سا چھٹا مار  
کوہ سی وہ ہی آیا غار اندر  
بچھی سی ہم رہا ہوا اوسم  
جونہ دیتا تھا ہاتھ کہانی  
نظر آئی لکا او جالسا  
جادہ جیون فرق مشاوت  
جادہ پیار با بصورت باد  
میں نیم و صبا طرب انکیز  
کل کسے ہر روش حین چر  
چر رہی میں غزال میناسم  
قطعہ پڑتی تھی پیکر تیا  
دین پرانسیو ہای کو ناکو  
دل کو ایسی ہی بس ہوتی  
بہرے پر سانس باق ہو گیا  
کہ ہی تھی کہیسی دوتوج  
پڑ ہٹا ہر ایک کچھ صلو  
کہولی دربان گیلو کی پٹ  
سب پہلے ہم ہو گیا دار  
بلکہ ارکان سلطنت کی تمام  
لاکی خلعت پہنا دیا بہار  
لعل و دروگر ہٹا کر کیا  
اور پیدا بولنے لاگا  
اکیا تھوڑے عین جگہ  
بہر خدمت کناری کسکیا  
کا خین اوسکی یون کہنی

خون جانکا زبک لاتی تھا  
کر تاہر تا تھا کو ہسار کی سی  
جب کی کوس اور اوکو  
اکی اوستی اسی بوج لیا  
صید خایف کی شکل و بقعا  
تھو کرین کہانا ہر قدم پڑا  
جون جون اکی گیا ہم خود  
رہ وہ ہمار کچھ نہ دیکھ پڑا  
ساتویں ج غار سی نکلا  
آج و غمین آب ہی جاری  
وہان کی ہو رہی میں کھینچا  
قریان کر ہی میں کو کو کو  
روشتہ ماہ صخر با سلسال  
باد و سایہ و ختانش  
کہ گیا بھول وہ پہل گیا کہہ  
ولین کہنا کہ جسکای ہی سہا  
سیر کرتا ہوا وہ باغ و بہار  
قصہ کو تہا نور کا ترکا  
لوک پھرتی تھی گوید ہر اور  
شہین تہا سپاہ کا انبوه  
منتظر تھی جو دیر سی وہب  
تاج زرین پہن کی سر پہا  
کر زمین بوس ہوئی ہر  
پنتی جاتی تھی یچی چچی چیر  
اپنی بانی جو دین میں تیر  
بسک حیرت شاہ تہا ہندو  
کیا تماشا بہر وہی نیرنگ

بہار مہتا ہا کوئی مین چکا  
سبزہ زار او جو سیار کی ہر  
پٹھا ایک غارتنگ میں ہر  
اور بھی سی پوٹلہ نچ لیا  
غار میں گری اک طرف نہاگا  
سات دن تک چلا بجالا تھا  
آتش جوع سے جگر تھکتا  
انکھیں موخچی اگر چلی جاتا  
غار کی اکی دیکھا اس صحرا  
پانی میں میں لطافین سار  
قرقری پھرتی میں پر کی پر  
کہتی کوئل کہ بی کہان ہی  
ق دوحہ صحیح طیر کا منورون  
کسترانید فرشتہ بوقلمون  
دل فی آرام پایا جی کی کہہ  
شہر ہوگا وہ کیا ارم بنیاد  
دیکھتا رنگ رنگ کی کلار  
شہر کی در پہ چہرہ چہرہ  
پر قضا کا رشہر کی اندر  
تھی کھڑی گوٹ مان کردہ  
بای کو با صید نشاط و طرب  
ہو مبارک سریشا ہی کا  
اور دار الخلفانہ کو جلا شاہ  
اگی اگی پکار تھی تھیب  
اگی تدرین وہب تدرین  
کم کی پٹھا تہا حوس و شہر  
دیکھہ یہ حال میری غالی

سیمای بی کیا یہ طیار  
ہی اچنبہا مری نہیں تو ہو  
کہ زمین بوس دکارا گاہ  
جب اس ملک چراغ ایوا  
پہلی جو آتی شہر کی اندر  
چل بسا دم میں جون چراغ  
چلتی پہرتی ہی بہت غفلت  
جسکی طالع میں ہوا زل سی  
شاہی قسمت میں ہی سر جو  
ایک کوختی پر سولا تاسے  
تہی حقیقت جو کچھ سو میں ہو  
سنکی یہ شاہ نو ہوا خوشدل  
پہر تو داد و دوش ہم پانڈہ  
شام تک باشکوہ سلطانی  
خسر و مرہ کو اپنی دی منزل  
جلوہ فرما ہو سو خلوت گاہ  
پہر چا عشرت سرا کی اندر  
تہی وہ ہر عدلہ کی زیبا  
تہی ہر اک صفایہ زہرہ زیز  
آتی با صد او و عشوہ و زار  
شاہ پیشین کی حنم تہی شا  
باری جس سے لفاکی ہوتی ہی  
باری اوس میں جین کہ تہی شہ  
مہرسان و یکہ و سکی راج کی  
دستہ اک کل کا دیکھی شاہ کی  
مخمس کر شاہ اور پہرین شاہ  
مٹی کلکونی جام تہا لبریز

خواب ہی یا کہ ہی بیداری  
مین کہان اور کہان سیر  
بولا کہنا تو نہ خوف کچھ واسد  
دست باد فاسی گل ہر جا  
اوسکو ہلا نہیں کی اوپر  
کسکی عقی کی سلطنت پر  
تج پہ کوئی کی کیا نہ سبقت  
ہو گدا یا غنی ہا یون تخت  
فضل حق سی تہی و دل چلی  
ایک کوخت ہر شہا تاسے  
ہو مبارک یہ تاج تخت شہر  
مفت میں سلطنت ہوتی حال  
کردیا کل ساسکو صاحب  
نخل خورشید کے زلفا  
تھر خرب میں جب ہوا دل  
تا قرین ہو وین شتری واہ  
شاہ عشرت نصیب و طلب  
خیرہ ہوتی تہی جس مینانی  
آسمان تک تہی ہا کی زمین  
اور زمین بوس کی بھر دینا  
حسن کے لکے میں کہون کیلک  
شب کو وہ شہ کی سا تہ سو تہو  
دل فروزی میں تہی شہ  
گئی جیون انجم اوسکی لکھنہ  
آتی خلوت سر میں لیکر ساتھ  
آیا بزم طرب میں عشرت ناگ  
نغمہ مطربان طرب انگیز

نہیں آنا سمجھ میں مجھ رہنا  
رفع دل سی ہو نہ غم نہ کرد  
کیونکر ای زیب تخت او تہم  
جوار کان و سرورن سپا  
شاہ غفران پناہ خلوت  
جمع سب ہو کی درپہم آتی  
اس لہی سب ایضک لایا  
روز موعود میں اسی بندا  
یہ توجرت کا کچھ نہیں ہی مقام  
بندی سب ہم ہر شہر و قبا  
ملک رانی کر اپ بصد اقبال  
پہو لا جامی میں نہیں سانا تہا  
لگا پانی ہر اک صغیر و کبر  
شاہ زرین کلاہ جین سیر  
آبانا طر محل سرا کا دوران  
میر شمع و چراغ شمع و شہا  
دیکھا وہاں جمع پر رویا  
یون تہی ہر شعلہ و دھبہ کا گرم  
آتی دیکھا جوشہ کو صورت ماہ  
لعل و گوہر ہر اک فی سو تہو  
ایک سی مالک چڑھتی مپا  
تا سحر اوس شاہ عشرت جو  
آتی اس ناز سے حضور شاہ  
پہنے کلکون لباس ہر تا با  
ہیجا حام کی طرف اول  
بزم آراستہ تہی جون گلشن  
بادہ بیتا تہا شاہ باد شاہ

دی بتا تو کہ ہی یہ لیا ستر  
ور نہ مریا ہون مری پیر  
یہاں چلی آتی ہی یہ ہم دیکھ  
شہر کی درپہ جا تین قت کجا  
شاہی دنیا کی چو وقت کجا  
آپ شریف اتنی میں لانی  
تخت شاہی پہ چکو ہلا با  
تخت پر ہی یہ تخت شہا تا  
یہی شاہ حقیقی کا ہی کام  
ملک رانی کر اور خوف نکر  
رہ ستا تو تا صد و سیال  
بلکہ جامی نکل جاتا تہا  
سر و پا و خطاب اور جاگیر  
یکتہ گر دہر عالمگیر  
اور بولا کہ ای شہ و دران  
اگی اگی دیکھا تا شمع جلا  
شکل خوشید آتشین خودیا  
ہو دی آتش کا جیسے لو کا گرم  
شکل انجم ہر ایک بت و نماہ  
کئی برفرق بادشاہ نثار  
چہ خوی کی سیج سیاہ  
رہتا سینہ بسینہ و پرو  
دل کے اپنی جو شاہ اکراہ  
گل سی ہی رنگ و سواو کا  
تا تہا وی کلاب سے مل تل  
تہی نثار و سپہ بلکہ لاکھ چر  
اور نعل میں تہی تہا نثار

تہی مری عجب گزگ نکیر  
 شادمانی میں کافی آویز  
 اکی خلوتی شاہ ہی باہر  
 شام کو دیکھا جہاں تارہ  
 باری جس میں جین کی آہیں  
 دیکھ مہ پارہ او سکار خیارہ  
 پہیچا جام تاشک کھلا  
 سب مہیا تہا نرم بدن سیاب  
 وہ ہی شکر کی شادمانی  
 و نکوریتا تہا ملک افانی  
 پہیچ دیتی تہی سوی گرامہ  
 کلر خ ہفتین کی باری آی  
 آیا ناظر حرم سر کا شتاب  
 کو شل سی کر سندھوہینا  
 گر نہ آگہ کری وہ آقا کو  
 یعنی شہر یا عیش پسند  
 گری خوش گئی یونہی نانا  
 وہاں ہی او سکا دسی کوئی  
 بسکہ ازل سی تہا وہ اکاہ  
 شہنی پوچھا کہ میری دو تلوہ  
 کہانی سو کندا و سنی جو بخدا  
 وہ ہوسک سنی ہی بہ جوا  
 نہ سنی ناصح شفیق کی بات  
 دیکھتا تہا جو بام و طاق و  
 شجرہ و تہی صنم جو شکر  
 و ستر انگ لا کل نقشہ کا  
 منہ خوبی کی تہی رشتہ عزیز

باد تلخ و بوسہ شیرین  
 کامرائی میں کافی آویز  
 میٹھا جون مہر تہا شہابی  
 اور کمان نکلی مہنی کی پارہ  
 مشتہری اکی شاہ کی دوسری  
 ہوتی تہی بس کتان مہ پارہ  
 غسل کر آتی وہ درنا یا  
 گزگ و میوہ و طعام و سزا  
 ہو گئی صبح کامرائی میں  
 رات کا ٹی تہا شادمانی میں  
 ہوتی پرتا سحر تہی بخواب  
 باری مت بولو بلکہ خوار  
 اور بحال کی باد و آب  
 و لکو تو کہول کر کر و عین  
 بہر ہی کشف کی خیانت  
 پہیچی تجکو نہ چرخ و گشت  
 کدڑی عیش و نشاط میں نہ رتا  
 نہ بولا اور نہ جاتو او سکی  
 کاہ جاتا نہ تہا ہمارا شاہ  
 کر تو اس میں ہمدیسی بھی آکاہ  
 میں نہیں جاتا ہوں کہ اصل  
 ہو گیا بقیہ راجون سیاب  
 اور گیا او سکی گہر میں پیتا  
 نقش میں اپنی اپنی شہنشاہ  
 پہنی سرتا بیا لیا شہر  
 شاہ کلکون قبا کی ماتہ ریا  
 توہ چہون اسکی رو بہ نہیں

قصہ کو تہا تہا نصیب  
 خسرو و مہر تہا نور مجمل  
 ملک کا بندوبست کوئی لگا  
 شب کی قی ہی شاہ والا جا  
 پہنے سرتا بیا لباس سفید  
 شاہ گوی سخن کا کلدستہ  
 جہٹ نہاد ہو شاہ خجواہ  
 شاہ شغول ہو ناچی تو  
 الغرض ن ہی شاہ منتہی  
 ہوتی جس کلعدار کی باری  
 کدڑی چہ و زجب بھشت  
 بیج منحوت تہا وہ برج بال  
 عرض کرنی لگا کہ شاہ ریز  
 جو تک خوار بندہ رگاہ  
 عرض کرتا ہوں اس کی بھشت  
 چہ محل میں جو تو عیش کیا  
 صنم ہفتین کی کہرت جا  
 گر گیا وہاں تو بہر خدا معلو  
 شاہ متفورا و سکی گہر اصلا  
 کیا سب تہا جو شہنشاہ تہا  
 ہوتا میں ہمدیسی ہی گراہ  
 منع کرنی سی و ناشوئی ہوا  
 اوس صنم خانی میں گیا جسک  
 وہ محل اسکی رو بہ تہی نخل  
 برق سان آستین چک ٹی آئی  
 اسنی دیکھی تہی گو بہت مجو  
 بن گیا اوس پرچا دیوانہ

شاہ شغول تہا بقیہ و سرب  
 پہیچا تخت زربعد میں پہن  
 نرسی دامن ہر کا پہن  
 آیا خلوت میں صورت  
 نور سی جسکی تہا نخل حور  
 بہر خدمت ہوتی کھربستہ  
 جلوہ گریزم میں ہو جون  
 سورما سپر کے ہم آغوش  
 صورت آفتاب بد رمنیر  
 دیکھی گلدستہ شہ کو کیا  
 ہو چکی چہ محل کی شہنشاہ  
 مہر اقبال کو جہاں تہا ریا  
 واجب عرض تہی ایک شہنشاہ  
 ہوئی از امر ناصواب آکاہ  
 ہوشیانت نہ اور ہون تہا  
 شہنشاہت میں کسی نی ہو کیا  
 تانہ خانہ خرابی آئی شہنشاہ  
 کس بلا میں پہنسا میں انعم  
 مرقی دم تک بھی اکیدہ تہا  
 اور نہ او سکی ستین بلا تہا  
 تجکو آکاہ کرتا میں باشاہ  
 وہاں کی جانیکا و لکڑی و  
 دیکھا وہاں کا کچھ اور ہی عالم  
 پہنسا پرتا تہا ہر مقام پر  
 جل گیا دیکھہ مرخ بنیاتی  
 اوس خوبی میں نہ تہا کوئی  
 ہو گیا صنم رو بہ پروانہ

لیکھی گدہ سہ ماہی پٹ پٹ  
بولی مت نامہ پٹ استا ہو  
جاکی حمام میں نہاد ہو آ  
مازنین بولی گزین تو صوبو  
دو نوہر کو رہنے وہاں یکا  
سوی گرا بہ شاہ کولا کر  
اوہری اوہری کچین تخت  
پہنچ کر دانت اوہری  
فعل معروف چا لاکر دانی  
اسم لکھ کر دفع کر بوضوح  
جانکروہ اسی بڑا خوش  
ناقص العین پہلی لکھا  
نفی اسبات جو ہوئی انبات  
تہا لب شکرین نہیں چون  
آیا جب ہوش میں بخوشالی  
تہا وہاں سب کبند حمام  
ماری بہت کی پہا پہوش  
ہوئی دیوانہ اور سودا  
چو گئی تھی گرہ سی کچھ بگلو  
بسکہ دیوانگی کی حالت تھی  
روشنی جب ہوئی سو کی نو  
دیکھا حمام کا کھلا ہوا در  
نہی غلام اسکی جو کمال  
دیکھ آقا کو دڑی وہ کبار  
بسکہ تہا جو بخود و بہوش  
دیکھا اسکی تین کو جو عیا  
ہوئی ناچار و سکولی ہراہ

پہر میں پان کیا لکھی پٹ  
بہولا معمول بہا لکھا بکھر  
پہر چم خوش محبتی ہوشا  
دل پہ نہیں اختیار ی مجبور  
خسب ہی میں کی نگلی ہوشا  
چارہ خاتین منگے ہو کر  
نرم محض سا پٹ وہ پٹ  
کر کی آف بس لکھی آف  
جمع ہو تیشہ کو بہ چانی  
کر کی طرف مکانی کی مقبر  
بولی اس شو طفرہ کو ہوشا  
کر فی خلوت صبح پہر تو آ  
امرا و سکا قبول کر بہت  
بوسہ لیتے ہی ہو گئی لب بند  
دیکھا اک دیوار و مکان  
اس مثل کا غرضکہ تہا وہاں  
نقش گرا بہ سان یا خاموش  
رویا بی اختیار شیدائی  
رو تا پہر تہا ابر سامبر سو  
گشت کبند کبند و سنی کے  
کبند آسمان ہوا بی دود  
ہوئی خوشحال جب پودہ و در  
آتی تھی روز وہاں خوشہ  
اور روی لکی کار بکار  
نقش دیوار سا کھڑا تھا خوش  
کھر ہی پوشاک لائی رہے وہاں  
آئی اوس جا جہاں تھی اور

نموش عشقہ فرو شہر جا کر  
بن کی غسل اور کی حمام  
تشنہ شاہ فی دیا بہ جوان  
تیری خاطر ہی شاہ عالیجاہ  
سکلی بہ بات نہ ہو ہوا  
آئی عریان بدن نظر جو نیم  
گور گور اوہ پیر و گد ریا  
جب و در فی وہ فی نظر  
لام الف میں کر کی الف نیم  
ہی مجروح ثانی استقبال  
متعدی نہونا لازم ہی  
صرف اوقات یوں بکھر چو  
بوسہ لعل لب کیا یکبار  
ماری لذت کی ہو گیا بہوش  
برج حمام میں تھی وہ ماہ  
قدم نامیا کرت و مسعود  
چیتا جو وقت پہر و خستہ حکم  
بخش حیرت کی ماری کثیر  
تہا وہاں ہر طرف پیر و در  
پانی مطلق کہیں نہ راہ جا  
فطراتی لگی و رو دیوار  
آیا در پر توبس ہی در تہا  
مقطر در بہتی تھی تھی  
لج برہنہ تہا بہ تہا زار  
پوچی ہراک فی اوس کو حال  
نہ کی کپڑی اور فی لکا  
لائی پوشاک پہرہ گونا گونا

مختصر مرور و لکھا پٹ  
لیکھا کون مجبوری خود کام  
صبر یا سیکو ہو نہ دیکھی کہ  
میں ہی حمام حبشی ہوشا  
ماہرین ہا تہر ہی نہ جوان  
ہو گیا تہا کسا اور ہی عالم  
آہ جبہ کو نظر سرایا  
ہو گیا چو عقل نہ ہو زور  
نہ ہی کسر ایسا ہو و صم  
کر دی تھی باغی ہی حال  
کر یہ لطف فعل چارم ہی  
لذت یوسہ پہلی کر تو حصول  
حرف مطلب پر تہا ہو بکار  
گر پڑا بس میں کہوں آوار  
کہ تہا تار یک اور وہ یوسہ  
گر بد ریا ر و دیار و دود  
دیو گرما بہ ہی نہ آیا نظر  
موند ہی ہو سکی تھی تختی با  
تھا فہمی نظر تھی گراور  
کٹ گئی پرتی ہی میں ری  
مردم کردہ راہ فی کیا ر  
پہلی جو اس بلا میں تہا  
باری موجود وہاں اوس  
تہا بدن قید جامہ سی آزاد  
محو حیرت فی کی نہ مطلق بات  
کچھ نہ سمجھی و کو کون تہا  
سرخ و نہر و نقش و پو قات

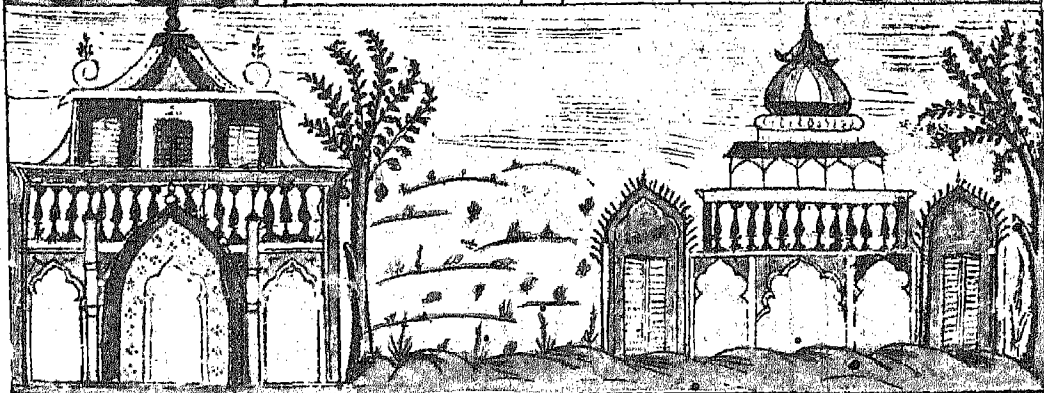


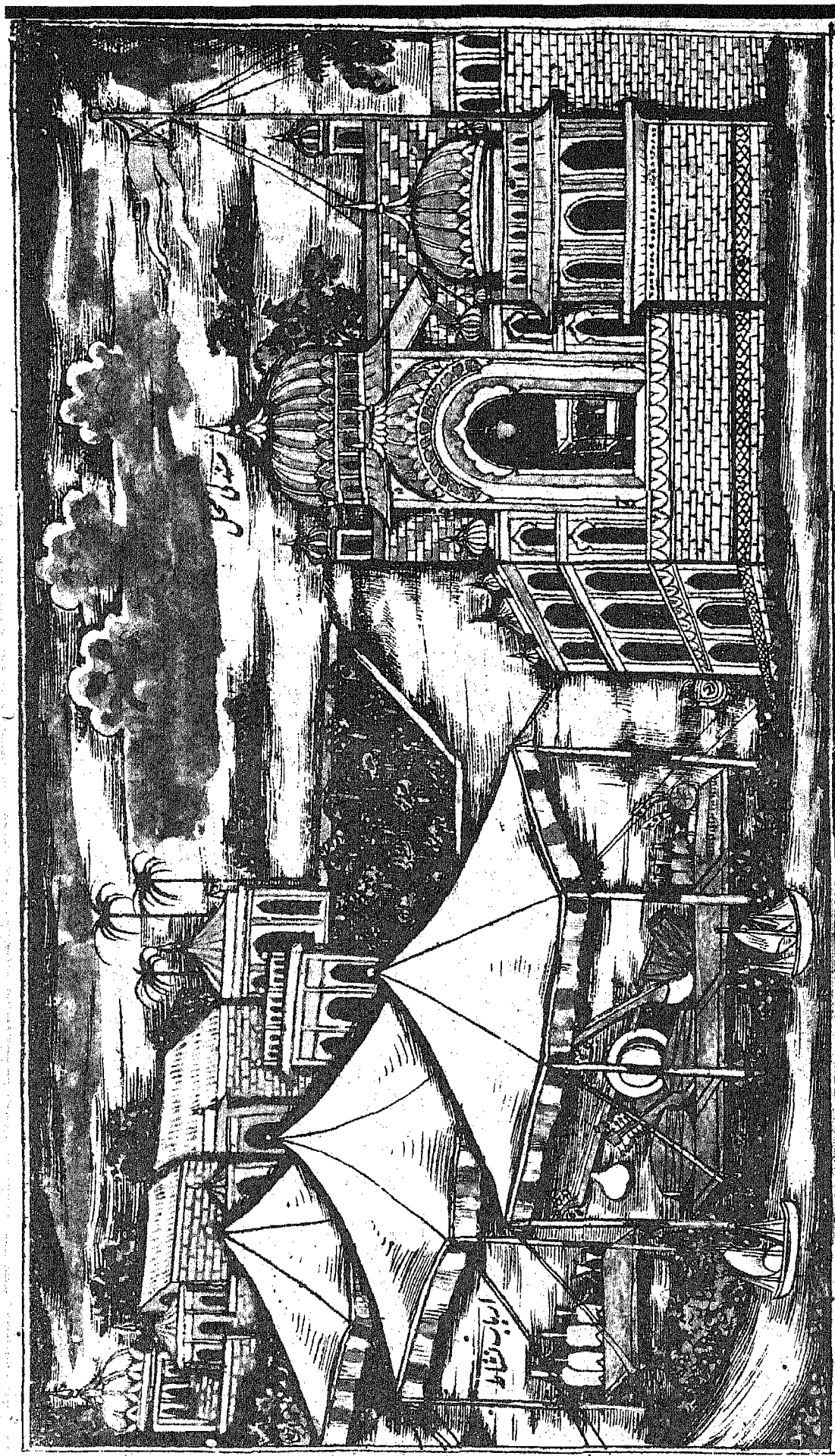
دل نہ دھڑایا اور کسوت پر منزلین کنی ملی صندل وصل کی آرزو میں دلا وس سیر معجب ہو گیا	کی قبائی بخش گون بر پہنچی اگر وطن میں کیا ہو گیا تھا وصال و دوکھا رازہ رستہ و ہانک سب کا	دیکھ جو داسی وہ فرزانہ بچر میں اوسکی مادر پر گہر میں تہوار مارا بہ سولائی تا بقید حیات تہا نام کام	لی چلی ساتھ جانب خانہ دار خانیسی کر گئی تھی سفر شکل تصویر چکا مشیدائی تہا بفتہ سی لہا میں سکا کام
ہیکانک نقشہ بھی یاد رہے خوب رنگ میں ہی جو خوش رخ پہ کھڑکی باہر ارجال بسکہ پہنک ہی نہا کج	خوبی اوسکی ہی بن کی لہر دونی ہو کیوں نہ اوسکی ٹھیلی ہوتا ہی دریا بفتہ خی خال کیون نکشن ہو اس خوش	مہ تھا ہو جوان زین چالاک گر ہوا بفتہ کون فلک رخ کل ہو چین میں کب تار سوسن کاشی و نافرمان	پہنچتے کی کرتے زلف دراز میں اسی رنگ چرخ جلوہ گمان سوی بہرام ساتھ انقصہ

کدرا سا توان تشریف لیجا نا بہرام کار و ز چہ شنبہ صندلی محل میں اور غیش

و نشاط کر نالیں و مخازانہ میں عربی کو لی کر بغل میں ۵

پیشہ بندی صبح نور افزا شتری دار صندلی پوشا ساعت شتری جھنگا پتر شتری طلعت اور چتر	ابہر خورشید ہوئی جو صندلی کی سراسر بیا دایز دیاک اکیا تخت صندلی پہ جلو شکل مہ تھی جواوس کا نہیں	شاہ بہرام فی بصد تجیل باہر جاہ و سلطنت شای عولی بیت وہ شوخ علام آئی جون مہر جلوہ آرا ہو	کر قبائی بفتہ کون تبیل صندلی قصر کو ہوا رہے صندلی ایک و صندلی جامہ کر کی تسلیم شاہ دوران
بیٹی اسلڑی مہا لقا روبروشہ کی تمام مہر ون کو پیش آئے سب سر مہر چشم جبینی	کہ ہوا شاہ شتری و کا جام گردان رہی بصورت ہر رات دنی ہوئی سجلا ہوا سہل تامل روشن سپی	دکوشہ کی جوشاد مانی آئی جب ہوا جام آفتاب نگون چشم سنی لکائی سر مہر شب شاہ بہرام کو ہوا منظور	کشی بادہ فی روانی پر دل گیا دکھا بادہ گلگون چہرہ را و تباد کہکشا نی عجیب دور و سر کو کری خار کی دو





سامری گیش جاودی کفار  
 توبہ بند ایسی داستان  
 بودین سخن تیری چون ملک  
 بودی کشن گرد و شنگ  
 لایق کوشن خشری ای و اس  
 کیانین کج مج زبان کردن  
 چون سنای کد زبان کهن  
 وات سی او کی خلق کو تها بچن  
 صاحب خیرت و حیات و ق  
 سوله یا ستره برس کاسن  
 دوسری توی جو بانوی سلطان  
 ویکہی کیا بانوی شہ ذیجاہ  
 ویکہی یہ حال چلے پاؤن تہا  
 کہ بہر لڑکا عیون کا مل رای  
 ہمیش بند کی کہہ ایسی یکجہی  
 اپنی سر پر سی یہ بلا لکل جاو  
 مشرکہ کاٹھہ کہ یہ اور تیر  
 یار و شہوئی جو کمران  
 نوج کر گال اور کہ شو کی مال  
 وحی و وحی کی کرتی اور انجیا  
 پیشی تہی کہی توسیر فر  
 تیکلا تہو نس جی ریلر کا  
 لگی تھکو کرمی کما نکا تیسر  
 پونہ کہ اتسو اور گل سی  
 جو بنائی ہی توئی یہ حال  
 آسمان ہی نہ بریں کیون  
 شعلہ تہو کا مانہ جو ماو

سخن تیر شمع جاو و کار  
 جس کا کہو نہیں بند شکی ای  
 اور رہی رام نہ تہ فیک  
 کہای وہ دست خیرت  
 گوہر داستان کہانی  
 پر تری امری نہیں جو کزیر  
 قصہ کہنا اوس صم جاو و تیر کا  
 تہا تیرا و سکا ایک نور العیز  
 رحم دل پرویا نیک شعار  
 غرض دہی جو ایک تہی  
 تہا یہ کہنا اوسی کو چاؤن  
 ہیک دست بوشل فری  
 رچ اور تاب جو کسن کہنا  
 یہ نہوشہ ہی موخن آرای  
 کاسی کو سام کر دیجی  
 بلافت او سیکے سر پائی  
 آیا باہر و زیر تیر ویر  
 لائی وہ روپ چکا ہی  
 کر دیا بیٹ بیٹ چہر الال  
 چوڑیاں تو تہہ کہو بکند  
 کوستی تہی کہی یہ کہہ کہہ  
 لکھو شیطان کا تہی ہکا  
 ہونشانہ اجل کا تو بی سپر  
 خاک از خون و سکی تہہ  
 اور بجاری ہی تہی صورت  
 جاہی بیٹا ہوان تہی تہر  
 کیون نہ بریں فلک اکار

ہوئی باہر یون کہ اب گواہ  
 شاہ بہرام کا یہ حسن ارشاد  
 ماہ داغی غلام ہو میرا  
 رہہ جو دیند اور دست لوار  
 کر کردن وستان تہا ہی  
 کہتی دل کو کہ خوف کہنا ہی  
 قصہ کہنا اوس صم جاو و تیر کا  
 ہونشہ و شمع و با تہر  
 چرخ بدرام رام تہا و سکا  
 تہا ہی طفل وہ جوان دست  
 ایکدن اتفاق ایسا چو  
 ہین ہمہ کٹ مین نو ہم شہور  
 دیکتی ہی اسی کی وہ سہم  
 کہ بہنک شہ کی کان مین ہر  
 کرانی شہی نہ پائی غازی  
 رکبتی ایسا ہی اسکے سہن  
 اتنی مین تہرمان بعز و حلال  
 آتی خسرو کو دیکھہ وہ کار  
 مگر ہی کر پڑی اور گریبان  
 کہ وہ تہر زمین پراری تہی  
 مریو ناشاد و بیزاد بچی  
 ای تیری خاک مین جوانی ملاو  
 نازنین یہ یکہ حال ہون  
 پوچھا کہہ کہ تو کیا حقیقت ہے  
 بولی وہ کہنی لینی اتسو بہا  
 ہای اس ویر پر ہی شکے  
 سوتی تہی مین ہنک پتہ شوا

پڑہ کی افسون خواب تہی  
 شاہ بہرام کا یہ حسن ارشاد  
 شہ گزرون ہی رام تہا  
 ہو سرور ان یہ سرور  
 تو کردن سلام خراشی مین  
 پر ہون کہتی جو کہہ کہنا  
 بادشہ ایک تہا ملک مین  
 نوجوان سن مین پشیر  
 نام نامی ہی تہا و سکا  
 کر گئی تہی جاو و سکا  
 بی محل وہ محل سر مین گیا  
 سینہ چہینہ اور شون  
 بیٹا و ونون کی دلیان و م  
 جتیا رہنی نہ دیکھا ایک لڑک  
 کہ کرین ایسی ہم فسوف ساز  
 سر ہی لی من شہ کاٹ جو سلطان  
 زیاد وک سر مین جوان  
 اتسو بہر لائی اتسو مین گیا  
 گر پڑی سن مین یکا کی چہا  
 ہای اور وای کہ بکار تہی  
 اوڑیو دنیا سی شہن باد بچی  
 مروتی تو مین تہر تہی کہنا  
 بسکہ تہا دل و شہ مین  
 ٹولی کیا ایسی تجربہ آفت  
 نخریسی تہن ہنا کیڈ ماتہا  
 بیٹالی مانکی ران مین چٹکے  
 بیجا آن پٹا کہول آن خوش

با تبه بند از ار برادر لا  
بهاگ کریم گویا جو نامگر  
بی ستم جسکو بالا جلدی میر  
کا تون فانی منشی خوشی کران  
ابھی دس عیسو کردی عاق  
آنکھیں اوسکی نکال کر جوئی  
زہر و زہنگالی کہاتی من  
سکے دیات شہ کی ڈر کی شہ  
مارڈالون اگر تو ہوں بدم  
باجرا کیا وزیر سے آ  
بنی آ کی یہ منشی بھی خبر  
جو جو با تو منشی بندہ ہی اگا  
فوج بی تیج ہی تو کرڈالو  
ہو تا فرزند اگر میرا ایسا  
الغرض کیا کہون کہ شہزاد  
بولایا تین کچھہ رنجی گھونا  
رو برو میری انت وہ آوی  
سنکی بہ حکم وہ سعادتمند  
جان حکم پیر کو حکم خدا  
صورت مہر بدل پر سنور  
پانچ وقت اکو ہر تو شکل نسیم  
لیک بہ طرہ بات ہی کنڈرا  
اتفاق ایکو ورا ایسا ہوا  
رام کی تہا جو سہنہ بن نامو  
یار ہو حال یارسی آگاہ  
نام جسکا الوپ انجن ہے  
سرمد انکھو غنیمت وہ لگا کر تو

بابا پنا کر ہی وہ منہ نہ  
ورنہ چکنا چرا جو نامگر  
وہ نوازی میرا نکلا اوپر  
بس جلی تو موسی کو چاکا کلا  
زندگی ہی وگر ہجر شاق  
تا ملون اپنی ملک و سکے بھی  
ڈوبی کو کو تین من عاکی  
کانپ وٹھال ہی لکین کر پور  
اور نہ مارون تو آئی کی اہم  
اور پوچھا سنے دون سکے  
کیا کہون ہی تکفہ یہ بہتہ  
گر سماعت بن بہر چین کی  
سانپ کب استین من بالو  
گاڑ دیتا زمین من جیتا  
فتہ سازی پر اب ہی نامو  
کہ ہوا شاہ کا غضب و نا  
روسہ جسکو منہ نہ کھلا  
کر کی چون جراسی لب کو بند  
پان رخت کا لیکہ خم کہتا  
کوہ و یامون نو دہنا روز  
شش چہ تین ہی بیٹے افیم  
جو ہر اک کا نہ دوسرے پہلا  
شغل تہا انکو بادہ خواہ کا  
انڈانڈر پہنچ گیا تہا و  
چارہ گرتینون یون ہو جو  
خاصیت نام ہی سلی و سن  
کر عدد و سی جو چاہی جا کر تو

چونک کر منی ایک ری لا  
مان تو ہوں کو نہیں میں  
دی نہ اولاد ایسی جتنی  
اڑی جوٹی پر ہی اوڑنی  
کر کی منہ کلا اور گدی پہلا  
کچہ نہ کچہ دی غمن اوڑنی  
دی تو او سن نہ کو جلد نہ  
درو پانہو منسی سہی کو ٹا  
سانپ کو شکلیا نہیں ونا  
سنکی بہ پیات سر کو کر کی کون  
شاہزادی میری تین اطوار  
آی بھر غضب بہ طغیانی  
ہی جا کر گوشہ آکا وہ تو  
دیکھتا ہوں جو خوب کی نظر  
خیر خواہی سے من کیا آکا  
لی تامل یا نہ چٹ فرمان  
لی گیا خود وزیر یہ پیغام  
سجھا کس جاسی ہی شاہ  
جہٹ قمر و سی باب کی گریا  
حالت رہ نو دین کی بار  
سا لہا گوشہ یک شادی خم  
یعنی ہی کیا ہنر کسی معلوم  
جب ہوا کچھہ سرور اسین  
می کی بیٹی ہی وہ لگا ہنر  
ایک بولا کہ اسی ستم دیدہ  
اپنی انکھو غنیمت جو درسا لگا  
انجن انکھو غنیمت وہ لگا کی دلا

بہا کا سب کھلے کھلے  
ہو دی ہو نہ خاک نشین  
مادر آزار او پر دیر بیزار  
ہونہ پانی جہان و پان پان  
شہر ہی دی نکال میں کی بار  
تو کلیجہ ہو ٹک مرا ہٹا  
کا طتی ہوں وگر نہ ایسا کلا  
بولایا ہی غضب کیا تو ٹا  
آیا دیوان خاص میں بیجا  
بولاوہ دشمن تہانی یون  
بد نظراتی میں شہ ابرار  
قہر کیا ڈامی قہر سلطانی  
کہنا کچھہ ہو چتا نہیں جکو  
بد نظراو سکے آتی میں تیر  
خیر ہی وہ جو ہو و مری  
کہ کر شہر ہی براسی ان  
اور شہزادی کو دیا اعلیٰ  
بہر کی آتش کہانی سی کیا  
سہرچکا جیون ظلم ہوا وہ  
ہو گئی تین شخص اس سے جا  
تہی یہ چارہ گھنٹی ملی باہم  
بی ہنر کوشا ہی طالع خوا  
سیکا جیون بادہ پرتور از  
یعنی یہ در دل لگا کہنے  
سرمد رکھتا ہوں وہ پسند  
سکود کہی وہ او نظر وہ ہی  
جس جگہہ چاہی لی حجاب

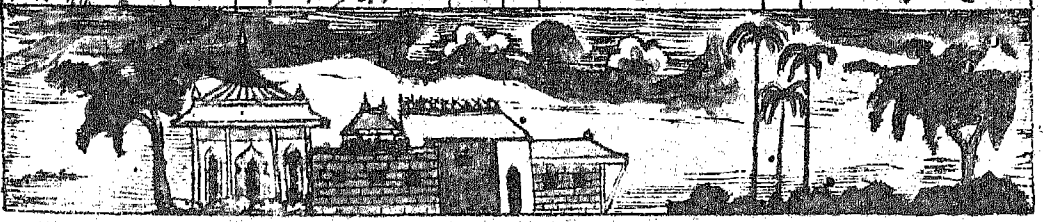


بختی لکھو کو جب دھرم تو  
 کینے بہ بات اور سر لگا  
 انفرض نہو چشم کش  
 بڑی چکی سی چاہوں جسکی تیر  
 سیکھ لکھو سی بارہ ستر  
 ستر و سنی بڑا جو رام نام  
 اوسنی سیکھارہ وہ کہانی  
 گر کر کی محنت نہ تو قبول  
 مصرین ایک ہی کان طلسم  
 ہین جن نقش و نگار رنگارنگ  
 اپنی نچوہ تاکہ ایک پیکر  
 دلیل اپنے نہیا کھج لاو  
 نقشہ لی موم میں جاب سکا  
 باہر کر گلی کا او سکا بہید  
 سنکے بہرام کو لگی چٹیک  
 بہا پوسی و داع کو رام  
 تہی ہر ایک شکل کو پاپہ عجیب  
 لکھ لکھ ایسی باندی پہا و سپر  
 رام ہی لیکے موم و سیسای  
 جسکا مہر جا اور ہو بہا  
 اکی بہت میں رام فی پوجا  
 موم جسکو کیا ہی تہہ سے  
 نو عجی دیکھی کا میں بر تین  
 جو کسی کے نہ ہم بن آوی

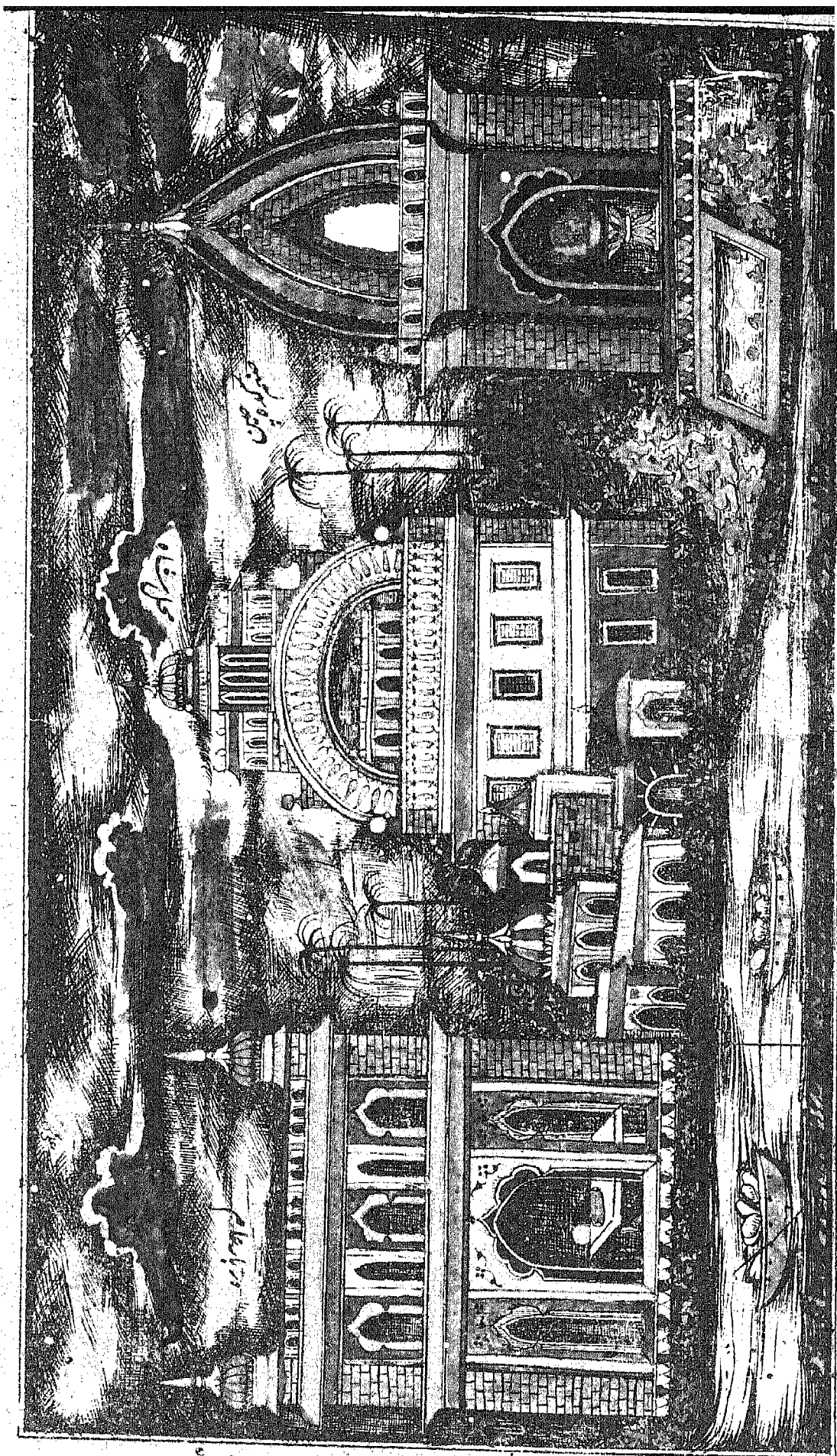
گریہ و دوسی تو رہنا دور  
 مرو دنیا نظر سے اذکی چیا  
 رام کو بخشا سر پر بخش  
 تا قیامت سولا رکھو زمین  
 پہر عدوی سکوک چاہ سو  
 نقش قلمین سا سو گیا بس رام  
 دوناو سکوک سکا دنی تیر  
 ایک برین ہو تھی وجہ  
 بت بین پتہ کی اوچت تہہ  
 زیر نقش ہی نہان نیک  
 بیٹی اوسپر کر لکھ اپنی نظر  
 بخدا بت سے وہ نہ پہر جاو  
 موم ہی سنکھ لکھ تہہ یار  
 یعنی ہی نقش موم میں بہید  
 رنگی تاسو ملک سی ملک  
 یوسف سا جلا بھر رام  
 دیکھ ہر ایک نقش دیوہیب  
 ہو گیا بت سا جو وہ کو پتہ  
 ایک پتلا بنا لیا جلدی  
 ماتہ شہتیر اور قد چون تاڑ  
 کون ہی تو کہہ ہی کون تر  
 ہو نہیں و وہی سن یان  
 تیر اکوئی دیکھنے کا نہیں  
 دو کر و نہیں اگر تو فرماو

رام بولا ہی دیکر کیا بہری  
 دیو کی پہر سر نہ ہو گیا ظاہر  
 دوسرا بولی او تھا جان تو  
 جب تک و سرافسون بہر  
 رام بولا کہ دی تبا افسون  
 پڑہ کی افسون دوسر لکھا  
 تیر سی فی کہا کہ یار عزیز  
 او سکا دیتا پتا ہون بھکتا  
 ہر دو داسم ہی مان تال  
 کوئی جو جای کہ طلسم  
 وہاں بیٹھا رہی پوچھیں  
 اوسکے ہستی ہی وہ بہر  
 موم سا کہ جی اسی جب و و  
 پای نقشہ اگر و تو بکس  
 صبح دم جب غیر مہر نہا  
 قطع کرنا دوا صعوبت راہ  
 دلمین تہا دیو یاس گہٹیا  
 بعد کیسا جب مہی تمال  
 کر کی نقشہ درت خاطر جو  
 صورت ایسی را وئی ایوا  
 بہا طر سا اوشی اپنا نہو کلا  
 میں تیرا بندہ اور تو صفا  
 کام دشوار جو عالم میں  
 رام بولا کہ پہر دیر ہی کیا

بولا کہ جبر و کھا لکھو سے  
 ہونی جرت سی گم جو تھے حاضر  
 خواب بندی کا اسکا افسون  
 مردہ سا بس بڑا رنجی ہ کون  
 بولا دم لے ذرا بتا نا ہون  
 کر دیا بل میں رام کو بیدار  
 ہی جو مجھ یا سن و بری چہر  
 آپا و سجاہ چاکی تو سلا  
 دیو حضرت کی ہی میں شکار  
 یو اوس نقشے سے مفادی سا  
 خندہ زن تاکہ ہو تو تال  
 لی بنا و سی موم کی تیر  
 باہر آئی لکھ وہ لی اوسکو  
 کامیابی کو ہو و تیر کار  
 شب کی دریا ی نیل سے نکلا  
 بہر بچا او بیکر میں نہ نا کا  
 بیخدا اوسکے بارش ٹپسا  
 قہقہہ مارا و روانت کھا  
 باہر آدیکھا ایک دیو سیاہ  
 زہرہ سن بکتی ہی جو بہا  
 نرم ہونٹ ل و ہ یون ل  
 اب نہو کھا حضور سی تہا  
 اوسکو اسان کرد و نیل کدم تیر  
 دی وطن میں مجھی ہی بہا







کہول آنکھوں کو کی کا بڑی  
بولاکھول آنکھ کی جواوٹھی  
صبح مارا جو برس نہا ہیس  
آکی دیوان عام میں گیار  
ایا جس دم وزیر کے درون شہر  
دیوئی ایسی ہی جبری یک بول  
سیر پرائی کی ساتھ ہی نہیں  
نہ ابھی تھی اوٹھائی جو دی  
کوئی اور ہر دور کوئی لیدر  
دیکھ یہ حال سب معنی حیران  
یہ نہ موقوف تھی ہم و سب  
کوئی آنکشت نہ رندان تھا  
وہ ہوں جس دم وزیر تھا کہا  
کوئی تھا کوئی ہنسی گری بیٹ  
چاند ہوتی ہی ایک کی گئی  
غیب گشتای و دیر چبا  
ناک کر چاند کچلی بید دل  
دیکھ یہ سنگ خلق بازار  
دور سے جلے ساتھ خلقت ہی  
یوں ہنر اصل جرم ملین ہوا  
سر کو بالین پر رکھ ہوا جود  
کہانی پر آہ جو ہنسی آلا ہاتھ  
نہانا کہا نیکی پہوچی تب نہ  
دہول بیسات ایسی تہا چرنا  
بہاوانی پر لگتا تہا بیٹ  
گشتے کی کر لگین تو ہو شہر  
نہایتا جا کی گری بولی

دیو بولا کہ بند آنکھیں کر  
دیکھا تو ہی کھرا منہ پر  
دیو گردن کی پنجہ جو شیریں  
بولایوں دیو کے کہ نہ تیار  
سر پر باز باد کہ چون تاش  
کہ خطا ہو کیا وزیر کا بول  
لگ گئی اور ایک سر پر  
دیوئی پرستہ بارہ ایک چکر  
بی ادب پرینوہ قطر آیا  
دوست نکلین اور عرشاں  
دیکھ یہ حال ہر کوئی تہا  
کوئی کران تھا کوئی حلت  
سفر سی تہا زمین پر گر جانا  
نشتہ ہنسی گیا تھا کوئی بیٹ  
سوہنی کس طرح ہی چکھو  
کہ ہوا جابی ہی جو سر کچا  
بیٹ سی پر پروردیونی اک  
گرد ہوئی بالکی کی آسار  
سخت سوانی اور صحت نہی  
تب جڑا اور چچی سے ایک  
بہر آئی طرات سے آواز  
کہا یا و دین ملنا چو اوسکی تہا  
مار کہانی سی جب ملی رحمت  
موندہ سی نعمت تہا جو نکل بر تہا  
موندہ پرائی کی ساتھ تہا  
پر تہا ایک دم میں تہا دین  
ہاکی اچھو کہ بہتی تہا دہول

رام نے کرین اپنی آنکھیں بند  
کے کر ایدر کان اس محفوظ  
رام دی آنکھو تھیں لوپن آنکھ  
یعنی جسکو گردن اشاؤن  
کچ رہی فرق پر گلاہ غش  
ہو کی حیران اور پر گردن  
گر ٹپی سیر تہی گلاہ ایوای  
دوڑی مردم بہہ دیکھو العجب  
ہی تم بیٹے بہر لگی شپ  
چیتا بہر تا تھا گواہ و درو  
ایک ہنسی ایک کہہ تہا حال  
پر تی تہی چون چون ہوا لہو  
دیکھ کہ لوگ خجلت دستور  
کوئی کہتا کسے یہ خصہ کر  
دیکھا جب بہہ و ریر تہا  
کہر کی جائیکا قصد کر کیا  
اوسنی دیکھا نہ پہچانہ اکھا  
لوند تہی خند زن ایو لہو  
کہر میں گر کہ جود رین قدم  
جا چہا کوٹھری میں مہو  
مار تاج و دہول پنجہ جاٹ  
کہا تا جوت لڈ ویر تہا  
کہا تا کیو نکمر عطر اور جلا  
بیٹہ اوتھتے لات کی تہی  
دینا کر دت تو آکی گستا  
ایکد وین چار پانچ چہر تہا  
گشتی کی تہی رانہ فرست تہی

اور بہر ہی دیوئی لبس ایک  
رات بہر وہاں باخبر تہا  
اور لی ساتھ دیو رومین  
خوب ہی ہولیا نا اوسکی تہر  
مجریکو خم ہوا جوشہ کی  
دیکھا یعنی ہی کون سینی  
جہک کی جا یا زمین پر ہی تہا  
یعنی کی کستی ایسی ادبی  
دہول پر دہول و دہول  
سہر کچا تا ہوا برہنہ سر  
کوئی تفتتا تہا ہوسہر دہول  
کتی تہی لوگ الا مان لاخو  
مل کے جاتی رہی تہی تہی  
ہنس نہ اتنا خدا کی تہر  
کہ نہیں چکھو نسی مات و جا  
جون ہوا آکی بالکی میں  
دہولین کہا تا غشکہ کہر تہا  
ساتھ شیطاں کا تہا اس  
بیٹی ایک سی اور سر پر  
چکر لکے بان ہی لگی سیر  
کہ تا یہم چنچ تو ہو دہاٹ  
کہا تا اس کے عوڑ تہا  
بیٹ تو بہر رہا تہا جوتی پلا  
چلتے اور بہر تہا وکی تہی  
بہر کہ بہر ہی جڑا ایک  
آٹھ نو دس تلک تہی تہا  
وہاں ہی کرتا تہا جود

ایسی گشتیں تھیں جیکرین ہوں  
باتا بیت انخلا میں ہی تہا گزند  
خوب جیسا سکھا یاد بند ہوا  
ہوئی موقوفات بہین جو  
سکے یہ شہادت کی کہا یارب  
سوچی آخر کی کچی کچہ بدیر  
سوچ میرات بس یا ہوا  
جو کوئی یہ بلکہ کجا دور  
درستی چون چوین پلیدہ درو  
ہوئی تھی ٹوٹی تو ٹوٹی درت  
ہو تا شیطاں مار تا کو ہول  
ہو کی عاجزگی سب فوٹکر  
روپ ستر برس کے طریبا کا  
باندہ سر پر عصابہ صلیکون  
دونو پاؤں میں بہن کر جوتا  
دانی ہاتھ میں پکڑ لائی  
ضغف سی کر کی فتنائی حاکم  
ہی جہان زیدہ تیری ماہر  
لاکھوں چنگ کی مین خستہ حال  
لاکھوں ہوتا اور پلٹا ہوا  
کچھ روپی بیسی کا نہیں لی کج  
اوس جلاہ بہر کے آہ وزیر  
لیک میری تین نکر مورا  
یہ بھی ڈھری کہ داغ بھی ہو  
اسکی تیر تھی سو کی انہار  
جہا کی جاتی نہیں میں ہوا خیر  
دہولین پڑتی تھیں تہ طلاق

پیدا کر نکل پڑی تھی کلج  
بگنی تھی غرض ہوئی تھی بد  
ماجر کو شہ شاہ نک پہنچا  
لب پہنچا وزیر کا می م  
کیا ہی یہ بید سری کیا یار  
ہو گا بہت نا کوئی خجستہ  
ہو منادی یہ شہر کی در  
مال زریا کے ہو گیا دور  
دہولین پڑتی تھیں غرض  
اہل کسیر کبھی حضرات  
فائدہ کرتی تب تو کچھ لاکھ  
نہ چلا ایک کچھ کوئی منتر  
کیا ہی پیدا اوس جس نے کیا  
موی سر کو چپا لیا یوں  
بن گیا کوزہ بشت پر وہ  
دوسری ہاتھ سی کو مگر  
ٹکٹا ٹکٹا گیا وزیر کی پاں  
اب جو تجھ سے بتائی کرتی بدیر  
وہو پ میں میں نہیں بچا کی  
اور پڑی جن بہت تو تیار  
رحم کہانی ہوں تجھ جان  
کہ جوجی چاہی میری یاد پر  
داغ چون پڑا داغ سر پہ  
اور نہ اس سے نجات پہنچا  
کہ نہ کر آگے اب ہی تو خستہ  
موند گیا اولی اوستی سے  
ناک میں دم تھا اور جینا تھی

کو نہہ کر سطر حسہ وہ کہتا  
آگے کہو نسا وہ جب لگانا تھا  
کہ نظر پڑا وہ نہیں ستاخ  
دہول دہی سی یوت گئی  
ڈھرتی تیری غضب سے بار بار  
دہول دہولین کے جب جلا کر  
دہولین بہوت جس کو آتی  
سکے یہ حکم شاہ الحاص  
لاکھوں تعزید کو جلائی گئی  
جب پلٹے کوئی جلا تا تھا  
ابنی سی کی ہر ایک نی بدیر  
وہیکہ رام سبک بھر دیا  
خوبیا بیک پس کر صند  
صند چادر اور ہتر سر  
لاٹھی صند کی ٹینگا لڑا  
مکڑی سر کشتین ہلا تا ہوا  
دی دعا اس طرح کہ اچھا  
عمر سی کام میں ہوئی ہی  
نام سی میرا گناہی بہوت  
واری جاؤں یہ کیا بڑی کام  
پر نجات اس لاسی تب پاؤ  
جانکر اپنا میری تین فتنہ  
چاہ تو ایک داغ دی یادو  
بولی بڑیا کہ ہونین جا رہے  
شرط ہی تجھے ہون یہ کرتی  
زندگانی سے تہا زبہ شک  
رام کے اگی گوشہ میں بس جا

سکا اور سے اگی تہا گناہ  
کوڑی باداوسکی شین بدیر  
آتی ہی برصدا پناخ پٹیل  
بڑی ہی لات جوتی اور کی  
یہ پڑی سایہ اور ربر وکا  
ہاگے گا کہ جلا جلا وہ ملید  
گہر وہ جاکو وزیر کے کیا  
دوڑی اسات کی جوتی مل  
اور منتر بہت پڑی ہی گئی  
دوہل جل کے دھپ لگاتا  
گہر سی نکلا نہ دیو کلو ابر  
آپ عامل بنا وہ فوٹساز  
جہان ڈالین چہری پر  
صندلی برقع لی لیا منہ  
تیر قامت کو کر نیکل کمان  
کا پتا اور تہر تہا ہوا  
دکھ نہی تیری دشمن کو کھلا  
بال اسی فن میں کردی ہر  
میر تصویرت سی جن ہی تہا  
دور کرد و گئی فکہ نر مین  
چوڑوں جو داغ تو کھاو  
کر اس وقت کے مجھی دو کر گزند  
خیر کو پر خیر اس کی ہو  
کیا پڑی ہی کہ ہو گئی بدیر  
پانی دہولونسی گرجت تہ  
سہر کجانی نہ دیتے تھی جگ  
کہول کر گناہ پڑ گیا اور نہ

علم عباد کو گل اور سینہ دار  
دیر تک سطرحت کر کے سکوا  
اسکو داغی غلام کر اسدول  
بہ نہ سمجھا کہ داغ میں غی غا  
ایک دو دن جو خیر سی گذری  
کر دیا مال زاری اسکو غنی  
کر کی مختار اور سونٹ کی گھر  
دیکھ جنکو ملک ہوں پوئے  
وام وہ دیکھ بسین سچا نہ  
سرور گون تو ماجب جہان فشر  
ولین جہان بر ایک اپنی نکار  
کوئی کچھ اپنی دلیکرتی فہم  
کوئی زانجی کوئی دو گانا تھی  
کانا ہوسی لگی ہم ہونے  
گذری میری پرتو شیب کت  
کہتی اوس پہ پناہ مانا کو  
من بختی تو تھی ابھی بچے  
ای بو تو تو کہیل کھاتی تھی  
تباغرض محرمون من پیہ چرا  
کہ یہ کیا آفت آئی اس گھر  
آپ صورت نہر سچ و کہلاتا  
جینو یا تملک و کوئی ہی ہی  
بولایا یہ کیا غضب نا  
گر پڑا جاکے شیش باد پر سر  
شب یہ آتا ہی خواہیں جینا  
اسکی تیر ہی من جانوں بون  
جھکی گہرا گری وہ خنہ کری

ملکی سفر پر اور دیکھے بخور  
کہہ کے چوکا ٹوٹیں یا سیر  
کہہ یا دیو کے نہ مارا ب ہول  
داغ یہاں ورداغ بویکا  
کہ نہ ہوں اور نہ ملانجی لگو  
بہنہ بیٹا اور مان وہ ہی  
کار فرما کیا اوی سب پر  
صدقی اوس گھر پر سو بچا  
ہو گیا ہر پری پر دیوانہ  
دیکھی انکو نہیں یہ لو بچن  
کہ یہ ہی یا آئی کیا اسرار  
کوئی کرتی خیال و خوابی تو  
ایک کی دوسری کانا تھی  
ایک کی آگے دوسری رو  
منج سی ایک تھی گئی آت  
چور بہنا گیا بھی ہی تو  
کروی منج اوسنی میری تھی  
میری تو سینگ ہی نہیں تھی  
کہتے غیر و نسی تہا جاب اتا  
گہر کی ملک کو ہی تو کچی خبر  
دیکھ ہتھیاری نظر آتا  
بہوڑا نہیں موافق ہی  
بند کہ کا یہ اب کو ڈوب نا  
کہ بچی سی ہوا سکی کچہر  
آدمی تھی کوئی دیو خصا  
یاد ہی اسکا بھی محی سون  
کروی در پردہ ہوا شاعر

کچھ لگا پڑتی جھوٹ موٹا نون  
کر کی دپسی لال انکار  
داغ کی ساتھ ہو تین جھوٹا  
بس سی داغ سی نہیں ورا  
راس آئی جو داغ کی تیر  
لی گیا پھر زانی میں مجرم  
گہر نہا تہا وہ رشک خدین  
کم سی کم وہا نہ پانچ سو سی  
بند کر انکھ بس مجا دی تو  
دلو جس میں کھین کو کہتا نا  
جسپ جالت یہ تھی گذ جاتی  
گذری جسوقت سپت یہ ہی  
ایک کی اکت ایک ہی محرم  
کہ یہ کیا تھی بو امیری  
کوئی گھوڑا نظر نہ آتا تھا  
مجھہ گھوڑی کو ہی چو نا  
کیا میں جانوں کر ہو سار  
نخری کرتی ہی بیلیو تو ہو  
پر نیان شب کی جب ہو ہی  
کونسا فقیر ہی یہ چلا  
سخت سیر تم ہی مو اسکر  
پہنچی جیب بات یہ ویر کا  
کیونکہ ان دیکھا جو رچکا جا  
مار رخہ کرتی تب یہ کہ  
دیکھی وہ سر سیلما نی  
جو کی ہر پشیم دی ہٹا  
جوت ہوا ان دیکھ انکھ

اور پڑا تھا وہ جپ نہ  
رکھ دتی جو ترو نہ کھار  
بہول مہا ویر ہو سونہ  
داغ دیکھا یہ پھر داغ دیکھ  
ہو کی مٹھوں لطف دیر  
اور کیا اپنا راز دان  
تہن بری جہر ہاں وہ لکھ  
بی بیان با ندیاں تہن  
گر پڑا کچھ پڑا سار  
دولیا تاشک سکو جا بیا  
کہتے وہ دوسری شرماتی  
ہوئی با ہم لگی سخن سازی  
دکھ سکھ پناہیں تہن  
کہ تو ہی بست خیر تھی  
نیو لابل میں آتا جاتا تھا  
یہ غضب مجھہ یہ ہی تو  
ہی میری بیڑ میں تھی  
ہی ہی میری کمر تھی پرتو  
بر بلا بولین تب تو کبار  
بچی بچی ہی چید ہی میک  
اکی چڑھ پٹھا ہی جھٹا پرتو  
ماری سر پر وہ ٹر ایک ان  
اسکی تیر کیا کرون آئی  
بہت بچی من اسکا اچھا  
عیش کر تھی اکی نہانی  
مستعد ہی ناز من بجا  
سرور ہو جا بیا دھواں

سرد اور تپتی ہی ایسا کوہ نظر  
لیک پکڑن جو بول و سکی تیز  
چاشنی ہم کی بھی وزیر کو باد  
پہی چیر کی در میان تنہا  
آتش ہر جہ کی کجسرا  
جرہ آسمان کری بڑود  
رہی جس جاتی خیر و شر تو  
جل کی اوس شمع دان کو ڈالا  
دو دگنی ہی اتناوائی نکل  
بلکہ جہر ہی ایسا تانہ  
بانہ نہ کشکین ویر بار لا  
چیوی سی اکی دیونی پہنچ  
دہل لگتی ہی کہنچ کی گردن  
جمنشیر اور مصاحبان زبیر  
دیکھا نقشہ جو رام فی ایسا  
رام فی انہی کہوں تہا  
رام فی بہر تو استرہ لیکر  
چار بار رو کی دی جناحی  
جا چہا اپنی حجر کی اندر  
شاہد روز کا ہوا رخسار  
اکی دیکھا تو گرد پیش وزیر  
دیکھ کہو تروہ چیلانہ سلم  
بہر کی آہ ایک زبیر فی بہر کہا  
کہول پر پکودہ بر حرفت  
ہولی ڈاڑی وہ مان کہ میری پو  
بر نہ وہم اپنی دلیں کچھ تو لا  
ہی بلا جو سو اس سرسی

بانہ میں مشکین باسپان  
کچھ تو قصد کیمنی کا نہیں  
بولا میں دیکھنے کا نہیں  
پیشہ ہستی افسوس ہو گئی  
کا جل انجم فی شب کی دیا  
تو کہ در دسہا ہوا کنگر  
آتشین چہرہ شکل شعلہ طو  
مازا نوک یا نشا نا تو  
اور گیا سر انگہ میں دہل  
جس سے مہر و ماہ شہر  
جا کی تروہ وزیر کو بیدیا  
ماری جھلا کی ایسی ہی  
اور کہا یون بکار و نسی سخن  
دو طری غصہ سے کہنچ کو شہر  
خوابت کی جاہٹ فسون ہر  
بانہ میں مشکین او نہو کی دولا  
رکھی ڈاڑی نہ ایک کی موہنہ  
کر دیا ایک دو کا موہنہ لا  
پیر میان سور ماوہ فسون  
صورت امروان سیم عذار  
بیہی مین حلقہ بانہ امروہ  
رام زبیر نقاب ہنستا تھا  
کیا کہوں مین نگفتہ ہی بہر  
ہو گیا سب کو بانہ کر حبت  
دیکھی مین لا کہوں مین جو  
کی ہی تدبیر مین وہ کہنچ  
انکی ڈاڑی ہی کئی بلا سی

ما تہر آیا نہ گروہ بد کردار  
کیونکہ ڈری نہ دیو اگر چہ  
ہولی پڑ گیا کہ آج اپنی گہر  
کہہ کی بہر بات جا پیر دہراز  
زہرہ فی ہستی باسپان  
رام فی ہی لگا الوپانچن  
جادو شانہ لیا بلس کا او  
کر جکا جب حصول ہم مقصود  
محو ہوتی ہی سرمد کی کیا  
باسپان ہی کین چہ چہ  
سکے بہر سکے وہ ہوا خوشی  
بہر تہنونی چہر پر باہر  
انکرو دھیں جلد باہر جاو  
چا یا سر کاٹ ماری ڈاڑی  
خواب مین اکی یون ہر لکھا  
بانہ لاتی ہی جو اوسی ہی  
ہستی کے واسطے کیا جہٹ  
اسکی گونچن و سکی ڈاڑی تاکہ  
لیکی تیغ سحر کو بہر چہ  
رام ہی آیا موہنہ پر قدم  
منفصل سرنگونہ ہی لکھا  
منظر کر الغرض منسی کے تیز  
شب تو جہ سی تیری ملو  
بہر طراف مگر بہت کے بد  
لیک ایسا ہنسوا و ظریف  
بہر نہ ہنسکی گایانہ کہو  
انکی ڈاڑی ہی کا تو نہ کہا کہ

چارہ کر ہوئی دیو کی جا  
جرری بس کمنی کی ساتھ  
مین ہی جاتی نہیں میر داسر  
بہر ایک حجر مین وہ خرساز  
تا جلا دیو کی کھنشا کی کا  
اور لی ساتھ پوسیدن  
اور شمع دان مین شمع جلا  
کر دیا شعلہ خونی گہر رو  
دیکھا ہی ایک جوان چہر  
دیکھا ہی جہٹ و جہر چہر  
جا یا خرفی سی جہا گروہ نکال  
اور دیا گک انار کی خیر  
کاٹ کر او سکا سیران  
سر سی آفا کی یہ بلانہ  
کا کر گردن کا جو نہ ہو  
بندہ گئی آپ کیا تماشای  
ڈاڑی موج بہر لکھ کر  
کر کی القصہ سطر کا سنوا  
منہ ڈاڑی پکے گیسو  
رات کا چہرے وزیر کمال  
ڈاڑی کی داغ سی جلا  
پوچھا پکرا گیا وہ یا کہ نہیں  
ہاتھ آخر ما تہا جیون پو  
کر گیا بوڑھی بوڑھو کو  
مین فی دیکھا نہ کوئی دیو  
کچھ چلیکا نہ او سکا گروہ  
پیشہ از خایہای زندان



تیری کوئی بلبلانوں بل  
سنکی ہر بات ہو گیا حور  
رہ پرا جا جو کہہ کا اندازہ  
بہول غمت حق و ذوق  
پہر تیر کا ہوا عازم  
آن پہونجا وہاں یہاں  
جہٹ پالا کی اپنی گہرین  
لائی جب او سکو یہ کاشا  
حسن بن تھی سپر سبھی  
دیکھہ چہر کی حور او سکو  
تین غمر تھی ایک تیر  
جہہ ہونی خواب ز سب  
دیکھا بالین بہاک جوان  
چشم بر خندہ غارت لاج  
صاحب خانہ او سکو دیکھہ  
ڈھنسی آدم کوادی سے کیا  
دور کردی ہر س لگھن  
میری ہنچا ہر ہو چکی تو  
خوش ہوئی اور ڈھونڈو  
رام تہا حسن میں بسکتا  
دیکھتی ہی وہ چشم پر افسون  
ہنچا بانہ کہول کر اغوش  
تیر تیار بسکہ رام کا تھا  
کام دل سے فرخ حال کر  
تہا نسفہ ہر جو گو بہاک  
ہو گیا بارہ پردہ عصمت  
گہرین ہوگی میری جیجی

انکی انکی شہر ہر وہ  
بہو بچی پھر دیو سی  
آرزو کہنے پھر ہوئی تازہ  
ہوا بھکاستہ دل  
کیونکہ تفریر او سکو  
تھی جہاں تیر زریہ خواب  
گہر تہا تہا براغی وہ  
دیو خانہ ہوا پر حیا نہ  
جان او سن بری شکاری  
شرم ہی ہونہ چہا چہا  
سنگ سر تھی پھر کہی  
آئی حیرت میں آئے خسار  
مہر خسار اور راہ جبین  
غمرہ یغمان متاع توان  
بولا جانی نہ دلیں کرو سوار  
ای میں تیر پہ جان و دنیا  
پہر وہ تیر سیری ہر  
جان شوہر چہا اب ای کلر  
کہول دین نہ گرس خور  
آگیا صاف اسق دل او کا  
تھی تو نیلی پہ ہو گئی جبین  
کردی ایک دو نوئی برادر  
سوئی میدا ہوا وہ پیر  
دور شان یون ہوئی وہ شکوہ  
پیدا ہوا دیار ہای بری پاک  
گہر سے نکل تو کیا رحمت  
ہوگا افسوس میرا پردہ قار

پتیا مانی ہر سے ہا ا گاہ  
گذری جب چند روزی کہے  
یعنی وہ بیوفا حرام نمک  
دیکھہ یہ چہا چہا او سکو  
تہا وہ جس شب جیم شادی  
کر کی تیری او سکو بخود  
رام رہتا تھا وہاں یہاں  
اوس صدم سی بری کو گیت  
زینت بیت سی تہا وہ حسن  
نرس نیم مست وہ قاتل  
وہ نگہ شمع جس کے کرجا  
نہ گہرا پنا نظر پڑا نہ پلنگ  
خانہ ویران کن ہزار کار  
خافتہ زبکہ ہوئی وہ مبارہ  
آدمی ہون نہیں من آدم  
جام حیرت سی بادہ نوشی  
سن سرا حال اور سنا اپنا  
نام زمین شن بہہ نغمہ  
خوف جاننا نہ کچہر ہا دلکو  
عاشق بار وہ ہوئی اسکے  
ایک و نوکی ہو گئی جیل  
خیمہ کہنے پرا وین مسرت  
طری نیسان کے صدف تیر  
یعنی ای نو جوان زیبارہ  
پہر کیا تہا خاندان  
ہوئی بدنام رست کی کو کیا  
دلیں کیا کیا ہر ایک سچا

یہ بہ علامہ جہاں ہا  
کہ دیتی دیو فی نہ چہر  
دوڑا چکھنی کو خولت کر  
جام غیرت سی ہوئی حور  
بخطر مشغل مینا پی مین  
لی اوڑا بیت دیو پر پھلا  
یا تہا وہ دیو اور غیرت  
حور کو تھی نہ مطلقا  
ہوئی دیوانی او سکو  
جس سے ہر کوشہ مردان  
بجلی اوس دل جلی ہر جا  
اور گیا دیکھہ تک بہ ننگ  
گل خسار شک باغ و بہار  
کر لی جہٹ بند چشم نظارہ  
اور نہ ہون دیوای ہر  
شکل تصویر کہہ خوشی  
جان اب جان آشنا اپنا  
دلیری دیکھہ اور دلدار  
دلی جائیکا ڈھونڈو پھر تو  
محو دیار وہ ہوئی اوکی  
بسکہ تہا تیر نہ کوئی مغل  
کردی شکار غنچہ مین  
سوئی پیدا ہوئی پھر و تیر  
ابو سچ سچ بنا کہ کون تیر  
باپ سی و را و مان تیر  
مرگ ہی اس سے ہی پھر خیر  
ہو ونگی بد گمان کیا کیا

کاشن جتی بھی نہ میری مان  
نکھیا اپنی نام سی آگاہ  
کیا ستم کیا جفا و جو بری بہ  
بی سبب چن پر نہیں پوش  
ہو گناہ بیزنج پر روشن حال  
اپنی نچواہ میں کروں تجھ کو  
رات بہر دو نونی مری کو  
کہنوی رخی سحر فی جبکہ نقا  
بن کی تیرہیا جوان و جوان  
اور کہا آہ مار کہ بہیات  
زندگی اب محال ہی مادر  
اپنی ابتدا بہ کہاں پاتون  
جب نہ تو خرم چشم جیش نظر  
نہ آباد میں ہی من کا لون  
دو نون جو رہیں پہ محال  
یوئی مان لاسادی کیا  
کہا نہ بٹی کا مینا تو کچھ غم  
وین خبر فی کہ فتنہ می راہ  
رام فی بہر تابوقت بگاہ  
خوش ہو اگر چہ کہہ اوسے تھو  
عافیت کی نقد رکچہ سجھا  
می می پی پی میں چس آنی  
فضیہ لال ابست خص سہول  
یاد سو سو طرح کی چس کو دل  
خود غرض بھروت اور سر  
درغ کا حال ہی بتا یا  
نک پکس کی جیت تھو سحر

ہوئی رسوائی نامین نچوہان  
اوپر نام یون ہوئی میں  
دریا نیکا کون موری ہی  
سوز بان غنچ سان میں جی تھو  
یہی ہون تیر سبہر جلال  
بانوی بانوان تو جی تھو  
لب سی لب ماسحر نہ پر چو  
نکھاپر دیسی مہر عالم تاب  
ابا گہر میں ویر کر لڑان  
کچھ سنی مای تو شنب کا  
کیا کہوں کیا ملال ہی لہر  
چو تون اس غم سی گریں جان  
چشم مینا وہ کو رہی بہر  
اوس بن او جڑا پری ہی  
بان مگر تیری لطف سی وصال  
جان دا نہ غم تو کہا زہار  
تجسی چکھو فزون ہی اسکالم  
مادر آن دخترش ہی گاہ  
لونی اوس بات ہی مری خواہ  
اور ہوا ماکا ہی بہت شکوہ  
پہریشہ کی حرم سر امین گیا  
کچی ہر اسکی تازہ رسوائی  
دہونڈہ لایا جو لیتا جگر تھو  
فتنہ پرداز و منفردی و میل  
جسکو سلطان کہی تھا اپنا  
تھا پڑ مانا جو کچھ پڑا یا  
تا و دیتا ہوا وہ موچو نہر

کوی بیباک شوخ ای عیار  
نگن ناموس سب گیا میل  
وام بولا کہ راحت دل جان  
گر مفضل خدا سی جون چو  
تجھسی کہا تا ہون میں جگر کی  
عہد و پیمان ہوا چہ کیا ہم  
دیکھتا دستہ گر وہ ذریعہ  
گہر میں اوس مہجین کو کوکھ  
بیشی فی دیکھتی ہی بس مان  
گر پڑا مجھ پر آسمان اب تھو  
گہر ہی گہر میں ہی اگی تھو تھو  
زیست میری محال ہی جان  
میری بستی ہی جب گہر میں  
لی اور آ آدمی وہ دیکھو  
کر برای خدا تو کچھ بدسیر  
آج کی شنب ہو گئی و منتر  
بیٹا آگہ تھا مانکی افسوس  
شب کی لی تیرہ مہر فی جنت  
کر کی چشم اوسکی خواب لود  
پہر چندی رہا جو راحت  
اوس کو تھنکی کا دیکھو کہ ہم  
چوڑتا ہی نہیں بہا پناطو  
راہ چلتی ہوئی جگر نا تھا  
بال کے کہاں کھینچو والا  
دیکھی کچھ اوس کو اور اپنا  
ایسی یا تو نکلی ہی اوسکی تھو  
اکی دیو امین سر دربار

نہ کہا تیرا مجھ پر کچھ ہزار  
بگڑا ایشو خ کہہ تو کیا تھو  
ہو نہیں شہزادہ زمین  
بی نقاب آج شاہید  
سوون بستر جیش کی جگر  
ہو گئی خوش و دل شکستہ  
کو تھاپا جانی اپنی ہود گہر  
صندلی رام فی لی اور نہ  
رو دیا مونہ پر لیکھی مان  
لی گیا یعنی چو گہر کو لوت  
لی اور آ گنج استود و ولیم  
زندگی اب بال ہی جان بن  
گہر ہم ویران لگی نہ کیون جگر  
کہا گیا دیو باکہ لیجا کر  
دیکھوں دیدار اوس کا میں گہر  
آملی تجھسی جو تری خستہ  
ہو گیا شاد بہ خون سب کے  
چشم مہ میں لگا بس فی خوا  
باپ کی گہر اوس کی مہو جو  
اور مصون ہر ایک فتنہ  
ہو گیا رام پہر پٹ لفتنگ  
داع پرداع و سخی تاب اور  
کوئی نہو تو ہوا گڑا تھا  
جستی تھایکھو و گاہ گہر  
کی اوس اپنی درید گلی جگر  
روزی اوسکی ہی اور شام  
بگڑا دامن وزیر کا کین

اور کہنی لگا کر ای بد ذات  
بنوفا ہو گا جس کا کون غلام  
اب تو بچا نئی ہو گی بھی  
چربی انگوٹھیں چاکی ایو  
گرہ کر تا پڑا لکھا قافل  
اصل از خا خطا کند  
چو لای ہو فاسر خیل  
یہ سخن سنکے سب ہی حیران  
اوس سی تباہ داوگر نی کہا  
کہ ہی مولا سی تو ہوتا  
شاہ مجاہدی حقیقت یون  
پرورش کشکول فرزدان  
جی کجا تا ہی ایسا جو چرب  
قابل اس بنوفا کو آہ کیا  
باد غا پیشان ہوا دمسار  
چو پڑا ہی تہا جو تا تہا  
کیا فضیحت ہی میری سب  
خوی بد طبعی کر نشست  
ہی طلب گر گواہ کے شام  
داع کر ہو تو ہی غلام  
داع کا جب تا وزیر سے نام  
در میان آتی چند دانشمند  
بہر بہر چا حرم سلطان نیز  
رام ہم دیکھ ہو کیا ناچا  
تو بچا ہی اور نہ بھی گا  
وقت پانچا دوستی خاطر خواہ  
بار ناچا کی ہر مجلس خاص

خوب دوڑا یا جگو تین دین  
خواجه شمس زک بگرام  
آقا بہر طرح کہہ گے بھی  
ہولی صورت اپنی آکا کی  
برہہ ہوتا یہ کہ طرح صل  
بنوفا با کسی وفا کند  
خرچ جو میں کیا ہی سودی  
سرگون ہو کی رہ گئی سن  
باتین مت یہر شایا کی  
جا کی شاید نہیں ہی کو  
تہا ہی شیر خوار بہر ملون  
زر کیا اسبہ خرچ میں  
مار یہون جو اسکے سر پر  
بولو صاحب میں کیا گاہ کیا  
شہری او باشل سکی محرم  
جو تیون نکت نیں تہا  
ایسا سوا نہ کوئی یارب  
نرو و جز بوقت مرگ زوت  
داع ہی اسکا ہی گواہ میر  
ور نہ جرم میں ہو چکا تیرا  
منقل ہو کی چہ تا کام  
دی کی قیمت اوسی کیا چند  
اور کہانی لگا بسک حوا  
کہ نہ سمجھا یہہ ہی بد کردار  
کیجی پورا ہی اب علاج کا  
ایا دوڑا ہو اجدت شاہ  
تازہ کر تا تہا شیوہ غلام

ڈھونڈتی ڈھونڈتی  
لوٹی چرنا گیا وہ ہول  
پا وزارت یہا نہ ہول  
میری ہی جو تیون کی صبی  
اصل ہوئی اگر نہ بد تیری  
خیر بھی کہی نہو گشت  
دی میری داو شاہ عدل  
مقل س ہو کتی در سیکرنگ  
دعوی ثابت ہی کرنا کر  
شاہ عادل کا شکہ نہیں خیر  
جو خرید تہا میں کہیت  
ہو گیا نان شب جو محتام  
رکہ تالیق نو کر او را دیب  
جب یہہ سن تیر کو ہو چا  
کہ کا اسباب بس چرائی کا  
اور کچھ نہ تہا بازی تو  
بند اور بند سب میں گدرا  
جا کر آخر اندو اناچار  
کہول کر دیکھ ہی سکی  
داع بن یہاں نہیں کوئی  
خوف رسوائی نہ کیا اور  
سہل میں نہ ہو گئی جولا  
نت حرم میں حرام کر تا تہا  
سب بلا کوئی سمجھا اہل  
ناک میق تو تہا لگا ہر دم  
آمد و رفت پہلی سہی اسکے  
تعبیدہ بازبان دکھا تہا

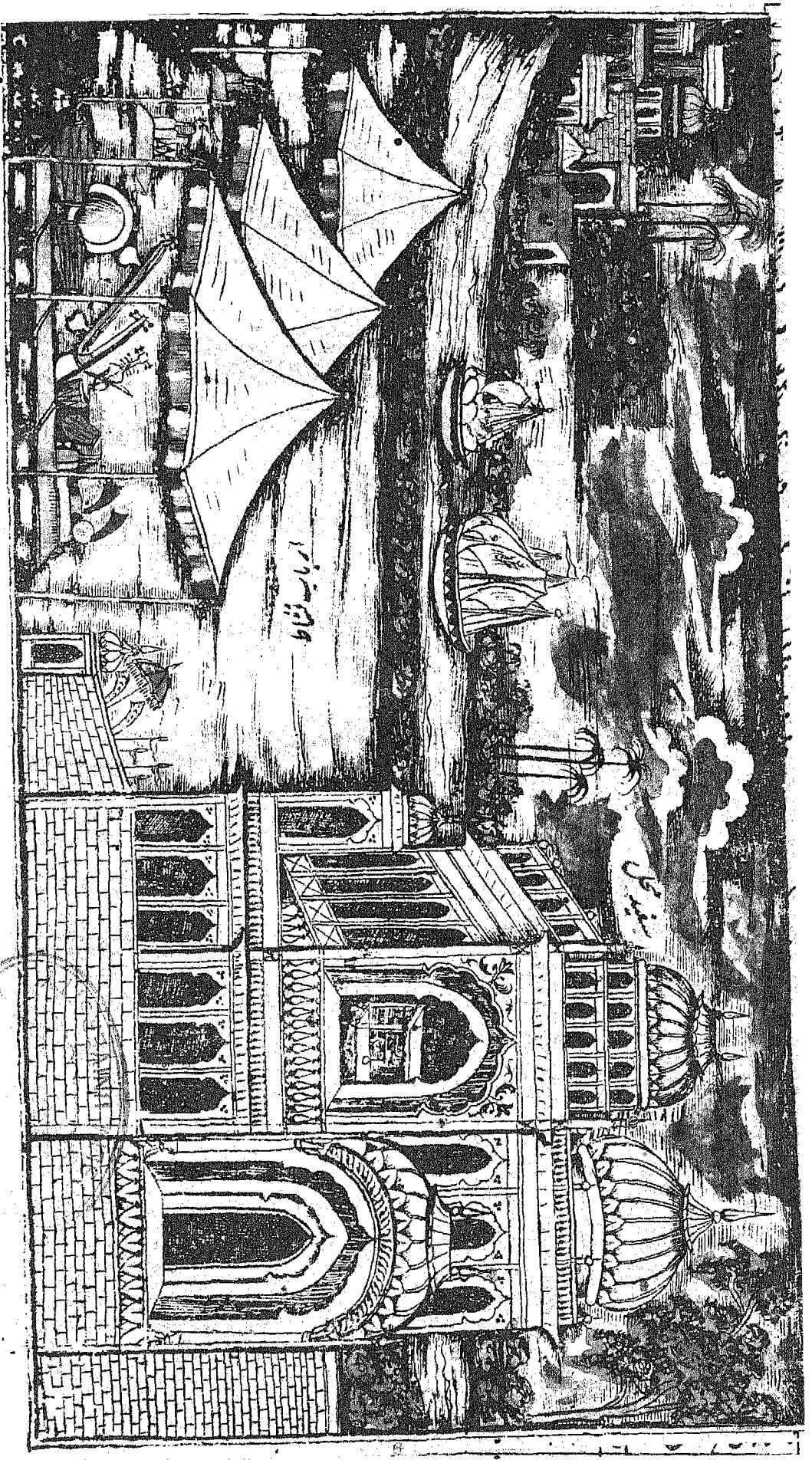
باری اگر ملا یہاں پست  
کی بچا یہاں شغیت اب بیدا  
حق نعمت ہمارا ہول ہی  
ہو وزارت کی لڑی کو پہونچے  
جانا قدر آج تو میری  
سچ ہی لاخیر فی العبد  
کہنہ بندہ مرای سرور  
ہسکا بکا سارہ گیا دنگ  
ہون جویر گواہ لا بختو  
بول حاضر جواب وہ مرفن  
لیک اس مودی کی کثرت  
اور یہہ چا تا نہیں آج  
ہم معلم ہر ایک فن کی  
تہا اندیس اصیل بہر غا  
چیزین بیگانہ کی اور مانی کا  
چوری ہی با قمار بازی  
چال سی اپنی ہم نہ دگر  
داعی اسکی سرین میں  
یعنی دو داغ او سپرین  
کیجی اب چو ترو نہ اسکی  
کہ ہون اسکا غلامی نکار  
تب ہی سمجھا نہ کچھ  
رات اور دن حرام کر تا تہا  
نای یہہ کور باطن اہل  
جو گیا دنگوہ درو حرم  
و امطی سی وزیر کی  
سدری لکین ہنسا تہا

بزرگ کوئی لطیفہ پروازی  
 جاکو اوس و زہی و غنجد کر  
 اندرون حرم حرمت سی  
 ہوئی قسوں خوان جزاں شوق  
 سو گئی دونوں دوسری بہرہا  
 دیکھا شہ فی کہ سوتی بچہ سم  
 دم بخود رہ گئی جو بھی مسکو  
 لازم ایسی تھی فسوسازی  
 سب میں کیوں یوں کیا سوسا  
 رام فی دیکھ حال بہرہ چٹ  
 مندل آو بکے چہرہ تہا  
 دیکھا شہ فی ہی تہہ لعل  
 پاؤں سیراب کی گرا بسین ام  
 اشک شادی یہاں تک کہ  
 دیکھتا اپنا دو نو کو یک جا  
 وہ غلامی کا داع پر دینا  
 بیٹی کی کہ سنایا جب حال  
 میری پھر ہی بھی آئین تاب  
 تیری آوارگی نہی انکی سب  
 لام فی خرب کر جو افرادے  
 جہ و خرمی و سکی تہا جو کیا  
 رام جب ہو چکا سر پہ آرا  
 تحت کمری مندی فی  
 مندی رنگ نک علی ہی  
 مندی رنگ ہوئی کہ چون  
 کلزار اٹھوان  
 جمعہ برجم کا نوری میں ہونا اور ساتھ زہرہ چین جوار زمی کی ہمبستری کر کی سونا

کرتا سو سو طرح سخن ساری  
 بھجفل آرا ہوا بنوع دیگر  
 سانگ طرف نکالوں گے تو کو  
 خواب آو قسوں میں شہ  
 جا او تہا لاپنگ لگ و نکا  
 او سکی پنجوایہ اور وزیر  
 اور وہ مجرم ہی سہ نکون ہم  
 بر ملا کر فی یوں پیر غماری  
 رہ تو دیتا سزا ہوں نکو کیا  
 دی نقاب اپنی چہری پر کر  
 صاف پہچان بیٹی کو لشکا  
 راحت سینہ اور بچکا چہر  
 روی دل کہوں و نو وہ  
 دہو کی اوس سے جو داغ لگی  
 اور تہمت لگانا وہ داغ  
 انتقام اپنا ہر طرح لینا  
 پاپ نہ کر ہوا بہت خوشحال  
 مہوین حاصل چہرین میری  
 سو پتا ہوں نہیں میں نکو کیا  
 جندی آزاد دو نو کے کرد  
 مصدین اپنی اوس منہ کو لیا  
 کرنی یاد خدا لگا دارا  
 چوب مندل ہی کردہ باجیا  
 درو سر کا وہ کہوئی فال  
 چکی دیکھی سی در در سر ہو  
 درو سر کا شکی شکی خل

شاہ ہی خاطر وزیر سی خوا  
 بہرہ بولا کہ شاہ شعبہ جو  
 شعبہ ہی او سکی نہی چہر  
 پڑھنی کی ساتھ ہی حرم میں  
 لاپنگ لگ نکا دیوئی اوئی  
 ہوئی بیدار جب وہ انصیب  
 پر غضب ال یہ ہوا سلطان  
 اگلی ایسی تھی اگر تج کو  
 حکم جلا د کو کیا کہ ہے  
 شکل دیکھ او سکی شہ ہوا  
 رام فی کی کی آب شہ کی خستہ  
 بہرہ کی آہ او تخت پر ہی تر  
 سینہ سینی سی جب ملا و نکا  
 دہو گئی جب دو نو کی کلفت  
 قصہ سر نہ کا اور دیو کی مار  
 کرنی وہ دستہ و سب گہر  
 پھیری یار بے نہو کی جیدی  
 کہ غرض شہ فی شکر حق نکا ادا  
 دی سزا یعنی تو جو کچھ چاہی  
 زار راہ او کی حال دیا  
 شاہ فی دیکھ بیٹی کو قابل  
 رام کی کامیابی کا باعث  
 سب لباس اپنا اور چہرہ  
 باعث فخرت اسکی ہی جو بار  
 مندی رنگ شہر آفسونکر  
 سوئی بہرام کی لگا مندل

خاطر او سکی کری تہا ہوا  
 ہی تہا شاپسند از بس نو  
 شہرہ ہوئی سب سکی  
 سو گئی بس وزیر و باو  
 کہہ دیا و بر و شاہ زنا  
 دیکھ شہ کو ہوی بگ قیب  
 یعنی ای بی جیا و نکے نا  
 کی نہائی نہ کیوں نہ جھکو  
 تن سی گردن او تہا بر سہ  
 کیسے مجرب ہی یہ تو مرد  
 کر دیا جب حجاب صندوق  
 پٹا دل بند سی وہ خستہ  
 خون دو نو نکا جوش ہوا  
 رام فی کہہ سنائی تب حیا  
 داغی جو تڑا و سکی آخر کا  
 پاسا نو نکو باندہنا کی  
 جملہ عالم کی سپر وینی دن  
 ہو ر ضا مندرام سی بہرہ  
 تا نہ کام ایسا کوئی کری  
 ملک سی اپنی پیر نکال دیا  
 کرو لیحد و سی کیا خوشند  
 مندل از بکے تہا ہوا باعث  
 مندی رنگ کر ملاخو  
 ہم دل و دم داغ کو ہی  
 کہیکہ بہرہ شان ستارہ  
 قسما بہرام کارو  
 جمعہ برجم کا نوری میں ہونا اور ساتھ زہرہ چین جوار زمی کی ہمبستری کر کی سونا





اوس مکان میں نہی تھی غور  
ہو کی کا فور غیب پران  
پتہ جو ہو گویا افسانے سے  
یعنی اسی خسرو میں زمین  
بجلا ہوں یہ بجلا ہے کر  
تختہ داستان مرا کیا چیز

اوس کی شہ کی سادہ بہتری  
مشک اذ فرسا ہو کیا دہن  
بولا اوس میں سگی سنانہ کھ  
جہیسا در پہ تیری شاہ قن  
بادشاہوں پہ بادشاہی کر  
لائی جسکو حضور میں کینیز

صبح سی لیک شام تک پہر تو  
شاہ بہرام عیش کا ماتا  
کر کے آداب بندگی کی ادا  
نخت گردون سر پہ چو تیرا  
ہو جو سرکش تراعد و ناپاک  
پر ہی لطف شہی جو پردہ پوش

عیش و عشرت میں وہ رہتی تھی  
اوتہ کی خلوت میں رہتی تھی  
نازنین کی کہا بن لڑوا  
تاج ہر منسیر ہو تیرا  
خاکا ہو وی تیری اوسکی جا  
عرض کرتی ہوں شاہ غدر پوش

افسانہ سرای اوس ہر چین اور تختہ آرمی شوخ و تیر

گردن انجم اوسکو ہی معلوم  
دیکھ تار وئی گردش اور مست  
کاہ سکھی شجرین لا تاہل  
تہین غرض اوسکی صفتیں  
گردن آسمان پہ کر کی نگاہ  
کر چکا لعبت اسے جطیار  
شہ فی بھی اوسکی آزمائش کے  
بادشہ جس جگہ پہ سوتا تھا  
کہتا بات اوسکی کہ حضور  
جاتا تھا انہوں کی تین مکار  
نفرت انسی اگرچہ تہ پہر  
بی انہوں کی گو تہی کو تو تھی  
اوسکی تدبیر کیا کروں چین  
کیسے کارہ اور ہو بدکارہ  
زینہار از قسیرین بد زینہار  
انسی اسو اسطی میں خائف ہو  
کیا کہی خود میں ہن بدکارہ  
اونکی عصمت سی ہی جہا قائم  
کہ جو چاہی کر ہی دیدہ دلیر  
آپ جسوقت مرد ہو ہشیار

از برا و سکو تہی سب فنون معلوم  
تہا دکھاتا عجیب عجیب صنعت  
چلتی اشجہ اگر وہ کہتاہل  
یاد اوسکو تہین جک تین بچہ  
پیکر آراہو کہ وہ جی واہ  
آزمائش کر اوسکی سو سو بار  
بہت بہرہ منکر سخن جمال مشہور  
لا کی اوسکی تہین مان پہ رکھا  
خندہ زن ہونی سنکی وہال  
بیوفا بیجا و بد کردار  
بیکہ دی ہی تہا نہ خالی دو  
لیک کرتا بحر نفس کشے  
چین دو طرح سی آہ نہیں  
بیوفا ہو کہ با وفا سے آہ  
وقتا رہتا عذاب النار  
نفس کش کر گری ہی بون  
جہنی ہو پر دہشدم کا پارہ  
یہ زمین اور آسمان قائم  
ہو خصم لومڑی ہی وہ شیر  
ہونہ بدکارہ سکی نہ نہار

سیما اذ علم نیر نجات  
گاہ کرتا مجسا د کو گویا  
کاٹھ کی کہ پاتا ایسی پزند  
الغرض ایک دن وہ کان ہنر  
روی مس سی بنائی اک مثال  
لی گیا خسرو قن کی خصو  
خوش ہوا اور دیا اوسی انعام  
جاتا جب وہ مکان میں سلطان  
تہی بیہاوس بادشاہ کی خدمت  
کہتا تھا مکر سے خیر انکا  
نفس مارہ ہوتا تھا سرکش  
ایک دن میل طبع سی ناچا  
ہی ہی ڈر کہ گھر لاؤں و  
دن بد در سراسی مرد نکو  
شان میں انکی در کلام قدیم  
عرض کی تھن زیری کہ شہا  
بی بیان نیک ایسی ہن اکثر  
اس سی ہی کچی آب قطع نظر  
نہن پہ حاکم کہنت پتی تہین  
ہی جو خد گری نہ رکھوالی

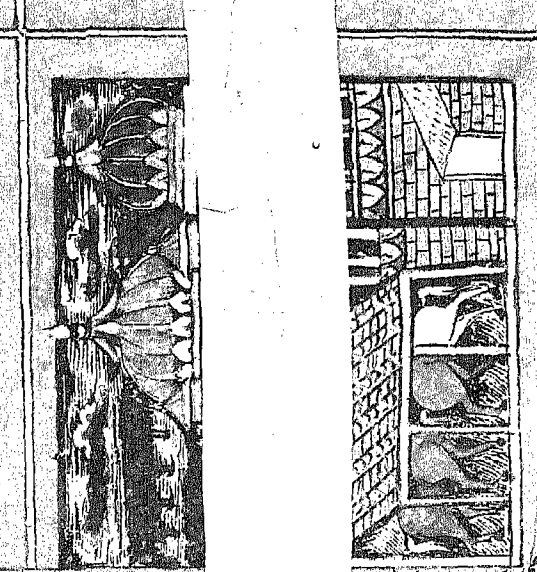
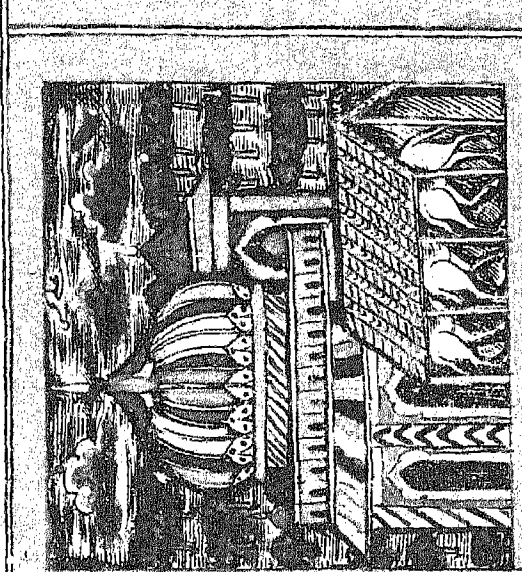
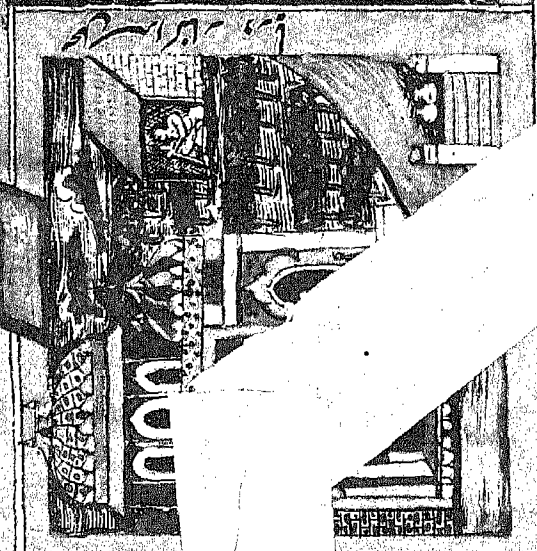
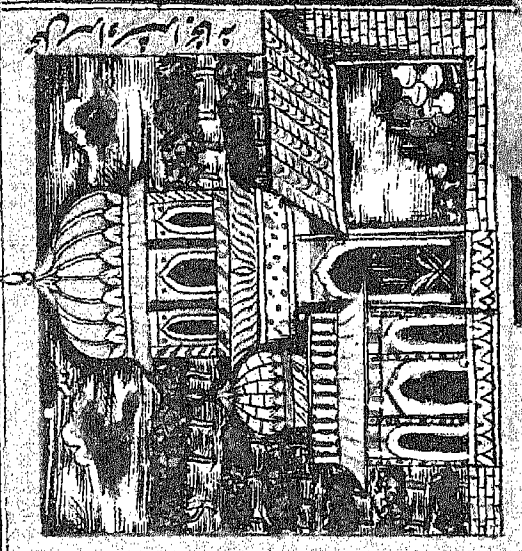
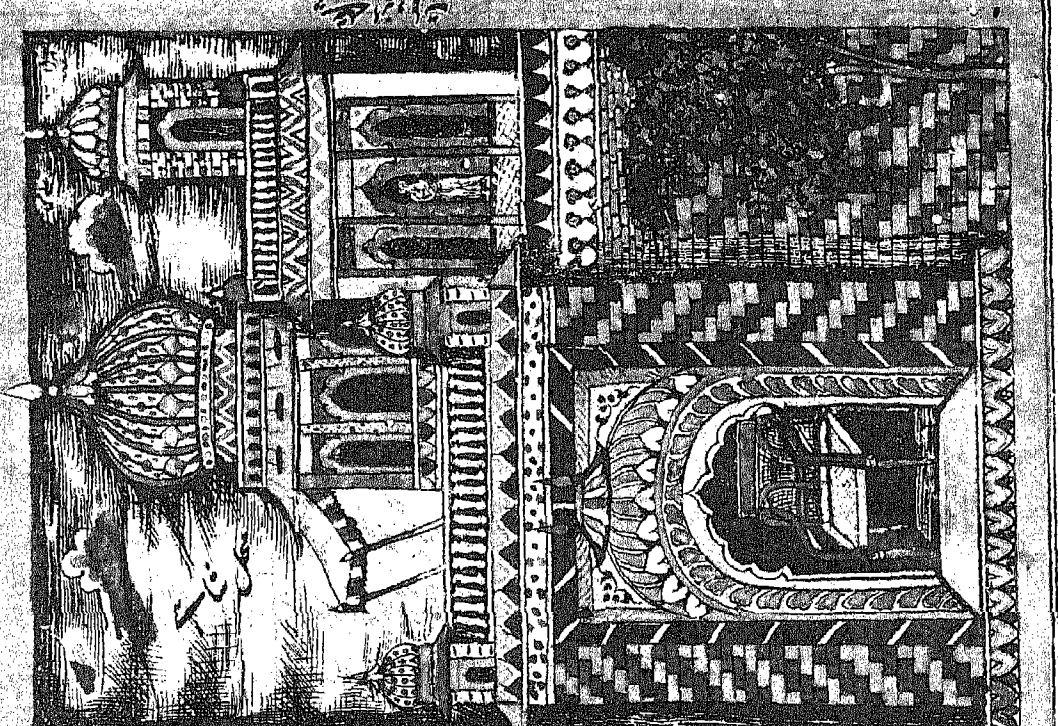
یہ تو تھی اوسکی آگے گویا بات  
کہ گل کا غدی کی تھن بویا  
کہ وہ اوڑھتی پرند سی وہ چند  
مہر پر حضور استحسان ہنر  
کہ وہ ہنستی تہی بات شکی حال  
اوسکا دکھلا ہنر کیا مسرور  
لائق انعام ہی کی تہا وہ کام  
تہی کھڑی لعبت طلسم جان  
صحت نہن سی یعنی تہی نفرت  
کان نیرنگ سے خیر انکا  
رہتی شہوت کی شعلہ زن آتش  
ہو کی بو لا وزیر سی یکبارہ  
کہو دی ایسا ہنومرانا موب  
ہم درین عالم ست و فرخ اور  
آیا ہی ان کہنے کن عظیم  
ہون میں جہان کہ نہ فی کیا کیا  
پڑ تہی جنگی ناز دامن پر  
زن کو مختار کیوں کر ہی شوہر  
گر سو محکوم تو وہ مرد نہیں  
ہوتا چور و زنی نہیں بہر کی کالی

اگر کسی خوف سبکی بود که  
بفرمودی سلطان بهر تیر جوان  
اگر نه که بی اصل می ترایه کمان  
خاصه شا بهو کجا بی خلف هونا  
کمانک کا چاهتی چراغ ضرور  
مگر سی انکی کر سب در تنجکو  
جسکی تین باجی صاحب عصمت  
بلکه اون بیجا و نکاشا  
لی به پهلوی سراج اور نشان  
چاقی بی پس نشان به یکباری  
کردی بهشت روانه چار طرف  
نیشی به چار کن دلداری  
دیکه به خدمت خجسته اسس  
پیر و رن حرم سرا لاکر  
پور لب به چم اوتر اور و کهن  
باغ کی نجی بهسار وان دیا  
گلاب رود باغ سی لیکر  
شکل آب روان او دهر سی شاه  
اصطبل خاص و سکی پشت به تها  
تھا جو سوی شمال قیصر نیش  
تھا جو دکن کی رخ پکا شاست  
باد و خوری تھی در شول و جوا  
آنجی حبسات یسکی نه کا جام  
تھی هر اکون مین آفت دوران  
هند و نی لطف و یکمکر اور کل  
او بهر ای هر کجی بی چسب  
بکرمه و مندر شا کس قرار

قطع شد و شناسل هو  
بکرم نه اسے کشیده تودا  
مین قبا حات سکی بی پایا  
ملک دولت کا نهی تلف هونا  
دی شهبستان کو نه فرسی  
تو نه پانند اکینن کا هو  
اوس سی لیل نهار کر خشت  
صفحه زیت سی می نام مشا  
یعنی مین به جو خرویشان  
کی و کیلو نکی شیه فی طیارای  
تا که لاوین در حرا و کف  
سیاه لاهی به چار و یکباری  
خوش بود اونی شاه قدر شاست  
مکر و یا چار و نه کو جلوه گر  
تھی ملکانات اوچن اور مین  
تند و مولاج اور بهت کهر  
گهات بخت بنا تها اک بهتر  
غسل کو جای تها گر و یکاه  
سیر سی کھی تھی کل و در بری نا  
تھا شتر خانه او سکی بھی میسر  
تھا او دهر باد شه کا میخانه  
ژد و تقوی کا ذکر و ان کیا تها  
ایا خلوت مین شاه جم خدام  
غمره خادگر ممتاع توان  
زهد ناز بند و سبک گسل  
قد و نه بوئاسا اور خرام غضب  
زنا لک آب مین ز نهار

جانی کر به فعل سبب مکر  
عیش و عشرت کی اود می منت  
نسل ہو تھی بهی قطع اسس  
کونو دانسته ملک مال اپنا  
تا نهو شاه عمر و ملک تلف  
متعد و نکاح کر و و چار  
بد چلن مین جو او دیواره  
نامح مهربان و داناسکے  
لسکی گهر مین ہی ایسی مہ پا  
کاروان چار شخص یا تھیتر  
تھوڑی ہی مینن لی در مقصود  
حسن کے جنگی و یکمیتی ہی چمک  
کی نواز شام نهو چند سی سوا  
رنگ جنت شکی تھی شک  
رنگ فردوس اک طرف تها باغ  
تھا لب و در پر مکان عجب  
زینی پر زینہ یون لطافت ہر  
دوسری سمت تها جو قصر بلند  
گاہ بیکاه شاه عاملے جا  
نروبان تھی پناهی اسلٹی وان  
ساتی اوس چاہتی رنگ مہر و  
تھا مینب اود پیری زینت و  
آمین چار و عروس ماه تھا  
سرو و خیر باغ رعنائی  
چشم جادو جو ہو و چمک نین  
باکین نکنت غرور و حیا  
ہو گسا ہر بریکا دیوانہ

محبنت رہے اس سستی مہر  
کہو جوانی نہ ماتہ سی مہبات  
بی خلف حق مد کو بھی بکرم  
چاہ ہی ہی نہ تو نہ وال اپنا  
ہم مہ عشرت حصول خلعت  
امتحان او کنا پھر کر کیا  
دی کمال او کنا گهری کیا  
شہ کو یہ مصلحت پسند آئی  
جس سی ہو خیر چشم نگارہ  
با متاع و زور و غلام و تیر  
خدمت شہ مین ہوئی موجود  
جای خورشید کی ہی انکھ چمک  
عالی قدر منصب و خطاب دیا  
رات دن میں بہ تھانہ شک  
لالہ سان جس سی آج خلد سنگم  
کہتی کر سی کو جسکی عرض منب  
لہر چمک سی آئی ہی لہر  
جسکی کر سی تھی ش سی دہ  
جانی تها مہطل مین مین و سہ  
آمد و رفت تاکری سلطان  
تھی تھی مہر کی نہ جن پکا  
تاکری شاه او سطف سی گذر  
روبر و شاه کی بناز و ادا  
کل رعنائی نخل زیبائی  
پارسا دیکھ کر ہون تو بہ شکن  
تھی عیسا ختم ہر ایک و ادا  
صبر و ہوش و خرد سی بکمان



محل سردار ایشتر خان

محل سردار ایشتر خان

ماطف سب بر کمال فرمایا  
دل هر اک بر نثار جانها  
باری اوس بات اوسکی بس  
ساکها سیاهی کو جو طلب  
نارستان بگه تپنا پرتا تپنه  
شکی گدنه تپنه اک تپنا  
لگتی پرتی کے گر کسی کو پوت  
دانت کی نجی اپنے دانت بان  
اوسکی ہنسی پشہ کو آیا عجب  
دیو بھی ہندو صورت روتین  
بولی ہی یہ شکل نامحرم  
سوچا تھا کہ کیا ہنسی کا سبب  
لعل صبح جب ہوئی خند ان  
جاکی اوس بج میں ہی ماہ  
جلع گر پر جو ہوئی عروس شب  
چوڑی کپڑی پرتی پرتی تپنا  
بوسہ بازی جو تپنی کے اوپر  
آیا از بیکہ شاہ کی نیتین پارت  
فلکاکر ترپ گئے گلارو  
بولی ہی یہ کیا بلا تپنا  
یہہ سخن شکی منہ تپنی مثال  
ہنسی کو تو ہنسی ہنسی دانی  
ہنسی اکت جو عجب میں تپنا  
لیکی آئینہ اوسنی کی جو نگاہ  
کیونکہ کپوری ہی بی جابانہ  
کپڑی پشہ کو ہنسی تپنی دسکی ہوا  
تپنا پشہ کو دل کو چھو گیا

مخت پرانی پاس بھلا یا  
پیدا سب پتہ پیا آتا  
اوتہہ کے اور ون فی اوہر  
کی مہر خدا فی جو اوس شب  
گہ تپنا سب قن پرتا تپنا  
عین غلطی میں تپنی کے تپنا اوٹنا  
وہ ہی جاننا اسطرح سیوت  
چکا چون غنیمتہ گیا سلطان  
یعنی ہنسنے کا اوہ کیا سبب  
غیرت لعلت ان کشور چین  
کیون نظر محکومتی تپنا  
گذری ساری خیالی تپنا  
ہو گئی تپنا عروس شب تپنا  
اصطبل کی طرف تپنی چکی آہ  
پیر ہوا آسکے شہ عروس طلب  
چشم فرستندہ تو خواہ تپنا  
دیکھی انگڑے سے اوڑکی تپنا  
کپڑی آغوش میں تپنا  
جست کر ہو گئے وہ تپنا  
پشت اونکار ہوئی جو سرتا پا  
آیا اوسکی ہنسی شکی کو لال  
اور یون ہنسی کی اوس صنف تپنا  
کر تو چہری پہ آئی میں نظر  
جہا نکھا پہلوئی دسکی چھوٹا  
کون ہی مرد واپہہ بیگانہ  
کہ سبب کیا ہنسی کا بار خدا  
تپنا گئی اتنی ہون نمود سحر

دیر تک مختلط رہا سب سی  
لیکاک نازنین تپنا  
شمع رو گشتین جواپنے گہر  
کپڑی آغوش آرزو تپنا  
الغرض اس روش بعد آئین  
مارا ہلی سی تاک کر رخسار  
نوٹنا اک طرف ہوئی پہوٹ  
تپنا جو اوس جاطلم کے مثال  
آئی چویش تپنا غیرت ماہ  
دیکھ فیکل اوسکی موند تپنا  
شکی پریات پرتی مثال  
رات ہر عیش کر صنف کی ساتہ  
سب جین شہینہ ہو سہامو  
خانہ داری کی اسطرح سامان  
دوسری نازنین سر اپانہ  
لعل لب دو تپنی مسی آلود  
شاہ پرتی قبا ی قاتم تپنا  
نیر و اسن جواتی اوسکی لپٹ  
گر بدن میں کی تپنی تپنا  
یون ہی کا تپنی کوئی دناوا  
سوچ پیدا اگر چہ شکو ہوا  
ہی جو نازک بدن تو ای نگارو  
نگارو وہو گیا ہی کیا تغیر  
دیکھ وہ شہ کی تپنی میں جھک  
کپڑی یہ موند چھو گیا یکبار  
دل ہی میں شہ کی دلی بات ہی  
ہو کی سلطان صبح قاتم تپنا

کچھ سنا اور کچھ کیا سبب  
تپنی جو سب سی حسین شعلہ  
رہ گیا شاہ اور وہ تپنا  
لب لب جھٹ لای کو دنگ  
ہندوہ نخل فرادی گل چین  
نازنین پرتی گئے یکبار  
آگنی غش میں کپڑی کر آغوش  
ہنسی تپنی دیکھ کر کپڑی  
اور چپ راست کی جو تپنا  
کر لیا اپنے چہری کو اوچل  
سوچ کچھ تپنا گیا ہنسی کو مال  
صبح کی ناز اور غم کی ساتہ  
صورت ہر بافراوان نور  
چاہتی جو ہوا مہیا وان  
آئی شہ کی حضور ہو طناز  
دیکھو دیکھا ہو جو عمل کبود  
نرم نخل سے جسکی بال ہوا  
نازنین کی تپنی ہوا شہ  
ہو تپنی مہر یون نہ وہ نہ ہزار  
دم ہی میرا نخل کیا تپنا آہ  
مہر ہنسی کا پرتہ اوسکی کپڑی  
موسی قاتم کو خار سمجھی تو  
تپنی صورت تو بن کتی قصوہ  
بول اوتہی کلاہ کی ساتہ چھوٹ  
ہنسی مثال وہ تپنا مار  
بات ہنسی کی کچھ اوس سی کپڑی  
نکلا شہ کے رو تپنا زرد

نارین کو بہہ شہ کا حکم ہوا  
خوشنشاہ بون ہوئی اوس روز  
مسکن خاص خوشنشاہ بھان  
چھیلان بیکہ نک کی بی ڈر  
اوس بین من پانچ باندہ بانی  
نی غلط بلکہ سوچا ہی کچھ اور  
شاہ اور نارین وہ چہرہ ماہ  
جاہری اتنی بین صنم کی نظر  
مونہ بہ دامن کی صنم فی کہا  
چشم ماہ سی جب بھی ہو حذر  
گوئے سمجھا ہنس کی اوس غلط  
انہی بین نا کہان حکم خدا  
غوطہ کوئی کہانی پہر اوچھلتی تھی  
خون سی تہر تہر کی جون ہوش  
سبح میں جاکی شہ فی ہوش  
ساری ان اوس شہ دمانی کی  
اوس محل میں معنی چلو پیر  
چارمین مجسم کی آوین  
مسند شہ کو دیکھتی ہی صنم  
تخت پر ناکبائہ شہ فی طلب  
خدمت شاہ سی ماوسی کا  
کوئی کلا نہ مونہ سی ایسا سخن  
جب صبح کی وقت ساغر خور  
چار دگر دیون ہی چار دگر  
سیکلی جاکی دل کو چین آیا  
عیش کرتا ہی زخود فرستہ  
ہی بہ جا اوسکا لکھتہ فرستہ

جلوہ آرا ہوا خوش محل میں جا  
یعنی ہون ہی کو نشا دانہ  
باغچہ مختصر عجب تہا ومان  
تیر فی اوسین تہن اید ہوش  
مہ لقامہ چین و مہ رخسار  
کیو انصاف ہی یہ جای غور  
سنبل کل پہ کاہ کر فی کاہ  
باز کشتی سے حوض کی اندر  
کیسی ہم چھیلان بین خوشنشاہ  
ہی ستم مجھ کو دیکھ انکار  
پر گیا نال اوس منہی بین فقط  
جہو کا ایسا ہو اکا تند چلا  
ڈونہی کوئی کوئی نکلے تھے  
گر پڑی بن بین ہو ہوش  
لاکی چہر کا گلاب اوس گل پر  
داودی خوب کامرانی کے  
پر لب رو و جسکی تھے تعمیر  
ماہ روئی نہ میں کوئے آوین  
شکل حجاب ہوئی سلام کوئم  
نہ گئی آپ سی پاس ادب  
با ادب ہی ہی تہی جام جام  
جس سی بیکوہ ہوتی خندہ  
بادہ نوری ہوا سب پر  
ہو گئی چار باغ سی خوشتر  
تب یہ مہول اوسنی ہرا یا  
ماہ دو ہفتہ سے بہ ہفتہ  
تہا مہ چار بن سی کہ مانوس

ہی شتر خانیکی طرف جو مکان  
تیسری نارین کو بلو یا  
حوض سکین تہ اوسین کی آب  
کشتی اکہ اوس بین ہی شکر  
ہی پون بسکہ ہر طرف ہستی  
چینش باد سی اید ہر او ہر  
گاہ ہی سیر نہر بین مصروف  
دیکھی تو چھیلان نکالی سر  
گہو رتی بین جو مجھ کو نگہ نکال  
بہ سخن سن ہنسلی حکیم  
مختلط ہو کی نارین کی ساہ  
کشتی جو ہو گئی نکون کیسا  
نارین کی بین جو آیا نظر  
دیکھ یہ حال پہ ہنسلی نکال  
نارین کی تین جب آیا ہو  
شام کی وقت ماہ نہر چین  
جلوہ گر جب ملک پہ پاہ ہوا  
آئی وہ نارین سر اپا ناز  
تخت کی پاس ادب کی شاہ  
تخت پر ہی گئی جو وہ ہوش  
کہ سی ہی ہی بطر دلدار سے  
شوخی مہ پارہ تا سحر وہ رہے  
جس محل کی تلی تہا میخانہ  
شاہ کی جو ہوئی مراد حصول  
یعنی جب تک ہی چند روز  
ایک اک ہفتہ تک ہر اک ہر  
رہتا تینوں ہی تین ہفتہ شاد

جسکا احوال ہو چکا ہی بیان  
پاس اپنی لطیف بھلا یا  
نہی چوڑی وسیع اور غرق  
آسمان پر ہلال جو جس شکل  
کشتی پہر ہی ہی شکل کف ہستی  
ہی روان اک ہلال چند فر  
کشتی پادہ سی گہی ماروت  
جہا نکلی ہوئی بین بین سر پر  
یک پانی سی گونہ بین نال  
دل ہوا شاہ کا ہنسلی ہی نیم  
سوئی گلشن جلا پکر کر ہاتھ  
ڈوبی پانی بین ہی جو اوسین  
غرق ہوا وہ اوسکا آئینہ  
یعنی ہی برخلاف اسکی حال  
لایا خلوت بین شاہ عشرت کو سر  
حکم شہ لے سکے با ہمکین  
صادرا اس طور حکم شاہ ہوا  
ناز پر ہر قدم تہا با انداز  
ہوئی استادہ دونو باندہ کی  
ہوئی اور ذکی طرح سرش  
ہم حریفی نہ ہم پرستاری  
د مہدم طالب مضامی شہی  
ہوئی خرامان وہان وہ جانہ  
تہا سہ اسی طلب میں جسکی دل  
ہر صنفی میں گہری ہونہات  
عیش عشرت میں کالی شاہ  
کرتا جو ہی کو ہو لکھی نہ یاد

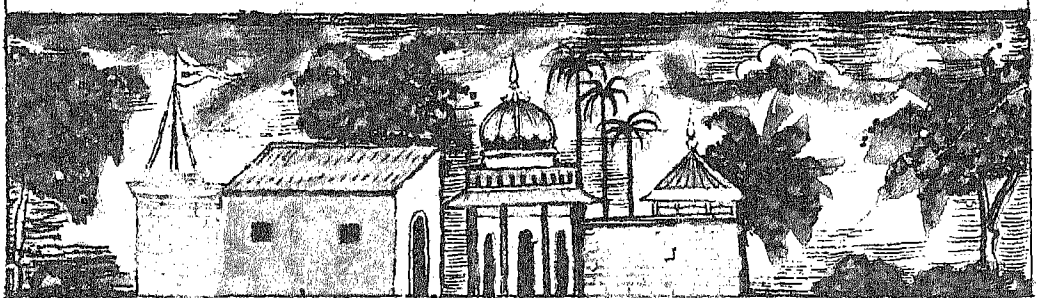


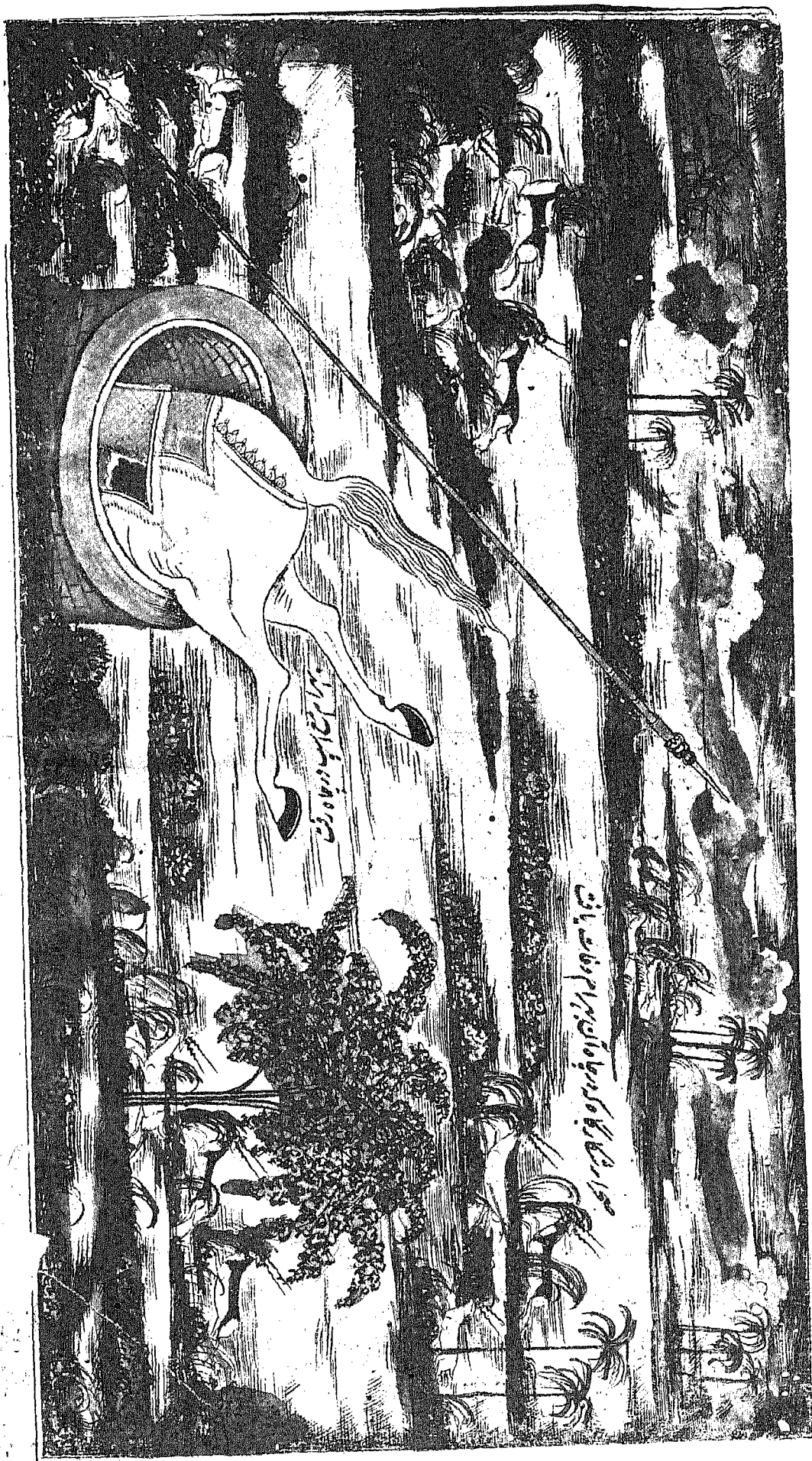
<p>         گاہ بگاہ اوسکی گہر جاتا          ناز و انداز و عشق و شوخی          دلبری جانی ہی نہ دل داری          چاہو سی ہی نہیں اور بسین کل          تب تو ہی عجز اور نیاز ہی کل          او نہیں تینوں سی نہ کو الفت          او لہن نازین کی گہر اوشب          دیکھا تو ہلوین نہیں وہاہ          دیکھا چارہ طرف جو سر کو اوشا          دیکھا جس کو نہ اوسے پایا          سیرت ہی نہ جی کی او چہر کر          کہیں جاس تن کی نہ تھی آزا          کہتی ہی گز اگر اس کے وہ چہر          نہ تھی نہ پیدا و سکون جی          چرنی یہ مار اوسے نظر جی آ          پایہ بختی ہی باہی وہ نہ تھی          یا تھا مثال سی چہ پایا مونہ          سوچ اوسم یہ دلین سی آ          سوچ کر دل میں یہ بہر اقیاب          خسرو ہر جہ بنگ سحر          شاہ ہی اوس محل سی بریا          دن چہا اور رات جیاتی          گند ہی جیہ پوہر شب و چور          کہوں دروازہ شتر خانہ          دیکھا اسی و سنی اسی کی گنت          استبرخار اور پلاس نہ مال          دیکھ مجھ انہ کا نہ ہو نہ دیکھا       </p>	<p>         بیٹھا اوشتا بہر چلا آتا          غرہ و آن اور اوس ہی بہر          یاد ہی شیوہ پرستاری          نکلنت بلکہ سی او نہو کھا شکار          دلیر نہ نہیں ہی ناز سے کام          اوس عقیقہ سی صاف نفرت          کل سی جھگوگی نہ جیہ غضب          جا کر سہل سورہا پہر شاہ          نہ مانا نام کونسان اوس کا          پر در مرد بان نہ جب آیا          دیکھا چون صطیل میں کر کی نظر          کوڑی او سپر ماہی وہ پتھکار          کر نہ غصہ سی پکرتک ہر          دوڑتی تیری پاس ہون آتی          یاد مثال کی ہفتی تب آتی          یا وہ غفت ہی پایہ میشرے          مونہ سنی نگ کی با ملا یا مونہ          گر غضب اپنے میں ابھی لایا          لیتا بستر آ کے پر جیاب          تازیا نہ شعاع کا لیسکر          دوسری نازین کی گہر آیا          شاہ عیار وہ بد انائی          نازین شاہ کو سیمجہ مخمور          بادہ آرزو سے مستانہ          کو تو جسطرح ہی شتر مست          استر کینہ کش ساچرہ فی الحال          اوسکا نہ تھی نہ تھی شتر خار       </p>	<p>         دلیں کہتا کہ تینوں یہ محبوب          چو نہی کو ہی حسین خوش اندام          میں وہ ناز و دینم میں چولین          ظاہر یہ نہ اپنی گہر میں ہی          پر غلط بات یہ سیمجہ بہات          خواہش حق سی کیا ہوا اک روز          بیخبر تھا جواب جو یکبار          دوسری شب ہی دیکھا تو بہتر          ڈھونڈا او تھم کر اید پر دہر          دیکھا فصل اور در پڑا ہی کہلا          دیکھا خربندہ رنگی اک سرست          اور یہ کہتا ہی سچ بتا خدی          جاگی بخت جب ملک سلطان          نازین کا یہ سنگی شاہ جواب          دلیں کہتا تھا طیش اپنی کہا          کل کی گئی سی پاکتی ہی دوت          شہنی چاہا بہ تیغہ خرخوار          تینوں ہون کی دسکی پتھیار          بعد عرصی کی آنکر وہ صنم          بہر سیر جہان سوار ہوا          سار میں گریچہ بادہ خوار سی          مست و شرنار آب کو کر کے          او تھم کی پہاوی شاہ کی ڈر          پہونچی معشوق سار باکی پاس          گرفتہ غرہ اور اس ہی لپٹ          داب کو بھی دو دی کہسی          بیچہ بچہ گستاہاہ کا شاہ       </p>	<p>         طلاق بین دلبری کی فن بین خواہ          پر نہیں طرز دلبری سی کام          ہن بری ہی ادا بین و کی ہلین          لاؤ لی ماور و پیر کی نہ ہی          نہا کہتا رہ کش اوس ہی دن          مست ہما سی شاہ عیش انداز          ہو گیا ادھی رات کو بیدار          خالی سہے اور نہیں ہر شکہ          کچہ نہ اوس گلبد کی پائی ہو          لیکلی تلواری پر غضب ہو چلا          تازیا نہ ملی ہو ہی درست          دیرانی ہن اس قدر کیون کے          اون کسطور جلد بہر جہان          بس لکادل میں کہانی چر و تا          یعنی سجان ربی الا سلا          لگتی کوڑی کی یا نہیں اب چو          لیوی سرکاٹ دونو کا کیا بار          سہر کہیگانہ او کھا پیر نہا          سوی پہلوی شاہ میں بی غم          ہر طرف نور آشکار ہوا          دالین ہر شب کی انتظار سی          لیتا چپ او برتک بستر کی          چل ہی نکلی مشکل باو سہ          شاہ وہ بیٹھا چہا ی فرشتہ سر          دی اڑ لگا گرا دیا جیہ پت          رو میں تن بالی الامان جس          دیکھ مجھ انہ کا نہ حال ہوا       </p>
---	--	--	--

آب حیات سی او سکود ہو دیوی	دھوکے ساری سپاسی کو دیوی	نور افشان یہ داستان سنکر	سویا بہرام اور وہمہ پیکر
بعد ازین جیت ملک شہ بہرام	دار دنیا میں تھا کوفہ جام	صورت ہم واء لیل و نہا	لیتا ہر جہ میں تہا در قرار
یونہی ہر ہفتہ بس گزرتا تھا	ہفت کند میں عیش کرتا تھا	یک ہی ہفت کند گردون	گہات میں اوسکی تہا کوفہ
آخر اک روز او سکود ہم دیکر	ہفت کند سی کردیا ہمار	چن ہی ہفتہ دوو اسہ ہول	دوستی پر نہ اسکی جہنم ہول
گور سی او سکوتی نہیں نسبت	گورنی اوس سی کی بڑی لغت	تہا جو بہرام گور او سکنا ہم	منزل گور ہی میں پایا ہم

## وفات پانہ بہرام گور کا گور کی جستجو میں اور جانا چاہ گور میں گور کے آرزو میں

یون بیان اب گری ہی سکارا	قصہ بادشاہ کند ساز	یعنی تاسا لہا شہ بہرام	ساتون کند میں تہا پیش ام
آخر اس کند ملک نی ہا	کند گور میں نسلا یا وای	گور افکن جو تہا یہ لیل و نہا	ہو گیا آب گور کا وہ شکار
گور کو گور کی ہی از بس چاہ	گور نے گور کا جہکا یا چاہ	بسکہ تہا گور کی شکار کا شوق	بعد مدت وہ بہر آیا ذوق
صبح ہم ایک روز ہو کی سوار	گہری کھلا بہ جستجو شکار	اشقر باد کاودشت بدشت	دیکی جولان وہ کر پائنت
گور کی جستجو میں مضطر سا	ہر طرف وحشیا نہ پہرتا تھا	آہ کرتا تھا وہ گور تلاش	بلکہ کرتا تھا اپنی گور تلاش
بسکہ تیرا جل تہا اوسکا تیر	جان سی مار سی سیکون ٹخیر	پاڑی آہو چکاری او پچیل	حیدر اوسنی کئی بہ تیرا جل
پر تلی ہوا نہ دل مضطر	ہی ہر اک آن گور ہی نہ نظر	انہی میں ایک گور آہو دوش	آہو چشمون شیخ او برکش
تہا نہ وہ گور اک پہلا وا تہا	گور کیا زور اک پہلا وا تہا	فکرم و پشت پہلو او سینہ	یون چکنا تہا جیتی تہا
دلبزد کی طرح سی تہا چنچل	شکل سیما بہ ہی اک چاکل	برق کی شکل سی کہا کی چمک	کہ نہ زمین پر تہا او کہ بفلک
لنسیان لیتا یون وجاتا رہا	نظر آتا تھا اور نہ آتا تھا	تہا نہ وہ گور تہا فرشتہ مرک	خطا پشت اوسکا تہا نوشہ مرک
سامنی جب فضا کی کار آیا	بس قضا کا پیام وہ لایا	دیکھتی ہے وہ گور دیدہ لیر	لپکا بہرام اوس صیورت شیر
ایک شکر کی آہ تیر دوی	گرد کو ہی نہ اوسکی ہو بچی ہی	باگ کو اوسکی ہی جانی ہو	دوڑتا اوسکی بھی تہا بکھو
دور ہی سی تہا پراسی نکتا	سایہ کو اوسکی تہا نہ چوسکتا	تیر پر تیر کو لگاتا تھا	خف آہ میں بہرہ وہ جاتا تھا
چو کڑی بہر کی خالی می جو تیر	وہ بہلا کب کند میں ہوا سیر	فادر انداز شاہ کہا کی خطا	کات کات اپنا ہات کہا تہا
ناکسان ہن او دشمن میں آہ	سامنی آیا ایک اند ہا چاہ	حیدر خائف وہ گور رو بفضا	بہا کا جامی تہا تیر سا جہلا
گر پڑا قعر چاہ میں یکبار	سزکون کہا تہا کو کرین دچا	ساتہ ہی اوسکی شاہ کا اشقر	گہ پڑا او سمین شاہ کو لیکر





تیره و تیره و تیره و تیره

مردمانی که در میان مردم و دولت یافت

خفته نور دور سی میبایست  
بیشل به قضا جاتی ہی  
ضد آواز نه لوگ دو لخواه  
جای جب آفتاب زیر زمین  
کینچ کوفت سب ہی سہکان  
سنگ گوی کی ہی ہو اس شکل  
کہو در طرف زمین نہ ہو  
جای جو گورین ز کشور کون  
خاک میں شست خاک جب لای  
بہی اس خاک کا سدا ہی کام  
گر ہی خاکی نو خاک ساری کر  
خاک بہرام کی بہت چاہ  
تا بقدر و کی او ہون فی ملا  
سب پر غبار و چشم پر آب  
ایک مدت تک ہی گریان  
تہانہ وہ صبر ملکہ ہی غفلت  
ہو دی خانہ خراب غفلت کا  
ہر دم از عمر میرود نفس  
سونا کس غیب ہی نو ای سہا  
کیا یہ غفلت ہی ہائی نادانی  
قافلہ عمر کا ہر ایک نفس  
گر یہ کیونکر نہ تیری جان سے  
خجل آنکس کہ رفت و کار خست  
برگ میشی بکوز خوش است  
حال ہی نشان کی لی عبرت  
فی سکندر زمانہ دار آہ  
بی قویاتی رہی نہ آہ بیان

دہم بھی تہا جو ہو کو اندر پیری آ  
بدر تر از گور کرد کھاتی ہی  
لی طنائے راز و تری سچا  
آدمی سی شکل سکی ہی کین  
غلانا کم کو برد سکا نشان  
طفل اسب کلی کولی جس شکل  
گنج کاوان ملا پہ دونہ ملا  
پہیرا و سکو پہر کی لا دی کن  
خاک پہ کوئی خاک اسکی پای  
خاک پائی وہ پہر گل ہرام  
آتش کبر اور ہوا سی گذر  
پر نہی و شور خاک وہ پائی  
کر جگر بین زمین کی جو بہر  
ایک گہر کو پہر آفتاب خراب  
سوز بہرام سے جگر بیان  
قانع رشتہ بندی الفت  
دور ہوتا حجاب غفلت کا  
چون نگہ می کنم نادیدے  
عمر ہوئی تمام اب آتی  
سوج اس بات کو مر جانی  
مر حہ سنج ہی بیانک برس  
ہی مسافر تو اس سرا میں ہا  
کوس حلت دند و بار خست  
کس نیار در پیش تو پیش رفت  
نیکت بد کرد کئی سبھی حلت  
فی سلیمان سا شاہ عالیجاہ  
نام ہی انکارہ گیا بچان

دور و سن میں سچا پاں کا  
گور کی چاہ سننے بنا کر گور  
خاک ماہی تک بہت چاہ  
تہادہ مہر زمین زمین گیا  
ڈھونڈا جب خوب لایا ترکا  
پتھر و نسی کچل کر سہا  
تہادہ گنج و ان نقد و ان  
کہو در کردنی زمین میں خاک  
خاک اس خاک پر جو آئی ہیں  
جب ہوا ہی بیانی اسکی جانچ  
کر بصیرت کی ہی گنج گما  
کہو در خاک پہنچی جاتا  
ہو کی ناچار سب نکل و مای  
مانی ہیں کر داس کہو در  
آخرا لامر جان لا حاصل  
یہ ہی غفلت ہماری ہی بخدا  
خوف عقبی اسکی ہی میں غافل  
خواب غفلت ملا یہ کہ تاکی  
ایک چاہ رفت و روانی  
عمر بون ستہ آفتاب نور  
منزل کوچ میں ہی نو درت  
وان ہی نقارہ کوچ کا ہوتا  
ایک ان اوس سہا کہم ہی جانا  
کہو لکر آنکھ ای برادر دیکھ  
نہ فریدون ہانہ یان ضحاک  
یان نہ جمشید کار با کچہ زور  
بس یہ بہتر ہی سوچ تک اسکو

دہا یا سدا ہی بہر چاہ  
لا گرا ہی دیا بچا گور  
غلا پہ وہ ماہ کنعانے  
کب کھائی سے وہ کھانا تھا  
یاد کہو در یکو بر ملا نہ سوار  
یاد کہو در یکو بر ملا نہ سوار  
جب زمین میں گیا تو پائی کہا  
خاک جہانی ہوانہ حاصل خاک  
خاک فی خاک میں ملائی ہیں  
خاک شوبیش از آنکہ خاک شوی  
خاک بہرام پر نظر کر آہ  
تلا لیک و درنا باب  
خاک سر پر اوڑا کی اشک بہرام  
بن کی سوزا بے صوت و  
بہر کی جہانی پہاڑی صبر کی سل  
لام غفلت کا ہی جو صبر کہا  
عمر جاتی چلے ہی لا حاصل  
ماں نادان خبر نہی کہ ہے  
مگر این پیروز و ریابے  
اندکی ماند و خواہ غرہ ہونہ  
غفلت سب ہی ہی تھی سہا  
غافل اس جانی تو بڑا سوتا  
توشہ لی کی کہ بہر زمین آتا  
چونک کہ خواب سنی نظر بہر دیکھ  
خاک میں لگتی اونہو کی خاک  
جہانکی بہرام گورنی ہی گور  
مجا خافل آہ تو ہی ہو

یہ لکھتا ہے چون بھی بیاید مرد  
نہ ہر گنگا کو ہی بہان پر لیک  
آن رہا کن بہن کہن بنیاد

خٹک لکھ لکھ کوئی نیکی برد  
نام رہ جانی گا ہو بد یا نیک  
اگر تو خلقی کند نہ نیکی یاد

نہ رہا اور نہ رہیگا کو سے  
پہ تو لازم ہی ہی میری چا  
اگر تو جان اور تیرا کام

جیسا ہو دیا ہی کہیگا کہی  
ساتہ نیکی کی چوڑا اٹاؤش  
میں کہا دالسلام و لا لاکرام

خاتمہ اس تعمیر فی نظیر کا اور عجز و نیاز مصنف حقیر کا

یا ہزاران گفتگی و بھار  
جب کہ رضوان کہ سپر آئی نیک  
اوسکا رضوان وہ اسکا میں رضوان  
معنی تازہ بہن لفظ ہی گین  
ہی ہر اک لفظ غیرت کلا  
سلیس اسکی دیکہ اور کوثر  
صاف بہن لفظ جو نہ چوڑ  
معنی یوں لفظ میں ہیں جلو  
طرز ہی جس ہی مست ہوں  
جرعہ س ہی کالیوی جو یکا  
دیکھ لیگی یوں میں مانوں  
جب بیاض ہی پہ ستر ناسر  
منشی ہو جو تہیں مانی میں  
منشی گر منشی یا انداز  
حسن و خوبی اگر ہوسے  
کن نہ لکھ نہ کہ حقیقت تو  
نہ کہ اوسکو سر ہی خود عطار  
بے خریدار جبکہ بہن لبتے  
گر چہ زان ہوں عیب جو ہونے  
ایک اس کہ تہر کو رواج  
بہ نہیں منصفوں ہی نہ جھکو  
چنگ اوگو یہ نہیں معلوم  
میں یہ بحر جہالت ایسی غرق

با دھند تازگی و نقش و نگار  
روضہ رضوان کا کیوں کہا نیک  
ہی یہ میرا بہشت نیک جانا  
چون گن فوہار خلد بہن  
ہر سطر سی عیان ہی نبل زار  
یعنی بین المظہر سرتاسر  
نمی معنی ہر ایک بہن پر  
ہو بہری جیسی شیشہ میں مہیا  
اور شیار مست ہوں شیار  
خشتک مست وہ رہی شیار  
پہر ہوشیار اگر تو میں جانوں  
کر کی ہمدوش صفحہ کے سطر  
یعنی یان کی کتاب خانی میں  
طوطی تند و بلبل شیراز  
منشی اپنی پائے میں ہوتی  
اپنی منہ سے نہ بن بیان ہشو  
کر فی تعریف کیا تھی درکار  
ترش و شیرین ہر جگہ کی کرتی  
اور ہر اسان ہون شت خویشی  
تیر شمع کا بسا آماج  
ہی تو ہست دہرمون ہی خطر جھک  
نثر ہی یہ کلام یا منظوم  
نقطہ اور نکتہ میں نہیں فرق

چند ہی زمین ہوا بہان  
بوللا رضوان ہی دیکہ اسکی نین  
تازہ تازہ کہلی کل منصفون  
کیون ہر گل پہ عند لیب سا  
سرخ شخوف کی چمان ہی چمان  
آب مٹی ہی سبیل سبیل  
نمی معنی جھک ہی ہی یوں  
مستی افزا ز بسکہ یہ می ہے  
نقشہ کہ دیر پا ہی کسی می کا  
ہو وہی منکر کوئی جواب لاسکا  
صندلی بویہ می عجیب ہی یاد  
منشی ہی یہ قلم فی کے ترقیم  
جاری اسکی حضور اون پہ ہوا  
وہ فکر سے دہن مرا بہر تا  
حسن اظان ہی بکار مجھے  
منکوت ہی جو آب بود کو  
ہی مثل یہ کہ بچنی و لا  
کر فی لازم نہیں پہ لاف گرا  
لیکٹ نصا جھکا ہی پیشہ  
کیونکہ یہ کہنتی ہیں اہل سلف  
ربط دو حرف کو نہ دی جانیں  
چار طرغ جہان وہ سن پوز  
نکتہ گیر یوں سپہا می قسم

غیرت خلد اور دماغ ارم  
ریشک فراہی و ضہ رضوان  
ہشت خلد بہن وہی زمین  
سر و الفاظ ہر روش موزون  
طا تر خلد ہو دین نغمہ سرا  
واغ ہی اوس سی لالہ نھان  
ہر پہ لفظ جب سبیل حسب  
آب گو بہن ہون عیان جون  
مست عاقل ہوں ہی ہی ہے  
نشم ہی یہ دھام اس می کا  
چکہ کے اک جرعہ دیکھ لی خزا  
ور دسوی کہی نہ جھکا شمار  
ماہ را شکر راند بر تقویم  
حکم تقویم ہائی پار بن کا  
گل تحسین شمار یہ کرتا  
کہتی آسنت بار بار مجھے  
بوی خوش خود وہ سو ہو دیوے  
چہا چہ کو اسچنگ کہی کہتا  
ہیں جو منصف کر نیکی خود لھاف  
اوکی باعث نہیں کچہ اندیشہ  
یعنی من منصف قد سہتہ  
نظم سی شکر کو نہ جھکا  
بہشت ہر باغ ہی او سیلو لاکو  
موج زن اوکی ہی زبان چن کم



سوی تن غصی ہی شکل سنان  
پر جو منظور شاہ کی تین تہا  
وہ ان ہی جینا زمین غلامی  
چوڑاوس ہر کو شہ تہا  
جام دینی لگی وہ آتش خو  
جب بل آفتاب نے کمر  
شاہ کل کی طرح سی ہو دیش  
خسف شب کی قریب گذری  
چہا نیچی گہرا اور آب اوپر  
پیچھی ہی او سکی باندہ نکلی  
دیکھہ اوس سج حمت کی تین گہ  
لوٹ سی بس مجا دی یکباری  
لیک ناچار گہر کو پس آیا  
غبار ماہ پڑہ نوا فل شب  
سفر کی بانگ خروس خاک پڑا  
شہ فی ہی او تہہ کی اوس کیانی  
شاہ ز بخش جیون راہ تم  
اکی اوس ت فی شہ کو کی تسلیم  
وہ نہ می نہ کباب کہا تا تہا  
بسکہ فرزانہ ستہ وہ جانانہ  
ساغر مہرین سے بادہ نور  
کر کے کستہ شب کا سچا  
طاعت حق شہی فی سہ نو  
دیکھا اوس فی گوری اوس بات  
ہر پہ پہن کر سفید لباس  
سجہ اشک ست مرگ کان  
بخور زاری اور سجود و رکوع

تن چہ ستادہ ہی ہوئی اوس  
حال دہ یافت کرنا اور و سنا  
شہ کی اہم نشین خاص ہوئی  
آشنا ماہ سو مین کا ہوا  
عالم آب کر دیا ہر سو  
غوطہ مارا بہ قلم خاور  
لیٹا ہو کر عروس سی ہوش  
پہلوی شاہ سی دو ماہ اوئی  
یون شنار ہوئی منہم بیدار  
وہ عجب اوس کی حال پر کہتا  
ماتہ پہلائی گہری جہت نکلا  
ماری کندے گنج پر ماری  
پارسی وار گہر کو پھر آیا  
ختم و الیل کر چکا جب سب  
ہو مصلح بر آسمان کی کرا  
والضحی پڑہ کیا دو گانہ ادا  
چرخ کہا تا ہوا بہ بوتہ غم  
شیوہ اوسکا تہا جسطح قہم  
زہر غم پوچ و تاب کہا تا تہا  
ہی پر شمار پر زلفانہ  
شکل کا فور جب ہوا کا فور  
ماہ ہو بہر طاعت آمادہ  
بستر او پر گیا بظاہر سو  
اور گیا سوشہ خجستہ صفات  
صورت زہدان زہد اسرار  
دیکھی ہی وہ یاد سبحان مین  
آہ و افغان تہی انصاف و خشم

ماری غیبت کی گو کہ پشت دست  
عصہ کہا تا ہوا بہر ایتاب  
صہم شکل خوب بانوی ہر  
آتشین چہرہ شوخ لاشی شراب  
مجلس آرا ہی شوخ شامک  
لی سہ ماہ کی عروس شب  
چشم پر خواب یک لہ بیدار  
اکی دریا بہ اور لباس اوتار  
تیر پر تاب جب گئے دور  
پار دریا کی مک کلہ رنگ  
گہرین تہی بہنای جوی رخ  
سانپ کی شکل کر چہ شاہ چنا  
دیکھی تاراج کنج بخت سہم  
زادہ صبح خیزند فرض گزار  
آب شبنم سی کر وضو ضرور  
چاہا یہ شوخ چار مین کا زہر  
آیا اوس سمجہ کہ گہرین ددان  
نظم مای اور ساتی ہو  
کی نہ خدمت مین اوسنی پر نصیر  
دلر یا یانہ کار بند ہے گاہ  
ہو گیا مشک شب سی یکبارہ  
سجہ کہکشان کو لی درپٹ  
اوسن سہ شہی غمت از بس  
او تہہ کی بستر سی چہرین جاگر  
ہو بیگ با ستاد و شمع صفت  
یون لگی کرنے طاعت بود  
منفرت کی طلب تہی گہر زنا

کا تا تہا بشکل شتر ست  
دل میگرا آتش غضب سی کباب  
بہشت ساور ہوئی بہر سہر  
کر کے ساغر مین جمع آتش و آب  
باط بادہ و کباب و گونگ  
تیری دریا کی کہکشان مین  
بندہ ہی چشم مست پر ہشیار  
لی سہوی کلی چلے بس پار  
زہاد و لٹو شاہ کی اہی صورت  
تہا قلندر کاوان سی لک سہر  
پاؤ ویرانی مین گدا فی کنج  
پہچ اور تاب کہا تا تہا دنان  
بستی خسرو کی پاس آبی ہم  
یعنی غور شید مطلع الانوار  
بس کل پڑہنی ہر سورۃ نور  
کسی ملک دیکھ لے کسوتی پر  
اوسکا ہی تا عیارانی نہان  
بس لگی دینی جام خسرو کو  
ہی بہ دلدار سے شہ دیگر  
گہر کینز انہ تہی جند مت شاہ  
عہر سارہ سا جہان سارا  
زادہ اندہ ہو ایگانہ ہر ست  
بات مطلب کے کچہ اوس سہی  
کوش و گردن سہی و کر زبور  
اشک سوزان بہار صدف  
کہ زمین نیاز پر تہا سجود  
گاہ شہ کی سلامتی کے دعا



حرف کھنسی بہ دل ہی ہوشیدا  
کہہ سیکرنگ ناک اکٹ مصرع ہی  
لہجہ ہی بی بصیرت پر یہ  
اجی حقیقت یکیا ہی قیل و قال  
منفعل ٹنک تو اپنی لہجہ  
رہک جہل میں اپنی کی ہو  
مطل کتب ہی آپ تو یہ بات  
ہم کی بی بل چند یہ اشعار  
چاہے کج خمول بیٹہ کہیں  
جبکہ میں دیکھتا ہوں ہون  
سرور نو بہ جون قلم کہہ کر  
دعوی شاعری زبان پر گرا ہی  
میری استاد کا تہانہ مض بھی  
چند یہ شعر جو کہے موزوں  
مصرع اک الہام میں ہی خدا  
رہا ہی اسکا ہی چٹا بھی  
آمر اسکا جو دل مرا یہ ہوا  
یعنی کیا زیست کا بہرہ دیا  
یا دکاری کڑا دمی ادست  
حق مطلق سی ہی یہ جھگڑا  
ذہن ناقص میں جبکہ یہ آیا  
کہہ کی کا خذ قلم دواستدہم  
اک تو تھا میں سیر دام غرض  
تب تو اسیر اور دردمراق  
اس نہ اور نہ ہی بہت آرام  
تیری روزگار کا عالم  
منہج سی اک پہر تک ایسے

جون قلم و زبان گیرین پیدا  
پریشانی کو ہن ہن ہی اندھی  
ہی کہاوت زبان پر کہہ وہ  
شرم کر کر رہی کیا یہ مقال  
خود فصاحت فصاحت اور دیکو  
روشنی خاک بخشی غیر دیکو  
چہوٹا منہ اور بڑی یہ کہنی ہات  
نخر ہی استغدر بھی ایسے یار  
میر میدان شاعری تو نہیں  
حاشا کلا گھنٹہ اگر بھی ہو  
گر یہ کہتا ہوں آپ اپنی پر  
شع سنان تو زبان ہی جلا جاو  
جو یہ موزوں چند شعر ہو  
انکی بی رہی ہی جمل خود ہوں  
ہوتا موزوں نہیں ہی ایسا  
شعر جہتہ پہ ہوں کیا بھی  
انتہا لا مار میں سب سے کہا  
اس سی بی اعتبار نہیں ہی  
سخن است و دیگر ہمہ باد است  
کہہ ہوں اس سنی مذہب جاو  
اسکو میں قید نظم میں لایا  
حرم صلی کے موافق امی ہم  
جھکو انواع کی مرض بھی غرض  
انکی ماہون سی ہی نہا نہا  
ہوں میں کس کس کا تیری لگی  
تہا نہ کچھ اختیار کا عالم  
تہا فراغ اور باقی تہا دہار

ہج میں اونس ہوں میں چنانہ  
آپ پر عجب سی ہن ستراسر  
کانا دیکھی نہ ٹیٹ اپنا دہ  
اور دیکھایوں کری بھی میں  
بجنادانی میں تو خود ہی غرض  
رنگ کر پہلی اپنے دکا دو  
بی نعل دل کا خیر و نادانی  
لاف ہی شاعر کی جھکو اوند  
یارو میں محترف ہوں خود فقیر  
آپ کو خوب میں سمجھتا ہوں  
دعوی شاعری نہیں مجھ کو  
نسبت اس فن ہی پہلا بھی کیا  
ہی فیضان حضرت جرات  
دل کی کہنے سے یہ کہہ اشعار  
چاہی اسکو دہر و شب کی مشق  
ہی مثل یہ جہان میں مشہور  
جی میں یہ بات سوچ کر ای بار  
یاد کار اپنا کہ تو یانہ جانی  
باقی رہی کا میں نہیں ناکام  
ایں ورق کر نشا طدار پر  
تہا پریشان اگر چہ دل میرا  
سخن آدہا میں جو خطامہ  
درہ سرسہرہ اور نفث الدم  
دگل و حکم اور خارشش و آ  
لاحق افکار دہیوی سپر  
فرصت اسکی سبب ہی بہر  
انہی فرصت میں ہی غرض کہہ ہم

شہ ہی سینیہ بصوت خاصہ  
نسق اور دیکھی عیبت ہی نظر  
پہلی اور ون کی تاکت پہریا  
اپنی کرتا ہی عجب کیون نہا  
جہل کا ہور ہائی آپ سرفرو  
بخش جو ہر اور کو تب نور  
نہ کر اب زانو ہی بسق خوانی  
بس اسی منہ بہ پار پٹی منہ  
کو سون ہوں لاف شاعر ہی  
اپنی کیا بی سلیقگی میں کہیں  
نسبت اس فن ہی نہیں جھکو  
خوان استاد دیکھتا ہوں نہ رہا  
ور نہ کیا شعر سی بھی نسبت  
ور نہ کیا شعر سی بھی سر و کا  
جسطح سی ہی اور سبکی مشق  
یعنی مامور ہی اجی مقدور  
کی جگر کا دمی اس میں لہجہ ہمار  
دھم کا کیا اعتبار آئی نہ آئی  
باقی رہا جھگڑا براس سنہام  
یاد کار زیست از من اندر ہر  
لفظ و معنی کو جمع کر یک جا  
تا ہوا نقش گیر یہ نامہ  
نزدیکی سی ناک میں تہا پہونچا  
کر رہی ہی جہی ہی پیدا  
ایمان پہر فکر شعر ہو کیونکر  
دم ہی لی سکتا نہا یہیں  
معلق ہی اپنے ات کی کام

بگو که انسان سی این پیسته  
و نه که گزیناها صفتان رقم  
رابطه معنی نه چستی الفاظ  
اس معنی بهر معنی سه راه  
ببین ن سی فزون بین بگو  
عصه نه و ترا به دور و حالات  
فکر مضمون بودی نیبای یا  
جو که بین فن شعری آگاه  
اور مضمون تازه کی تو تراش  
منصفون سی یا انجا سی  
طبع رکعتا هو کسی سی عالی  
آدمی بودن نهین فرشته  
آدمیت سی پی اگر با هر  
که تو خوبی به خوب یکی نگاه  
هو خدا و احسن جسم کا  
نوبی اس عجب کی کسب بخدا  
خسرو شاعران بهندستان  
و ده بلاغت بین باغ ابلغان  
غفلت او سکا بهو چنانا و یک  
عرفت بین نام تها قلند بخش  
او سکی دیوان گایا کهون عالم  
هر رماعی سی راج سکون گیر  
هی قیسه کا قصه به بخدا  
بیت مهور سی بهی بهتر  
خواب ده مگر بهیگا نام  
جیکه غلافی بهو سخن کا فو  
شعری نظم سخن طرازان تها

نت حوائج بهت سی وابسته  
هو فی مضمون نازه کیونکه مهم  
هی شکسته درستی الفاظ  
مثنوی بین فی به یکی سی  
بلکه گلم سی بین کین هو  
عرض بین کر چکا کهون بهر حال  
مشکر کین نه جب افکار  
راست سمجید گے قول به  
دکو دیتی سی سو طری خراب  
بین بری ایت شعر یا که سلی  
و ده سی هو کا خطا سی کب خالی  
هون خطا سی عرض شسته  
ذوق سی بهر تو که خطا به نظر  
ست بدی کچه لباس کی که آه  
دست مشاطه سی یا دسی کی  
ست بدی بر نیاس که وجب جا  
بلکه سلطان شاعران جهان  
بفضاحت و ده افصح انصحا  
گوش سکان عرش علی تک  
در معنی سی تها و ده گو بخش  
جس به مضمون هو ای که عالم  
شکل ارکان رعبه سی شهیر  
که سی قاصد جهان کی لینی کا  
قد و عالم بین اپنی هر بهر  
زنده شعر و سخن سی باقیما  
آخی کیونکه نه بهر سخن کو رت  
گل بوئی ده نوی اندر میرا

انتی فرصت بین الغرض جوتون  
کچه نهین شاعری که دخل بوا  
هو فی اپنی اگر جو اس دست  
کچه ساعات کا حساب که  
بخدا اس بین کچه دروغ نهین  
کیا مضامین بین بین رنگین  
هکرتب هو نهودی جب کچه فکر  
رابطه دو لفظه دنی بین یکسر  
گرم هو جای شعر کوی تب تو  
عجب بینی سی کر کی قطع نظر  
پر خطا اسکا هو نه کیونکه ضمیر  
اس سی خالی اگر تو هو دی یا  
کو نهین سی لباس سکا خوب  
جب میسا خنه حسین دل آ  
کبتی بین روز حشر بهی سی  
جیتا رتھا اگر مراد استاد  
مغز انوری و خاقانی  
لفظ پیدا کر ی تها کی نور و  
ایسا آواز که کتا تها سمجھا  
دوسرا ایسا کب غزل خوان  
جست قاطع او سکا بهر قطعا  
او سکی هر غزل سی عزله  
مثنوی سی بین او سکی مشتقا  
کیا کهون او سکی بین ادب  
و ده نهین میر کیا سی او سکو جتا  
حق سی حق سخن حقیقت کا  
نه زها اس جهان بین ده مرم

هو کی اشعار حشر و نور  
قصه نور و نه لفظ مرم  
معنی و لفظ تب تو  
نظم نهین بوئی بین  
جو ط کبتی سی کچه فروغ نهین  
دخل هو خاک شاعری کی تنید  
فکر بین فکر شعر کا کیا ذکر  
کیا ناظر تها سی کتا خون جگر  
شمع سان جیتا عین سی  
و یکمین اسکی طرف چشم نه  
سپهوسیان سی آدمی کا ضمیر  
که خطا جوی تب توانا شکا  
شاد و جهان نو بهی محبوب  
زیب زینت سی کیا او سی  
جکتی جاویگی باعث نیکان  
سره و ناسره کا ده نقاد  
سده سی وقت و خسرو نانی  
تھا و ده خلاق معنی و مضمون  
یعنی بجای آمان جرات کا  
جکا هر حرف ایک دیوان  
جس فی اقطاع ملک شعر یا  
فرض لینی سی نه نهین کا  
منقطع جس سی جکا پی کتا  
کیون نه بهر او سکی  
ریخته مر گیا تها سی  
ثانی پیدا نه هو کا چراغ  
آسمان بهنر جهان علوم

دہ سہر تاپا  
 بسنے میں ہوتا  
 کیا کہوں کیوں نہوں گزشتہ  
 دیو خلد بین میں اوسکو خدا  
 ورلی جھکوسے برو جزا  
 ہوتی اسنے ہی مجھیں گزشتہ  
 نامتہ نامی جب ہوا یہ طے  
 شہر انتی ہوئی کیا چو شمار  
 بان اگر کوئی نہ سننی پیشہ  
 اور اگر اس سی ہوز رہی تھی  
 یہ نہو چھیل کر لکھ کوئی خبر  
 نہ آدہ کہ اسکو کلام  
 رنگ جو ہی بدل نہیں سکتا  
 مشتری سبب سے کی ہر چن جا  
 گل کی طالب ہیں لوگ کہہ ہزار  
 گو یہ ہی غار پر جمی ہی گل  
 کیسا ہی عیب تاک ہو فرزند  
 انکی دیدار سی ہی نور جمی  
 جمی کر سبب میں لاندہ طلب  
 تیری بکھنی سی نہ خوب ہو بہ  
 تیری بکھنی سی نہ بد ہو کا  
 پانی جب اتنی مان تو کسیت  
 دی خوش دی باغ کو جو گل  
 لڑامی تو عزیز خاطر ہا  
 سر یہ اسکی سواد کا ہو مگر  
 ہو یہ طلبی طبع خاص عام

رہی دیتا نہ سقم میں دس  
 نہ لادو رہوں نہ کیوں روتا  
 میرا کہنا تا اوس ہی بستہ  
 بجز رسول اظہر جا  
 قرب میں اک احمدی کی جا  
 دیتا جو اسکی سقم کو صحت  
 سن ہی چھیل اور بارہ سے  
 سات سو پین سٹھ اور چار ہزار  
 خوب سادل ہر کس کے اندیشہ  
 فاختہ پڑ کے تو کری جمی یاد  
 خر عیشیہ جانی موسے پر  
 تہا عصا موسے کا عیلہ لگا  
 دین نہ صلاح ہو ین و پسا  
 رنگ اب یہ شکل نہیں سکتا  
 بکتا حنظل ہی ان پہ ہی بخدا  
 پرین خواہان خار ہی ای بار  
 گرچہ ہی خس پہ جھکوسے بنل  
 تیب ہی جان پیر ہی اور ولند  
 انکی دیبھی سی ہی سرور جمی  
 جمی ہی ہو کا کوئی خار طلب  
 ہو بہ مقبول حق کرنی وہ رد  
 تیری دکھ فی سی نہ وہ ہو کا  
 تھو مکہ پھر کر سکیگی و خلقت  
 راحت افزا ہو یہ بصوت مل  
 ہو یہ ناچیز چیز خاطر ہا  
 روشنی بخش چشم امل طہر  
 بس اسی پر کیا میں ختم کلام

گرچہ سقم اسحق قول ہو جا  
 بجز کرنی ملا نہ تب میری  
 بہ گیا میں ہی میری نصیب  
 یا اہی دعا یہ ہو وی قبول  
 گرچہ پر سقم سے رہا یہ کلام  
 سقم کا ہی کو اس میں ہوتا  
 ختم جس وز مشنوی یہ ہو  
 جیسا ہے دیسا یہ رہا نامہ  
 غلطی کہ صریح اگر باوی  
 خوف صلاح سی نہیں اونکی  
 فصی آدم کی جا اے آہ  
 ایسوں ہی النجا ہوں کر تا  
 گل ہی یا خار ہے کہ پانک  
 لعل و گوہر کو کہہ عزت ہی  
 شہد و شکر کے گوہر بنو ہا  
 باقبا کا ہو گل سی زہ داغ  
 شبہ اسی کو جان تو بد تر  
 زادہ طبع میں یہ میری دل  
 ہونٹ ہی ہو کوئی کر نفیس ہی چیز  
 آنکہ باشد جو من سنہ یابہ  
 نہ روا کر تو کہ نہیں پروا  
 گر یہ نقش قبول غیب ہی پای  
 یا اہی یہ تو بر نامے  
 عاشق سپر ہون شکل بلبل لوگ  
 رکہ تو ای واقف جلی خضی  
 کور باطن کے ختم سی کہ دو  
 شکستہ ہو اگل تار پیر کا لیمہ فیضان سردی اسی اور

عابری میں بنی ہو سکی  
 حق فی اوسکو کہ بہت نصیب  
 بطفیل خباہت کا  
 پر ہون مجھوسے ہر ہی  
 کہ چکا میں جو کہ نہا کہ تہا  
 گیا رہوں تہی ہی مع الاول  
 کسا اصلاح نہ ہوا خاص  
 دیوی اصلاح جمہور ہی  
 ہی خط دل فرج  
 فصی موسیٰ دی نہ لہو اس  
 گل نہ کترین وہ میرا ہی خدا  
 کہہ یا یا کہ لعل ہی شمشیر نگہ  
 کچہ نہ کچہ پو نہ کو ہی قیمت ہی  
 بین خیر و سر کی کی ہی ان  
 خاک کش کو ہی خار زار ہی باغ  
 پر جمی تو ہی نہ لعل و گہر  
 راحت دل میں شمشیر عالمی شالہ  
 پیر ہونا چہ چیز کہ عزمیہ  
 بوکہ ریزد بر این رقم سایہ  
 داد حق ہی تہی ہول خاطر ہا  
 سکہ اس زہ کا پیر کوئی ہی  
 ہو وی پختہ رہی نیکو چا  
 پاتین اس شمشیر جو گل کو  
 عیب جو یں سی کی تہی ختم  
 دیدہ اہل دہر کو دنی نور



ای لطافت تائید از لی البدی

بهشت گلزار کا کبلا حبیب  
دیگر صراح سنبلی تاریخ  
همی گل نو بهار شکله برین  
۱۲۷۵

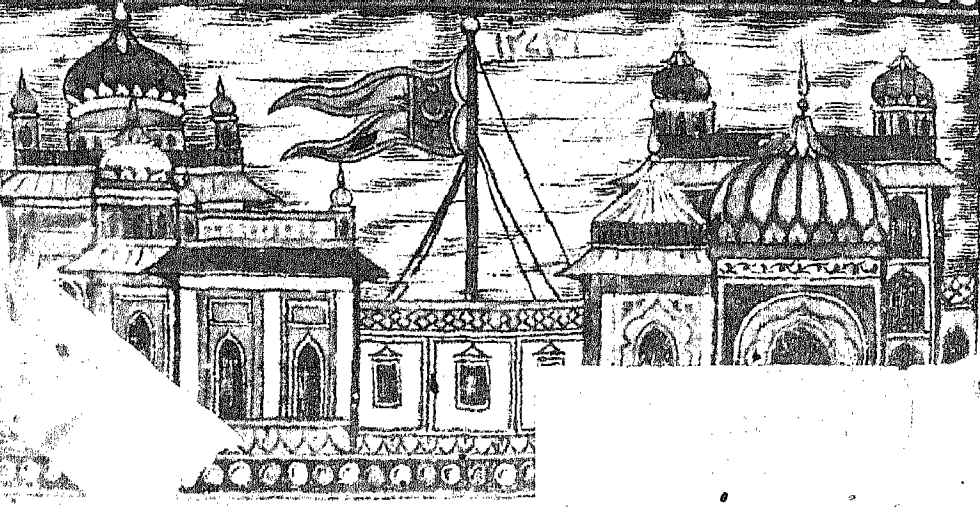
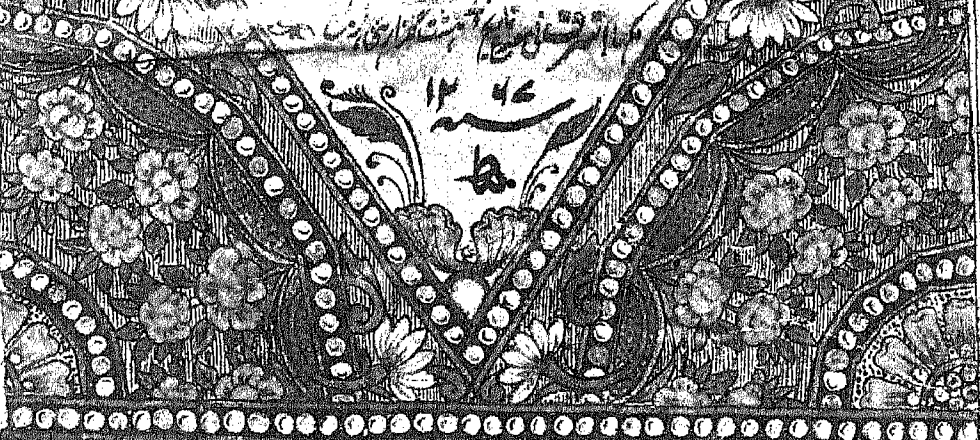
اورا ای بار  
رون تکلفه هوا



آنکه که این بار بهارستان عالی به کار نگارستان ملی منتخوبه و بهار بهشت گلزار شریف لطیف گل بهار و بهار  
شاه حسین شملین حقیقت که فی الحقیقت در سیرابی مضامین بکین و سر سبز ایامی تازه آتین گلستان نظر مردم فریب و  
روستا سبزه حسن از یب با خشت هم نقشه های جیت در طبع مصطفائی امیدوار منفه

محمد مصطفی خان خلیف حاجی محمد روشن خان مرعوم

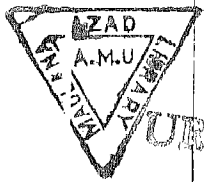
کتابخانه محمد دگرزیر کبری و دانه تاریخ بازو شمس شهر ذیحجه شمس شهری  
نکات سیم در آورده و تاریخ طبع از شرف علی اشرف  
قطعه کیدی بهیشتی و بهر گیسو بهیشتی از تاریخ





۲۴۷۸۹۱۵۶۷۸۹

This book was taken from the Library  
on the date last stamped. A fine of  
1 anna will be charged for each day  
the book is kept over time.



URDU STACKS

